

**ЛАТВИЙСКАЯ РУССКАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА
ФОНД «РУССКИЙ МИР»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ОПЫТ ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Сборник научно-методических материалов

Рига
2010

ISBN 978-9984-30-174-7

Datorsalikums SIA «JUMI»

iespiests SIA «JUMI»

Adrese: Rīga, LV-1009, Lienes 19,

e-mail: jumi@apollo.lv

tālr/fakss: 6 7312365

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник научно-методических материалов подготовлен в рамках проекта «Русская культура в русской школе» при поддержке фонда «Русский мир».

Сохранение и развитие русской школы в Латвии требует профессиональной и системной учебно-воспитательной работы по формированию у учащихся основ родной культуры. Русская школа – это прежде всего школа русской культуры.

Поэтому целью нашего проекта было создание учебно-методического комплекта по основам русской культуры для русских школ Латвии. Материалы комплекта оформлены в сборнике и на компакт-диске.

В сборник включены следующие разработки: образцы опыта школ по формированию у учащихся русской культуры, культурные проекты общественных организаций, общие модели учебно-воспитательного процесса в школе русской культуры, методические рекомендации для учителей «Основы русской культуры», экспертная система для оценки уровней формирования русской культуры у учащихся, методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса.

К сборнику прилагается компакт-диск «Основы русской культуры» с полным методическим обеспечением для учителя.

Настоящий сборник и компакт-диск являются подарками для русских школ, культурных обществ и высших учебных заведений. Все материалы проекта можно скачать на сайтах – www.svoi.lv, www.laroyal.org, в рубриках «Русская культура в русской школе».

Руководители проекта:

Mg. phil. Елена Дмитриевна Бердникова, Dr. paed. Валерий Алексеевич Бухвалов,
Елена Васильевна Матьякубова

Макет обложки – Николай Викторович Салиньш

СОДЕРЖАНИЕ

Бухвалов В.А. От русской школы к школе русской культуры	6
Бердникова Е.Д. Отечество – русский язык	14
Матьякубова Е.В. О сохранении русской культуры.....	16

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ШКОЛЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.Д. Бердникова, В.А. Бухвалов, Е.В. Матьякубова, Т.В. Гребенюк, Е.Е. Мальцева, А.В. Каширина, Е.А. Серова, Л.Г. Смирнова, Г.Н. Серова, О.Н. Пухляк, И.И. Клюева Основы русской культуры. Методические рекомендации для школ нацменьшинств.....	18
Бухвалов В.А., Богданова-Жидкова Л.В. Модели общей организации учебно-воспитательного процесса в школе русской культуры	25
Бухвалов В.А. Идеи и методы педагогики сотрудничества	32
Бухвалов В.А. Творческая биография личности	54
Бухвалов В.А. Этапы и проблемы жизни творческой личности.....	61
Бухвалов В.А. Научное исследование	73
Серова Г.Н. Организация исследовательской деятельности школьников.....	80
Бухвалов В.А. Научные открытия.....	82
Бухвалов В.А. Проектные работы	89
Бухвалов В.А. Развитие теоретического мышления учащихся.....	94
Бухвалов В.А. Экспертная система для оценки уровней формирования культурной идентичности учащихся	98

ОПЫТ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Забелина Н.В. Лиепайская средняя школа N2 им. А.С. Пушкина	102
Серова Е.А. Культурно-образовательная работа в Рижской частной средней школе «Эврика»	107
Солоп О.Р., Казарина Е.Н. Описание опыта культурно-образовательной работы в Вентспилсской средней школы N3 по русской культуре	119

Римович Н.В.

Воспитание национальной гордости через уроки и внеклассные мероприятия
в 10 средней школе города Даугавпилса 122

Орлова Е.П.,

Система работы Рижской Русской средней школы по формированию русской
культурно-языковой идентичности 129

Даукште К.П.

Опыт Ливанской средней школы N2 135

Серова Г.Н.

Опыт культурно-образовательной работы по русской культуре
в Рижской средней школе «Ринужи» 141

Мальцева Е.Е.

Опыт работы Рижской Даугавгривской средней школы по формированию национальной
идентичности учащихся 148

ОПЫТ РАБОТЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**Бердникова Е.Д.**

И это всё ЛАПРЯЛ!
Формальный отчёт об опыте неформальной работы 156

Бухвалов В.А.

Елгавское общество русской культуры «Вече» 158

Ушакова Л.Ю., Одинцова О.С.

Русская община «ЛАД» города Айзкраукле 167

Чехова Н.В., Замараев Ю.А.

Екабпилсское русское общество «Родник» 176

Матьякубова Е.В., Иванов И.И.

Старообрядческое общество Латвии 180

Кочерга С.В.

Творческое объединение «Планета Высоцкого» 183

Лебедев В., Богданова Г.И.

Центр русской культуры Даугавпилса – Дом М. Каллистратова 184

Пухляк О.Н.

Об опыте работы Рижского славянского исторического общества 193

Бочарникова Л.Т., Семеняка С.А.

Общественная организация «Резекненский театр-студия «Йорик» 200

От русской школы к школе русской культуры

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Перспективные проекты развития

Необходимо признать, что состояние русской культуры в Латвии можно оценить скорее негативно, нежели позитивно. В Латвии среднее образование на русском языке можно получить только в частных школах. В государственных и школах самоуправления образование на русском языке предоставляется лишь частично. Среднее-специальное и высшее образование за государственный счет только на латышском языке. Невозможно получить среднее специальное и высшее образование по специальности «русская культура».

Из значимых культурных учреждений, ориентированных на русскую аудиторию можно выделить только Рижский русский театр им. М. Чехова, Даугавпилсский театр, еще два-три самодеятельных провинциальных театра. Нет государственной программы и соответственно государственного финансирования русской культуры. Общественные организации, несмотря на их многочисленность (около 60), в основном проводят фольклорные мероприятия или празднуют религиозные праздники. Исключения – празднование Дня Победы, культурно-образовательные мероприятия для детей. Получение финансирования на проекты общественных организаций затруднено и, например, празднование Дня Победы не поддерживается финансированием со стороны властей. В библиотеки школ и городов поступает в основном литература на государственном языке. Ощущается острый дефицит научной, технической и литературы по искусству на русском языке.

Недостаток информации на русском языке приводит к неизбежному снижению интеллектуального потенциала русской общины. Наряду с этим, для выпускников русских школ затруднительно получение высшего образования в вузах России, прежде всего в силу финансовых причин. Если выпускники российских вузов планируют работать в Латвии, то диплом им придется нострифицировать.

Несмотря на то, что государственная поддержка минимальна, осуществляется развитие культурного потенциала русской общины. Основная работа выполняется в русских школах. Передовые технологии школьного образования сегодня создаются в России, и многие педагоги Латвии изучают и внедряют в своих школах этот опыт. При поддержке Российского посольства ежегодно учителя русского языка посещают курсы повышения квалификации в Москве и Санкт-Петербурге. Театральные студии, фольклорные, художественные и литературные студии в русских школах являются очагами сохранения и развития русской культуры для детей и взрослых.

Во всех больших городах Латвии работают русские общества. Они проводят свою деятельность в основном на пожертвования бизнесменов и небольшую финансовую помощь со стороны самоуправления. Наиболее активно общины работают в Риге, Лиепае, Даугавпилсе, Елгаве, Екабпилсе, Резекне...

Возникает логичный вопрос – достаточно ли мероприятий, которые проводят русские школы и общества для сохранения и развития русской культуры в Латвии? Ответ очевиден – явно недостаточно. Сохранение и развитие любой культуры, культурного и интеллектуального потенциала ее носителей невозможно обеспечить отдельными очагами культурной жизни, нужно формировать, а точнее восстанавливать утраченную с советских времен культурную среду.

Культурная среда имеет несколько существенных признаков, определяющих ее полноценное функционирование. Во-первых, наличие информационного поля, обеспечивающего воспроизведение носителей русской культуры. Речь идет о необходимости восстановления библиотек русской книги по всем направлениям культуры. Во-вторых, необходима государственная программа поддержки русской культуры и программы поддержки русской культуры самоуправлениями. В-третьих, необходима подготовка специалистов по культурным проектам и педагогов для дошкольных учреждений и русских школ. В-четвертых, необходима поддержка и русских школ и русских обществ со стороны России.

Важнейшими проектами для формирования русской культурной среды могут быть: «Русская школа», «Русские культурные традиции», «Русская библиотека».

Проект «Русская школа» должен включать в себя два основных направления работы: 1) помощь в обеспечении учебной и научной литературой, наглядными и учебными пособиями русских школ; 2) организация курсов повышения квалификации для педагогов на основе лучших российских методических разработок и новаций. Ко второму направлению можно отнести и помощь российских педагогических вузов по подготовке кадров для русских школ в Латвии.

Проект «Русские культурные традиции» должен быть направлен на оказание финансовой и материальной помощи русским обществам по реализации не отдельных мероприятий, как это происходит сейчас, а целостных программ, скажем на календарный год. Успехи работы общественных организаций определяются стабильной и длительной работой. Но такая работа требует стабильного и длительного финансирования, которое в Латвии получить невозможно. Государство и самоуправления выделяют скромные суммы лишь на отдельные мероприятия. Это приводит, прежде всего, к тому, что активные, творческие люди в обществах долго не задерживаются – делать нечего. Кроме того, в Латвии есть солидные русские общества, на основе которых можно было бы создать методические центры по обучению общественников культурной работе: Русская община Латвии, Русское общество в Латвии, Лиепайская русская община, Елгавское общество русской культуры «Вече», Даугавпилсское отделение Русской общины Латвии. Это организации, которые пользуются заслуженным авторитетом в своих регионах.

Проект «Русская библиотека» может быть реализован в трех направлениях: 1) поддержка библиотек русских школ; 2) поддержка городских библиотек; 3) поддержка общественных русских библиотек. Как ни странно, в первую очередь нужны не только книги, а периодические издания по всем направлениям культуры: научные, технические, искусствоведческие. Речь идет о таких замечательных журналах, как «Наука и жизнь», «Знание-сила», «Юный натуралист», «Юный техник», профессиональные журналы для педагогов, литературно-художественные журналы, в которых публикуются новинки художественной литературы и публицистики. Во вторую очередь, необходимы новые книги по всем направлениям культуры.

Необходимость разнообразия моделей русских школ

Главная беда всех школ, и латышских и русских, заключается в том, что латвийскую школу унифицировали, превратив разнообразие школьных моделей начала 90-х годов в один, низкокачественный вариант. Преодолеть унификацию сегодня крайне трудно, нет научных исследований по проблематике моделей школьного образования. Педагогическая наука в Латвии в тяжелом кризисе. Благодаря подвижникам, работа в этом направлении осуществляется. Решение проблемы видится возможным путем разработки и реализации моделей школьного образования, ориентированных на школьное образование через диалог культур.

Воспроизводство любой общины возможно только при наличии школ, в которых учащиеся осваивают основы родного языка и культуры. Эффективное формирование мышления осуществляется на родном языке. Это общепринятая мировая практика сохранения национальной идентичности человека.

Дети отданные родителями в латышские школы и проучившиеся там полный или почти полный цикл образования, с первого по девятый или по двенадцатый классы, становятся носителями латышской культуры и мышление у них формируется на основе латышского языка. Это является ассимиляцией, хотя и добровольной, по желанию самих родителей. В будущем такой ребенок в большинстве случаев становится носителем латышской культуры.

Фактор формирования мышления на родном языке является приоритетом в самоидентификации личности, ибо мышление есть процесс оперирования понятиями, то есть информацией и, если человек не умеет мыслить на родном языке, то и информацию он будет использовать на латышском языке. Здесь важно понимать развивающие потенциалы информации на русском языке и латышском языке.

На русском языке развивающий потенциал информации намного выше и, следовательно, возможностей для дальнейшей карьеры у ребенка намного больше. Ведь никто не будет оспаривать,

например, то, что учебная, научная литература российских издательств более качественная в содержательном отношении, чем на латышском языке. Потенциал художественной и технической литературы на русском языке – наивысший в мире.

Посмотрим на европейские страны, где присутствуют русские общины. Будь то Франция, Германия, Британия или Бельгия, «русскость» сохраняется только там, где есть школы с преподаванием на русском языке. Если таких школ нет, а есть только воскресные школы или школы, в которых русский язык и культура изучаются как факультативы, а все предметы преподаются на государственном языке, то русской культурной среды как таковой там нет. Чаще всего, есть группа пожилых людей, которые осознают себя русскими, встречаются, отмечают праздники, но их дети и внуки уже давно ассимилировались; на русском языке говорят с большим трудом и уж точно не являются носителями русской культуры.

Мы таким путем идти не можем. Русская община в Латвии, в отличие от многих западных стран, имеет исторические корни и традиции, она здесь была всегда. Поэтому наша задача создать механизмы сохранения и воспроизведения русской общины. Такими механизмами являются образование преимущественно на русском языке и программы культурных мероприятий, обеспечивающие реализацию полученного образования.

Сохранить русскую школу, а точнее школу работающую по программам русского меньшинства (такова официальная формулировка в законе), в рамках одной модели, например русской национальной школы невозможно и не нужно. Русская национальная школа – это школа, в которой в обязательном порядке преподаются Закон Божий, история и география России, русский фольклор и культура, народные традиции. Далеко не все родители желают, чтобы их дети учились в такой школе. Единая модель для всех русских губительна для развития системы и качества образования, ибо исчезают механизмы конкуренции, без которых полноценное развитие невозможно.

Еще в 2000 году, в рамках Совета по образованию и культуре при ЗАПЧЕЛ, группами авторов были созданы четыре перспективные модели русских школ. Одна модель – Русской национальной школы, подготовленная представителями Русской партии (Автор Ю.Е. Улянов), другая модель – школа с преобладанием русского культурного компонента и блока «Летоники» – латышского языка и культуры, была предложена ЛАШОР (Е.В. Матьякубова, И.В. Пименов), третья модель – школа развивающего образования на основе оргдеятельностной методологии для подготовки интеллектуальной элиты, была подготовлена педагогическим центром «Эксперимент» (Автор Б.А. Зельцерман) и четвертая модель – школа евроэтнокультурного развития (Авторы – В.А. Бухвалов и Я.Г. Плинер).

Модель «Латвийская школа евроэтнокультурного развития» получила первое место на конкурсе концепций школьного образования, организованного фондом «Гражданство. Образование. Культура».

В этой концепции определены основные педагогические требования к современной школе:

- 1) высокое качество образования – высокие средние баллы по всем предметам, ежемесячно проводятся общешкольные культурные мероприятия;
- 2) преимущественно высокие отзывы учеников и родителей о системе работы школы;
- 3) внедряются разнообразные модели развивающего образования, осуществляется постоянное повышение квалификации учителей;
- 4) созданы условия для этнокультурного билингвального образования, предполагающие, что билингвально изучаются только те предметы, учителя которых способны обеспечить качественное преподавание на двух языках и модель билингвизма выбирает школа исходя из возможностей учащихся и пожеланий родителей;
- 5) преподается курс основ русской культуры и проводятся мероприятия по русской культуре;
- 6) родителям предоставлено право совместно с администрацией и педагогами через школьные Советы влиять на качество учебно-воспитательного процесса;
- 7) соблюдаются права детей, учителей и родителей, создана специальная группа родителей и педагогов по защите прав всех участников учебно-воспитательного процесса.

Все эти модели перспективны и конкурентоспособны. Была издана и отправлена в школы брошюра с описанием моделей, проведены опросы русских школ на предмет изучения их отношения к предложенным моделям, отправлены документы в министерство образования и науки с просьбой утвердить эти модели и даже получен ответ, что официального утверждения не требуется, но любая

школа может их использовать для создания своих программ. Ряд школ Латвии так или иначе реализуют эти модели.

Качество образования, русский язык и интеллект

В последние годы обществу все настойчивее внушается, что главными показателями качества школьного образования являются результаты выпускных экзаменов и количество выпускников, поступающих в вузы. Мол, оценки по выпускным экзаменам высокие, значит и качество школьного образования высокое. Но так ли это?

Если считать, что цель школьного образования – это передача определенных стандартами образования знаний и умений, то так оно и есть. Если мы считаем, что цель школьного образования – это всестороннее развитие и воспитание личности на основе определенных знаний, умений и навыков, то качество школьного образования имеет совершенно другое определение. Ибо всестороннее развитие личности только с помощью знаний и умений без культурного воспитания невозможно.

Одной из серьезных проблем русских школ является то, что основное внимание до сих пор уделяется обучению, которое все больше латышизируется, и воспитание русской культуры у учащихся заменяется идолами псевдокультуры, хэллоуинами, модельными конкурсами, викторинами на лучшее знание второстепенных фактов и другими столь же далекими от культуры мероприятиями.

В русских школах больше нет предмета «русская литература», есть просто «литература», уменьшается количество уроков на русский язык, нет курса «история русской культуры», русские культурные традиции и праздники часто сводятся к примитивному фольклору, нет курса истории России.

Язык – это не просто средство общения, это еще и средство формирования и развития мышления. Правда творческое мышление формируется, если человек владеет литературным языком, а не просто языком общения. Литературный язык в школе начинается с оценок 6-7 баллов.

Мышление на русском языке позволяет использовать колоссальный потенциал русской культуры и при желании самого индивида обеспечивает условия для высочайшей конкурентоспособности в образовании, карьере и творчестве.

Любые недостатки в плане владения русским языком влекут за собой потери в интеллекте и культуре человека. Вот почему тревожат результаты выпускных экзаменов по русскому языку и общее снижение качества знаний родного языка у учеников русских школ.

Немного статистики. В среднем 75,1% выпускников основных школ и 48% выпускников средних школ получают 1-6 баллов на выпускном экзамене по русскому языку. Что сие означает? Три молодых человека из четырех в возрасте до 16 лет и каждый второй молодой человек в возрасте до 19 лет не владеют литературной речью на родном языке. Может быть в этих цифрах нет ничего страшного, молодо-зелено, подрастут, жизненного опыта поднаберутся и научатся говорить высоким штилем?

Несомненно, что культура речи формируется в течение всей жизни человека. Но несомненно и другое, в школьные годы закладывается базовая культура или бескультурье речевой деятельности, которую потом очень трудно изменить. Речевая культура – это логические формы мышления или образы, которые человек упаковывает в словесную оболочку, используя ресурсы памяти. Если слов мало, а мыслей еще меньше, то русский язык, как впрочем, и любой язык, превращается в жаргон или слэнг, часто густо удобренный матом. Но на жаргоне, а тем более мате, нельзя создать ничего возвышенного, творческого, можно только гадости изрыгать. Словесная нищета не позволяет формировать мышление, личность медленно, но верно деградирует.

Немного истории. В советские годы тоже не все было ладно с культурой литературной речи и качеством изучения русского языка. На то были свои причины – методики, ориентированные не на развитие речи, а на запоминание орфограмм, преобладание зубрежки вместо понимания, ограниченный выбор художественной литературы. Однако в советские годы были и те преимущества, которые сегодня явно уменьшились – школы и общество стимулировали чтение художественной литературы, информация в газетах, на телевидении и радио была на более высоком культурном уровне.

Сегодня, к сожалению, в газетах нередко встречаются ошибки, стиль изложения зачастую также оставляет желать лучшего, ну а то, что мы видим и слышим по телевизору и радио, иногда, кроме жалости к интеллектуальному уровню авторов и убогости их языка никаких других эмоций не вызывает. И уж точно, не может служить эталоном русского языка.

В советские годы преподавание всех предметов в русских школах осуществлялось на родном языке учащихся. Это позволяло тренировать не только речь в специфических предметных сферах, но и формировать математическое, географическое и другие виды мышления. Сегодня на дворе эпоха билингвизма. Подчеркнем, билингвизма исключительно для школ нацменьшинств, латышские же школы еще несколько лет назад дружно отказались от билингвальных экспериментов. Билингвизм ограничивает возможности развития речи и мышления на родном языке в предметных сферах.

Возникает вопрос – какой должна быть пропорция между билингвизмом и родным языком, чтобы интеллектуальное развитие учащихся не замедлялось? Ответить на этот вопрос сегодня никто не может по очень простой причине – нет данных объективных исследований по этой теме. Есть закон об образовании, принятый политиками, не имеющими к педагогике никакого отношения. Есть давление чиновников всех мастей на учителей, чтобы пропорции 60 на 40 соблюдали, но нет научного анализа результатов всех этих «героических» усилий.

И если первые годы билингвальной реформы были отмечены массовыми акциями протеста, то сейчас постепенно набирает обороты негативное отношение родителей, которое пока выплескивается через жалобы на качество знаний детей по родному языку. Родители видят, что большинство детей практически не читают художественную литературу. Тетради по русскому языку страшно открывать, в них красного от учительских исправлений больше чем синего, написанного ребенком. Но самое главное – устная речь. Русские дети начали испытывать серьезные затруднения при формулировании своих мыслей в устной и письменной речи.

Речь во многих случаях превращается в примитивный набор слов, прямую трансляцию с латышского языка. Появилось многословие пустых фраз, вместо точного изложения своих мыслей. По ряду тем и предметов детям легче высказать зазубренный набор фраз на латышском языке, чем рассказать литературно правильно на русском. Родители все больше и больше начинают понимать, что с таким скудным и аморфным языком, под которым скрывается убогость мысли, успешной карьеры в жизни не сделаешь.

Патриотическое воспитание и русская культура

Патриотическое воспитание в русских школах сегодня, по нашему мнению, поставлено однобоко и уродливо. Русский язык, русская литература, история и культура в русских школах сокращаются, зато латышская культура все больше входит в обиход. Это большая политическая и педагогическая ошибка. Без элементарных знаний своей культуры, чужая не воспринимается. В результате мы получаем поколение малокультурной молодежи, с гипертрофированным прагматизмом. Деньги, материальные ценности, все покупается и продается – вот их принцип жизни. Патриотизм для них то, что дорого стоит. Слова, идеалы, духовные ценности, нравственные убеждения у них вызывают усмешку.

Особую тревогу вызывает сокращение количества уроков на изучение русского языка. Язык – это не просто средство общения, язык – это пропуск в мир русской культуры. Родители уже давно поняли, а теперь и дети начинают понимать, что без хорошего владения родным языком не может быть высокого уровня образования и культуры личности. Глубокое изучение русского языка является фундаментом к изучению других языков и прежде всего латышского. Беда в том, что родной язык в русской школе уже невозможно изучать серьезно, количество уроков на русский язык такое же, как и на латышский. Получается, что оба языка изучаются на посредственном уровне, в результате у детей не будет хороших знаний ни русского языка, ни латышского. Будет и уже есть старпвалода, междуязычие – что-то среднее между русским языком и латышским.

Вы никогда не задумывались, почему в школах литература изучается как обязательный предмет? Дело не только в том, что с помощью чтения развивается мышление и речь учащихся, расширяется их кругозор и формируется мировоззрение. Есть еще один не менее, а может быть и более важный аспект. С помощью родной литературы у маленького человека формируются духовные и нравственные ценности родной культуры. Именно духовные ценности становятся той основой, которая определяет любовь к родине и патриотизм. Читая художественные произведения, особенно о подвигах в мирное и военное время, исторических достижениях своего народа, ребенок начинает уважать свою историю и чувствовать сопричастность к своему народу и своей культуре.

В романе К. Симонова «Живые и мертвые» в самом начале войны капитан-танкист Иванов раз-

ворачивает свой танк и начинает останавливать колонны бегущих войск для организации обороны. Этот человек, прекрасно понимая, что они обречены, до конца выполняет свой долг военного и патриота. Нет красивых фраз, пафоса, а есть простые слова «Стоять будем тут, до поступления приказа!». Вот и все. Но произведения Симонова сегодня в русских школах не изучают, военная тематика представлена в литературе очень скудно. А ведь такие произведения нужно не просто читать, но и обсуждать, чтобы понять смысл поступков простых русских героев Ивановых. И если раньше в русских школах изучали русскую литературу, то теперь изучают просто литературу, которая включает в себя произведения и зарубежных авторов. Что положительного это дало нашим детям? Трудно ответить, зато чего не дало, можно сказать уверенно – в программе почти не осталось патриотических произведений. Да сохранилась «Война и мир» Л. Толстого, но разве этого достаточно? Может ли человек не знающей своей литературы с уважением относиться к литературе других народов? Нет, не может. Ему не с чем сравнивать. Без сравнения он не может дать оценку, а без оценки нет понимания и уважения.

Русская школа лишена не только патриотической русской литературы, но и полноценной истории России. Те фрагменты русской истории, которые сегодня изучаются в школах не могут дать полноценного представления о становлении и развитии прежде всего русской культуры. Откуда на русской земле появились такие гиганты, как Достоевский, Гоголь, Толстой, Пушкин, Пастернак, Симонов, Распутин, Солженицын? Почему именно в России? Наши ученики в большинстве своем не могут ответить на этот вопрос. Без ответа нет и не может быть понимания значения русской культуры в мире и в жизни каждого русского человека. Причем под словом «русский» мы понимаем культурную, а не национальную составляющую. Люди разных национальностей обучались и обучаются в русских школах. И русская литература, и культура позволили им стать патриотами своей родины.

Поэтому введение в русских школах курса «Русская культура» следует рассматривать как необходимость создания культурной идентичности русских детей и необходимое условие их успешной социализации. Патриотическое воспитание в латвийской русской школе должно представлять собой диалог культур – родной, русской культуры и латышской. Только при условии диалога, возможно сохранение национальной идентичности учащихся и формирование уважения к культуре Латвии.

Культурное воспитание в семье

Много ли сегодня семей в состоянии обеспечить приемлемое национально-культурное воспитание своим детям? Это можно узнать, когда беседуешь с детьми начальной школы. Многие дети не знают самых известных русских сказок, многие не умеют правильно говорить на родном языке, не знакомы с культурными традициями. Особенно жалко детей, которые обучались в детских садах на латышском языке. У части этих детей явные признаки торможения умственного развития и плохое понимание речи на родном языке. Беда родителей заключается в том, что они верят лживой государственной пропаганде об интеграции при обучении на латышском языке.

В результатах исследования «Разнообразие приходит в латышские школы. Интеграция детей нацменьшинств в старших классах латышских школ» и учителя, и сами ученики признают, что в школах с латышским языком обучения русские дети теряют родной язык, особенно письменный, традиции своего народа, особенно праздники. Фактически интеграции не происходит, происходит банальная ассимиляция. О каком объединении языков и культур можно говорить в латышском детском саду и латышской школе, если преобладает только один язык – латышский и празднуются только латышские праздники.

Роль семьи в сохранении и развитии русской культуры достаточно велика. Прежде всего, речь идет о праздничных традициях. Блиц-опросы показывают, что дети, которые приходят в День Победы на праздник из тех семей, где родители празднуют этот день. Ничего удивительного в этом нет. Известно старое педагогическое правило – педагог или родитель должны быть сами такими, какими они хотят воспитать своих детей. Если родители никак не празднуют День Победы, то и дети из этих семей в большинстве своем, вряд ли будут праздновать.

Необходимо отметить и такой прискорбный факт, как падение поведенческой культуры детей. В одном из последних интервью, замечательному актеру Зиновию Гердту задали вопрос, что он считает главным в жизни человека? Главное это манеры, манеры поведения, ответил Гердт. Манеры поведе-

ния учащихся и молодежи в целом вызывают сожаление. Малограмотность, хамство, мат, неумение вести себя в общественных местах, неумение общаться идут, к сожалению, от семьи. В школе очень трудно исправить то, что в семье является обычным явлением. Будет ли молодой человек с отвратительными манерами и сознанием потребителя созидать новые ценности в обществе, риторический вопрос.

Исправить существующее положение дел видится возможным путем разработки и реализации школами внеклассных программ культурно-образовательной работы для родителей и учащихся. Это и лекции, и культурные мероприятия, и экскурсии, и многое другое.

Программы культурных мероприятий и культурная среда

Сохранить русскую культурную среду только в рамках школьного образования невозможно. Человек должен иметь возможности практической деятельности по реализации своего культурного потенциала. Иначе этот потенциал деградирует. Но как его сегодня реализовать, если во многих городах Латвии русские культурные мероприятия проводятся нечасто?

Не будем говорить о Риге. В этом плане Рига и скажем Тукумс, две большие разницы. Зайдите на сайт любого самоуправления в глубинке и вы увидите, что среди культурных мероприятий, которые здесь проводятся почти нет мероприятий на русском языке для русской общины.

Дело дошло до того, что в городах и поселках, где есть русские общины даже новогодние елки проводятся только на латышском языке. Приезд русского театра – редкое событие. Местные русские общины малочисленны и не имеют достаточного финансирования и толковых организаторов. Без культурных мероприятий для местных русских общин нам очень тяжело будет сохранить русскую культуру в данном регионе в целом. Зачем выпускнику школы русская культура, если практически все мероприятия в городе проводятся на латышском языке и в латышских традициях?

Исключения составляют разве что Лиепайская русская община, Елгавское общество русской культуры «Вече», и еще две-три общины. И лиепайчане, и елгавчане, проводят серьезную культурно-образовательную работу – это и культурные мероприятия общегородского уровня, это и выставки, и концерты, это и студийные занятия, конкурсы и игры для учащихся, и многие другие не менее полезные дела. Почему в Лиепае, Елгаве, Даугавпилсе, Резекне, Екабпилсе это удается, а в некоторых других городах русские общины не в состоянии плодотворно работать. Секрета здесь никакого нет. Например, и в Лиепае, и в Елгаве общественники смогли договориться с местным русским бизнесом, созданы попечительские советы из бизнесменов, которые определяют и финансируют проекты. Такая модель работы общественных организаций предлагалась еще в начале 90-х годов при создании Русской общины Латвии, но реальный результат – несколько общин, где это удалось реализовать.

Необходимо создание региональных, а в перспективе и общелатвийских программ русских культурных мероприятий.

Объединение усилий школ и общественных организаций над подготовкой программ русских культурных мероприятий может быть основой для объединения общины и поиска новых путей сотрудничества, как общественных организаций, так и политических партий, защищающих права национальностей. Что касается названия «русские культурные мероприятия», то оно носит исключительно культурный характер, что не закрывает сотрудничество с другими национально-культурными обществами. Если местные польские, белорусские, еврейские, украинские и другие общества желают сотрудничать, то это только будет приветствоваться. В любом случае, кто желает работать, тот ищет способы работы, кто не желает, тот ищет оправдания.

На первом этапе необходимо определиться с содержанием такой программы. Как, например, в Елгаве по инициативе общества «Вече» неоднократно были организованы семинары педагогов школ и общественных организаций по сотрудничеству с целью сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Мероприятия показали, что и педагоги, и общественники готовы сотрудничать – совместно проводить концерты, встречи с ветеранами войны, исторические игры, субботники по уходу за братскими кладбищами.

Пришло время объединить усилия общественных организаций и русских школ для создания городских программ культурных мероприятий. Такая программа должна включать в себя лучшие мероприятия школ и общественных организаций, а также мероприятия с участием приглашенных из других городов художественных коллективов. В настоящее время культурные мероприятия на

русском языке на общегородском уровне в Земгале, Курземе и Видземе проводятся нечасто. Если мы заинтересованы в сохранении, а точнее, в восстановлении русской культурной среды, то нужно не только создавать такие программы, но и вести переговоры с самоуправлениями об их финансировании. Для этого есть все законные основания.

В 15 статье закона «О самоуправлениях» четко сказано, что местные власти должны заботиться о сохранении культуры традиционных для Латвии нацменьшинств. К сожалению, серьезной заботы не видно. В определенной степени мы сами в этом виноваты, культурные общества и школы во многих регионах не сотрудничают. Нужна консолидация для подготовки совместных программ культурных мероприятий.

Пора привыкать к тому, что если мы хотим что-либо изменить в культурной жизни в том месте, где мы живем, то делать это можно и нужно самим, объединяя усилия. Не надо ждать чуда, что все изменится само по себе. Никто за нас наши проблемы решать не будет.

День Победы как символ объединения

Несмотря на то, что в нашем государстве День Победы не считается официальным праздником, русские школы, общественные организации, политические партии, защищающие права русскоговорящей общины празднуют с размахом. День Победы – это праздник, со слезами на глазах, это символ объединения русских общественных организаций, конкурирующих за русские голоса партий, бизнесменов. Что лежит в основе такого объединения? Почему на День Победы мы можем объединить усилия и показать, прежде всего, самим себе, что мы действительно сила?

Память о Великой Отечественной войне священна. На этой памяти не может быть никаких политических или общественных спекуляций. Память о войне нельзя «приватизировать» одной политической партии или общественной организации. Эта память принадлежит всем. Объединение политиков, общественников и бизнесменов для подготовки праздника – единственное условие успешности его проведения.

Объединение для празднования Дня Победы дает нам ответы на многие вопросы. Первый вопрос – реальна ли интеграция общества в Латвии? Реальна, при условии, что ныне действующая государственная программа интеграции будет принципиально изменена. В ней нет тех ценностей, которые уважает большинство русских, проживающих в Латвии. Такими ценностями, например, могут быть общие праздники. В нынешней программе интеграции нет Дня Победы. Немало латышей приходят на праздничные мероприятия в День Победы. Этот праздник способен объединить обе общины и, в советские годы это было именно так.

Однако День Победы не единственный праздник способный объединить латышей и русских. Сейм принял закон о праздничных и памятных датах, в котором Международный женский день 6 марта утвержден как отмечаемая дата. Напомним, что по опросам общественного мнения 88% жителей Латвии отмечают этот праздник.

Еще один праздник, который безусловно объединяет людей разных национальностей – Новый год. Различия в церковных календарях приводят к тому, что каждая община празднует свое Рождество и поэтому этот праздник не является символом объединения. Иудеи, мусульмане, например, Рождество не празднуют. Новый год празднуют все, и латыши, и русские, и евреи и мусульмане. Нередко празднуют общими компаниями.

Второй вопрос, на который дает ответ празднование Дня Победы – способна ли нынешняя политическая элита объединить общество? Нет, не способна. Только в отдельных регионах власти оказали помощь общественникам в проведении Дня Победы. Например, в Елгаве местная Дума выделила сто латов. Бизнесмены и общественники вложили в празднование несколько тысяч латов. Так что почувствуйте отношение.

Третий вопрос, на который дает ответ празднование Дня Победы – объединив усилия, мы можем многое сделать для сохранения русской культуры. Ведь празднование не сопровождается делением руководящих кресел, выяснением отношений. Принцип подготовки праздника простой – каждое общество, партия или фирма вносят посильный вклад в общие мероприятия.

Таким образом, празднование Дня Победы, из года в год показывает нам самим и всему обществу, что у нас есть общие ценности, что мы можем, когда нужно, объединиться ради этих ценностей,

что русский бизнес готов нас поддерживать, если мы осуществляем проекты на пользу общества, а не ради своих узкопартийных или личных интересов.

Русским школам – русскую культуру

Во второй части 41 статьи закона об образовании Латвии, сказано, что школы нацменьшинств создают в своих программах образования компоненты содержания для сохранения культурной идентичности учащихся. Норма закона является обязательной не только для школ, но и для министерства образования и науки. Это означает, что министерство давно уже должно было бы озаботиться составлением образцов таких культурных компонентов, провести их апробацию, научно-практические конференции, рабочие семинары, издать программы, учебники и уж конечно курсы для учителей.

Но ничего этого не было, нет и в ближайшие годы как нам известно не планируется. Добавим, если поставлена задача ассимиляции русских детей, а именно такая задача и поставлена, то согласитесь, зачем чиновникам портить программами и учебниками, такую «блестящую» политическую задумку?

Но мы не будем сидеть сложа руки и ждать когда закончится ассимиляция наших детей. В августе 2008 года на Балтийской региональной конференции российских соотечественников были приняты рекомендации по сохранению образования на русском языке и русской культуры и создан Региональный совет по сохранению образования на русском языке и русской культуры.

Уже на первом заседании совета было принято решение о необходимости создания программы образования по русской культуре (не путать с учебной программой). Суть дела заключается в том, что никто сегодня уверенно не может сказать, насколько русские школы Балтийских государств обеспечивают трансляцию русской культуры учащимся. Таких исследований, например, в Латвии не проводилось. В условиях языковой реформы, которая ведет к медленной ассимиляции наших детей, необходима срочная прививка. Такой прививкой может стать программа образования, которую мы решили назвать «Русская культура в русской школе». В сборнике представлены основные структурные компоненты программы:

1. Методические рекомендации для учителей «Основы русской культуры».
2. Общая модель учебно-воспитательного процесса в школе русской культуры.
3. Описания моделей школ русской культуры.
4. Экспертная система для оценки уровней формирования русской культуры в школе.
5. Описания программ сотрудничества культурных обществ и школ в сфере русской культуры.

Приложением к сборнику является компакт-диск – «Основы русской культуры», на котором представлены информационно-методические материалы для учителей.

Отечество – русский язык

Бердникова Елена Дмитриевна,

магистр филологии,
учитель русского языка Рижской средней школы № 54,
президент ЛАПРЯЛ

Языки – самый сильный инструмент сохранения и развития материального и духовного наследия, именно поэтому, заботясь о воспроизводстве культуры, мы прежде всего думаем о сохранении и развитии языка, на котором говорит данная культура.

Роль русского языка в этом процессе значительна – он, по-прежнему остаётся одним из мировых языков, являясь официальным или рабочим языком в большинстве авторитетных международных организаций (в том числе, ООН, ЮНЕСКО и др).

В странах Балтии по исторической инерции русский язык до сих пор играет роль языка межнационального общения. Тем не менее, в Латвии продолжается процесс (в последнее время он замедлился, но не остановлен) разрушения русского языкового пространства. Русский язык вытеснен из политической и хозяйственной жизни, из области культуры вследствие внедрения языка титульной

нации в качестве единственного государственного языка. Бескомпромиссная языковая политика вызывала и вызывает серьезные затруднения в развитии сотрудничества в сфере взаимных двусторонних отношений между Россией и Латвией. Закон о государственном языке Латвии, принятый в окончательном виде в декабре 1999 года, исключает использование других, кроме латышского, языков практически во всех сферах жизни государства и общества. Закон регламентирует употребление государственного (латышского) языка также в сфере частного предпринимательства, что породило дискриминацию нацменьшинств даже в сфере бизнеса.

Но самая тревожная тенденция функционирования русского языка в Латвии – демонтаж системы образования на русском языке. Подобная политика осуществляется в последние годы с разной степенью интенсивности, но последовательно. Несмотря на то, что русскоязычные школьники составляют треть от общего количества учащихся, полностью ликвидировано обучение на русском языке в государственных вузах Латвии. Отсутствует и программа вузовской подготовки специалистов для русских школ по всем предметам, кроме русского языка и литературы. Массовый отъезд за границу старшеклассников для продолжения учебы, а также выпускников (многие из которых выбирают Россию), явно свидетельствует о нездоровье системы образования Латвии в целом.

Для того чтобы противостоять нерациональной языковой политике, был использован широкий спектр возможностей: от массовых забастовок школьников и акций ненасильственного сопротивления до обращений в международные структуры. Апелляции и к Гаагским рекомендациям по языковым и образовательным правам нацменьшинств (1996 г.), и к Европейской хартии о региональных языках и языках меньшинств, и к Рамочной конвенции о защите национальных меньшинств, и к другим международным нормам не принесли ощутимых плодов. Стало понятно, что Европа закрывает глаза на очевидную дискриминацию русских в Прибалтике. А правительство Латвии после спада волны протестов свернуло начавшийся было диалог о сохранении права получения образования на родном языке. В прошлом году государство, уже не считающее необходимым маскировать свои истинные приоритеты, и вовсе ликвидировало свою декоративную структуру – секретариат так называемой интеграции. А «оптимизация» (закрытие!) 10 рижских школ (9 из которых – русские) летом 2009 года стала очередным сильным ударом по русскому образованию в нашей стране.

Тем не менее, мы считаем, что русский язык имеет будущее в странах Балтии. Рано или поздно этим государствам придется осознать необходимость сохранения полиязычности как фактора сохранения межнационального мира, возможности экономического развития, сохранения отношений с Россией.

Что мы (русская община Латвии) делаем для сохранения русского языка и русской культуры и истории в своей стране? Главное – мы сумели консолидироваться для решения этой задачи при мощной поддержке русской прессы. Русское самосознание, по нашему мнению, формируют как праздники русского языка, дни русской культуры, ежегодные конкурсы «Лучший учитель русского языка и литературы» и «Татьянин день», празднование Масленицы и международный конкурс «Русский медвежонок», выставки и спектакли, так и исторические чтения, восстановление воинских захоронений, сбор средств для помощи ветеранам, памятные мероприятия, посвященные освобождению наших городов от фашистов. День 9 мая – святой для нас день – стал самым ярким и массовым праздником в Латвии.

Сумев переломить навязанный нам комплекс неполноценности, мы создаем все более привлекательный образ русского мира. Все большее число учащихся латышских школ выбирает русский язык для изучения, так или иначе связывая с ним свое будущее. Показательным является появление русских молодежных организаций, нацеленных на создание европейской демократической Латвии.

Поддержка России, реализуемая посольством России, фондом «Русский мир», Домом Москвы, другими организациями, неоценима! Льготная программа обучения в России, международные олимпиады по русскому языку для школьников, курсы повышения квалификации для педагогов, международные конференции и семинары по русскому языку и литературе, образовательные поездки для школьников, лагерь «Московия», десятки тысяч экземпляров учебной литературы – всё это укрепляет позиции русского языка и русского образования в Латвии и других балтийских государствах. Одна из последних российских инициатив – фестиваль русской словесности в Риге, в третий раз проведенный Центром международного образования МГУ, – оказалась очень востребованной и эффективной.

Многое сделано и многое делается. Но угроза ассимиляции русской общины в странах Балтии остается. По-прежнему нет договора между Министерством образования Латвии и России по взаимодействию, и наши дети, всегда демонстрирующие на различных конкурсах и олимпиадах в России отличные знания, ни разу не были у себя на родине отмечены на официальном уровне. Их просто не замечают. А надо делать все для того, чтобы замечали.

Сегодня наступил тот переломный момент, когда попытка построить латышскую Латвию не состоялась, стало ясно, что сохранение и развитие русского языка и культуры перестало быть проблемой нескольких десятков активистов общественных организаций, а является делом всей общины. Мы можем и мы должны сохранить наш язык и культуру!

В тех условиях, которые диктует нам время, проект «Русская культура в русской школе» представляется весьма эффективным инструментом для решения как самых насущных, так и перспективных задач в деле сохранения и укрепления позиций русского языка, а значит – и сохранения и развития русской культуры за пределами России.

О сохранении русской культуры

Матьякубова Елена Васильевна,
учитель истории, директор школы

«Если человек XXI века сможет состояться, то он может состояться только как человек культуры»

В.С. Библер, русский философ и культуролог.

Говорить о культуре – очень неблагодарное дело. С одной стороны, уже столько всего написано и со всех точек зрения рассмотрено, с другой – так хочется избежать стереотипов и наполнить столь абстрактное понятие чем-то очень осязаемым и личным для каждого. И вообще, нужно ли сохранять эту самую «русскую культуру»? Является ли она ценностью, ну, например, для наших детей? Может, мы сохраняем никому не нужный «раритет»? Попробуем поразмышлять.

Определений понятия «культура» существует десятки, но в обобщении – это накопленный человечеством опыт и **личность**, которая впитывает в себя этот опыт и становится носителем определенной системы ценностей, взглядов, способов самовыражения. Можно ли из этого человеческого наследия выделить особую «русскую культуру»? Может, мы искусственно выделяем понятие, которое ничем не отличается от прочих? А спор о «загадочной русской душе» – всего лишь надуманная проблема писателей и философов? Но тут же наплывают воспоминания из детства, когда понятие о мире находится на уровне «свое» – «чужое». Любимые сказки: читаю «Русские народные» с традиционными стилизованными иллюстрациями. Все герои, образы, предметы ассоциируются с окружающим миром – милая бабушка, хитрющий дед, скалка, толокно, корыто... И складываются понятия вечности, пространства, связи поколений. Подарок с Украины – «Украинские народные сказки», и сразу все сюжеты переносятся в Закарпатье, где я бывала и многое для меня понятно и узнаваемо. А уж восточные «Китайские сказки» воспринимаются как что-то экзотическое и далекое. Круг общения в школе, список книг, язык телепередач создают ощущение принадлежности к определенной группе людей, конкретности своего статуса «мы русские», гармонии в душевном состоянии.

Правда, может это всё никому не нужные эмоции и обостренные фантазии? Но на мой провокационный вопрос: «Что значит для вас русская культура?» достаточно известная в Латвийском обществе дама (творческая и поэтичная – хорошо рисует, пишет прекрасные стихи) ответила не задумываясь: «Русская культура составная моей идентичности, без неё я не я». И я успокоилась – нас много таких «ненормальных», для которых культура является как величайшей ценностью, так и обычным состоянием. Подтверждение этому нахожу у большого философа Мераба Мамардашвили: «Реальная культура находится вовсе не в музеях и не сводится к их посещению, а состоит в чувстве бытия или небытия, в том, как человек отдаёт себе отчет о самом себе». Поэтому, с одной стороны, мы все разные – это определяется воспитанием, характером, личными воспоминаниями, целями в жизни...

Но есть что-то общее, что делает нас «носителями» русской культуры!

Первое объединяющее, на мой взгляд, – это язык, величайшее богатство и ценность, гимны которому слагали писатели и поэты, философы и гуманисты. Это и литературный язык, и язык общения, и научный язык, и язык анекдотов... «Язык – сокровище», «язык – дом Духа». Поэтому так больно воспринимается каждым народом любое ограничение в использовании языка. Культура немислима без родного языка, она складывается в лоне своего языка. О важности этого писал глубокоуважаемый и любимый мною литературовед, основатель Латвийского общества русской культуры Ю.И. Абызов: «Усвоение своей культуры мыслимо лишь при свободном впадении языком, в который она спрессована». И не просто языком, подчеркивал Ю. И. Абызов: «Национальная культура существует в традиции не столько устной, сколько письменной речи и языка. В отличие от народной культуры, передаваемой на уровне естественных способностей, национальная культура усваивается каждым посредством специальной подготовки, называемой образованием». И с этим я полностью согласна.

Именно школе, на мой взгляд, принадлежит огромная роль в формировании личности, в создании культуры человека, и семье не заменить этого (оппонирую некоторым современным «педагогическим» взглядам). В школьные годы, в первую очередь, складывается то мировоззрение, та система ценностей, те нормы поведения, которые делают человека принадлежащим к той или иной социальной группе, этносу. Человек, посещавший школу с другим языком обучения, часто теряет свою национальную идентичность или долгое время находится в раздвоенном состоянии. Ещё страшней, на мой взгляд, если он начинает стесняться своей национальности, т.к. он «не такой, как все», «как большинство», а для детей-подростков это очень важно.

Поэтому огромные волнения у русской интеллигенции вызвало явно политизированное реформирование языка обучения в русской школе и доминирование государственного языка при обучении в средней школе. Реформа воспринимается остро, т.к. именно в старшей школе окончательно складывается теоретическое и абстрактное мышление, формируется полноценная личность, одним из критериев которой являются свободный родной язык и высокий уровень культуры. При отсутствии этих элементов или их суррогате проблематичным становится вопрос о существовании и воспроизводстве местной русской интеллигенции. Это трагедия не только для самого народа, но и для государства. Ещё академик Д. Лихачев подчеркивал, что «при наличии культуры управление страной становится более умным, ибо умным народам легче управлять умно».

И еще один феномен культуры, подмеченный русским искусствоведам XX века Л. Баткиным: «Культуру нельзя «знать», её никогда – не знают – её творят... Однако творят её, разумеется, не только те, кто пишет музыку или ставит спектакли, но и те, кто слушает и смотрит, при условии, что это становится для него событием... »

Поэтому так необходимо, важно и приятно видеть наших детей в театре, на концерте, на художественной выставке. И пусть не сразу всё понятно, и не всегда возникает потрясение, но рано или поздно волны личного эмоционального подъёма и восприятия произведения искусства обязательно совпадут и произойдёт ... открытие! И чем больше будет таких посещений, тем больше вариантов «овладения и потрясения» искусством. И, конечно, нам всем, а не только детям, нужны эти встречи с прекрасным – музыкой, живописью, личностями и книгами – для состояния нашего внутреннего творчества или катарсиса.

Эти эмоциональные переживания или, назвала бы, «эмоциональный труд» становится нашим внутренним богатством. Но учить этому эмоциональному труду можно и нужно в школе на примере доступных произведений русской культуры. Так и именно там, в школе, создаётся база эмоционального опыта, эстетических ценностей, из которых потом и выкристаллизовывается нравственная основа и культура человека.

Но не всё так просто в этой, нашей с вами, культуре. В обоснование ещё одной идеи мне хочется привести слова немецкого философа и историка О. Шпенглера, утверждавшего, что «культуры по своей сути родственны растениям: они всю жизнь привязаны к той почве, из которой выросли». А «росла» русская культура и на почве Прибалтики, что придаёт ей здесь особое звучание, особый оттенок. В первую очередь, на мой взгляд, это связано с людьми, волею исторических перипетий оказавшихся здесь. И, как правило, это был особый тип русских людей, со своей особой жизненной позицией – рискованных, предприимчивых, сопротивляющихся или власти, или идеологии, или стандартным обстоятельствам – купцы, старообрядцы, «белая» эмиграция, творческая интеллигенция... Так

сложился особый слой «балтийских русских», впитавших в себя как исконно русские черты культуры, так и местные традиции; соединивших Восток и Запад в себе. Хочется надеяться, что не исчезнет этот слой в Прибалтике, сможет сохранить всё лучшее, что скопилось за века и передать детям.

Основание для надежды нахожу в словах Ю. И. Абызова «Даже и при полной интеграции в новом поколении будут проявляться, благодаря свободе мышления, независимость в ориентации на свое русское культурное поле, потому что русская культура слишком высока и велика, чтобы от нее легко можно было отречься».

Будем верить в это и сохранять!

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ШКОЛЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основы русской культуры

Методические рекомендации для школ нацменьшинств

Введение

Проект подготовлен в соответствии со вторым пунктом 41 статьи закона об образовании, где сказано, что программы образования для нацменьшинств дополнительно включают необходимое содержание соответствующей этнической культуры и интеграции в латвийское общество.

В содержание рекомендаций включены основные исторические этапы развития России, культурные традиции и выдающиеся люди – творцы (создатели) русской культуры. Выбор персоналий определялся принципиальным вкладом творца, заложившим своими трудами новую традицию в культуре.

Курс предусмотрен для учащихся школ нацменьшинств. Содержание курса может быть реализовано как отдельный предмет и (или) через содержание следующих предметов учебного плана: «Русский язык и литература», «Литература», «Этика», «Домоводство», «Основы культуры», «Музыка», «Визуальное искусство», «История Латвии и мира», а также классных часов и факультативных занятий. Распределение тематического содержания по классам полностью в компетенции педагогов.

Для успешной реализации содержания методических рекомендаций подготовлен компакт-диск «Основы русской культуры. Информационно-методические материалы для учащихся и учителей».

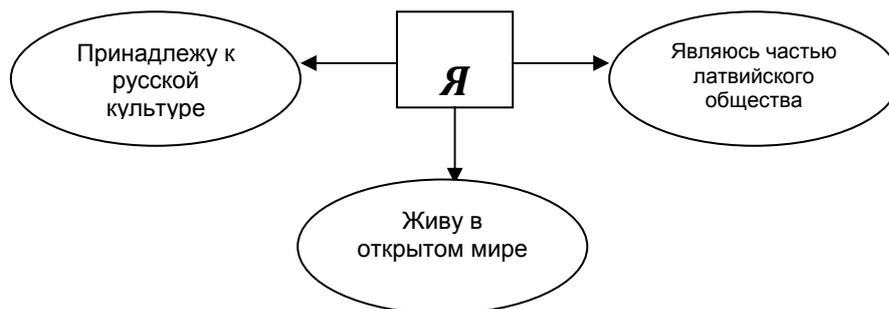
Авторский коллектив: Е.А. Серова, А.В. Каширина, Т.В. Гребенюк, Е.Д. Бердникова, Е.Е. Мальцева, Л.Г. Смирнова, Г.Н. Серова, В.А. Бухвалов, О.Н. Пухляк, Е.В. Матьякубова, И.И. Клюева.

Цель, задачи, методы и формы образования

Цель курса – формирование национального сознания и развитие навыков нравственного поведения через усвоение учащимися знаний о традициях и основных достижениях русской культуры.

Задачи курса:

- 1) усвоение знаний о русских народных традициях, основных достижениях русской культуры;
- 2) развитие нравственного отношения к себе и другим людям, навыков применения культурных ценностей в учебной и повседневной деятельности и жизни;
- 3) воспитание национального сознания и уважения к своей культуре и культурам других народов.
- 4) развитие навыков нравственного поведения через усвоение учащимися знаний о традициях и основных достижениях русской культуры;
- 5) сформировать понимание учащимися своего места в культурном пространстве и развить навыки межкультурного диалога;

**Методы и формы образования:**

- 1) рассказ, беседа, лекция;
- 2) демонстрация, презентация, просмотр видеосюжетов и прослушивание аудиозаписей;
- 3) викторина, конкурс, игра, дискуссия, конференция;
- 4) проектные, экспертные и прогностические работы;
- 5) исследование, экскурсия, музейное занятие, встреча с представителями культуры;
- 6) самостоятельная работа, доклад, реферат;
- 7) индивидуальные, парные и групповые формы.

Содержание курса.**Тематический блок 1****Основные события в русской истории**

Истоки: славяне, Русь, Россия.

Древняя Русь. Киев и Новгород. Крещение Руси как явление культуры, его результаты. Три периода христианизации Руси.

Ярослав Мудрый. Владимир Мономах. Русское государство в 10-15 веках. Татаро-монгольское иго и его последствия для Руси. Александр Невский. Ледовое побоище, 1242 год.

Московское княжество. Иван Калита. Дмитрий Донской. Куликовская битва, 1380 год. Объединение Руси.

Начало книгопечатания. Идея «Москва-третий Рим». Иван Грозный. «Смутное» время на Руси. Династия Романовых. Петровские реформы. Раскол в православной церкви: старообрядцы (древлеправославные) и православные.

Основание Санкт-Петербурга – Северной столицы России. Российская империя.

Отечественная война 1812 года. Декабристы, 1825 год.

Реформы Александра II.

Революции в России в 20 веке. 1 мировая война. Гражданская война. Индустриализация и коллективизация в 1924-1941 годах.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Главные сражения Великой Отечественной войны, жизнь в тылу. Блокада Ленинграда.

Советский Союз в 1945-1985 годах. Перестройка. Провозглашение государственной независимости России.

Современная Россия.

Народные и государственные праздники: 14 января – Старый Новый год, 25 января – Татьянин день, Праздник русского образования, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный Женский день, 9 мая – День Победы, 12 июня – День России, 1 сентября – День знаний, первое воскресенье октября – День учителя, 4 ноября – День единства русского народа, 31 декабря, 1 января – Новый год.

Тематический блок 2

Национальный русский характер и его отражение в народном творчестве

Русский национальный характер. Основные свойства национального характера и склада мышления и их проявление в различных сферах общественного бытия. Факторы, определившие своеобразие русского характера. Что такое русская душа?

Традиции семейного воспитания.

Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: зазывание весны, зелёные святки, жатва, колядование, новоселье. Русский фольклор (жанры, персонажи).

Русская изба. Русская усадьба. Русская баня. Русская кухня. Русский национальный костюм. Народные музыкальные инструменты. Русские игры.

Народные промыслы. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Матрешка. Гжель. Тульский самовар. Вологодские кружева. Жостовская роспись. Ростовская финифть. Богородская резьба. Городецкая роспись. Оренбургский пуховый платок. Павлово-посадские набивные платки. Филимоновская игрушка. Палехская миниатюра.

Тематический блок 3

Православные традиции и праздники

Устройство православного храма. Икона. Иконостас. «Золотой век» русского иконописного искусства: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Фрески. Церковная служба. Молитва. Церковная музыка. Православные каноны. Святые места. Монастыри и их значение в русской культуре. Христианское воспитание.

Православные святые: Андрей Первозванный, Пресвятая Богородица, Николай Чудотворец, Апостолы Пётр и Павел, Илия Пророк, Кирилл, Мефодий, Нестор Летописец, Илья Муромец, Александр Невский, Димитрий Донской, Сергей Радонежский, Андрей Рублев, Симон Ушаков, Василий Блаженный, Серафим Саровский, Ксения Петербургская.

Святые великомученики: Пантелеймон, Борис и Глеб, Дмитрий Солунский и Георгий Победоносец.

Православные праздники: 7 января – Рождество Христово, 19 января – Крещение Господне, 7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы, 23 апреля – День Святого Георгия Победоносца, 24 мая – День славянской письменности и культуры, Троица – 50-й день после Пасхи, 7 июля – Рождество Иоанна Предтечи, 8 июля – День влюбленных, День св. Петра и Февронии Муромских, 12 июля – День святых первоверховных апостолов Петра и Павла, 19 августа – Преображение Господне, 28 августа – Успение Богородицы, 27 сентября – Воздвижение Креста Господня, 14 октября – Покров Пресвятой Богородицы, 4 декабря – введение во храм Богородицы.

Традиции празднования: Иван Купала, Красная горка, Крещение, Масленица, Покров, Радуница, Посты, Сочельник, Спасы, Сретенье, Страстная неделя, Троица, Юрьев день.

Тематический блок 4.

Русское искусство

Былины. Летописи, жития, поучения. Домострой. Книгопечатание, И. Федоров. Поэты и писатели: М. Ломоносов, В. Даль, Н. Карамзин, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Островский, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Н. Некрасов, Л. Толстой, А. Чехов, В. Маяковский, С. Есенин, М. Булгаков, А. Ахматова, К. Симонов, М. Шолохов, Ю. Бондарев, Д. Гранин, В. Шукшин, В. Солоухин. Серебряный век русской поэзии. Поэзия 60-х годов 20 века: Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский.

Русские литераторы – лауреаты Нобелевской премии: И. Бунин, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Солженицын, И. Бродский.

Русский профессиональный театр, Ф. Волков. Театр К. Станиславского. В. Мейерхольд, М. Щеп-

кин, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, Б. Щукин. Современный театр. Русский цирк.

Балет, опера и симфония. Музыка: А. Даргомыжский, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны, С. Римский-Корсаков, М. Глинка, М. Мусоргский, А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д. Шостакович, И. Дунаевский, М. Дунаевский, В. Баснер, М. Таривердиев, В. Шаинский. Дирижеры.

Артисты балета: О. Лепешинская, Г. Уланова, А. Павлова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа, Л. Лавровский, Ю. Григорович. Русский театральный и художественный деятель С. Дягилев – организатор «Русских сезонов» в Париже и Лондоне.

Музыкальные исполнители: Д. Ойстрах, С. Рихтер, Ю. Башмет, В. Спиваков, М. Растропович.

Вокальные традиции: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, С. Лемешев, Е. Образцова, Б. Штоколов, Л. Утесов, Н. Русланова, К. Шульженко, М. Бернес, Л. Зыкина, М. Магомаев, Д. Хворостовский.

Авторская песня: В. Высоцкий, Б. Окуджава.

Русский рок: Б. Гребенщиков и группа «Аквариум», Андрей Макаревич и группа «Машина времени», Константин Никольский и группа «Воскресение», Константин Кинчев и группа «Алиса», Вячеслав Бутусов и группа «Наутилус Помпилиус», Юрий Шевчук и группа «ДДТ», Николай Расторгуев и группа «Любэ».

Архитектура: О. Бове, Д. Жилярди, А. Воронихин. К. Росси, Б. Растрелли.

Живопись: А. Рублев, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, А. Венецианов, В. Суриков, И. Репин, И. Айвазовский, И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Васнецов, В. Верещагин, М. Врубель, Б. Кустодиев, К. Малевич, В. Кандинский, Р. Фальк, М. Шагал, П. Филонов, И. Глазунов.

Музеи и культурные центры России: Кунсткамера, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Пушкин, Петергоф, Русский музей, Музеи Московского Кремля. Золотое кольцо России. Великий Новгород, Псково-Печерский монастырь, Киево-Печерская лавра.

Традиции и мастера русского кино: С. Эйзенштейн, братья Васильевы, М. Калатозов, С. Герасимов, И. Пырьев, М. Ромм, А. Тарковский, С. Бондарчук, Н. Михалков, В. Меньшов, Г. Данелия, Э. Рязанов, Л. Гайдай, В. Бортко.

Тематический блок 5.

Славные имена России

Ученые: М. Ломоносов, И. Кулибин, Н. Лобачевский, А. Бутлеров, Н. Пирогов, Д. Менделеев, И. Столетов, И. Сеченов, К. Тимирязев, В. Вернадский, И. Мичурин, Н. Миклухо-Маклай, П. Семёнов-Тян-Шанский, Н. Пржевальский, М. Лазарев, Ф. Белингаузен, К. Ушинский, К. Циолковский, А. Макаренко, В. Сухомлинский, В. Вернадский, Н. Вавилов, А. Иоффе, Д. Несмеянов, Д. Лихачев.

И. Павлов (Нобелевская премия 1904 г.), И. Мечников (Нобелевская премия 1908), Н. Семёнов (Нобелевская премия 1956 г.), П. Черенков и И. Франк (Нобелевская премия 1958 г.), Л. Ландау (Нобелевская премия 1962 г.), Н. Басов (Нобелевская премия 1964 г.), А. Прохоров (Нобелевская премия 1964 г.), Л. Канторович (Нобелевская премия 1975 г.), П. Капица (Нобелевская премия 1978 г.), Ж. Алфёров (Нобелевская премия 2000 г.), В. Гинзбург и А. Абрикосов (Нобелевская премия 2003 г.)

И. Курчатов, А. Туполев, С. Ильюшин, А. Яковлев, А. Сахаров, М. Келдыш, А. Александров, Н. В. Котельников, Ю. Харитон, С. Королёв.

Философы: Н. Бердяев, П. Флоренский, С. Булгаков, В. Соловьев, И. Ильин, В. Розанов, Ю. Лотман, Э. Ильенков, М. Мамардашвили.

Инженеры и изобретатели: Н. Кибальчич, Е. и М. Черепановы, К. Циолковский, А. Попов, П. Яблочков, Н. Можайский, Н. Сикорский, Н. Лебедев, И. Зварыкин, М. Кошкин, С. Королев, И. Курчатов, А. Туполев, М. Калашников.

Военачальники: А. Невский, Д. Донской, А. Суворов, Ф. Ушаков, М. Кутузов, П. Багратион, М. Барклай де Толли, М. Скобелев, А. Ермолов, П. Нахимов, П. Брусилов, Г. Жуков, К. Рокоссовский.

Народные герои: К. Минин, Д. Пожарский, И. Сусанин, Г. Котовский, В. Чапаев, В. Чкалов, Н. Островский (Павка Корчагин), З. Космодемьянская, А. Матросов, молодогвардейцы, Ю. Гагарин.

Меценаты: братья Бахрушины, Строгановы, В. Кокорев, Н. Демидов, братья Третьяковы, С. Морозов, С. Мамонтов Б. Беляев.

Спортсмены: И. Поддубный, И. Заикин, Л. Яшин, И. Нетто, О. Блохин, В. Бобров, Л. Турищева, В. Попенченко, Л. Белоусова, О. Протопопов, В. Харламов, В. Третьяк, А. Якушев, В. Карпов, В. Брумель, В. Борзов, Л. Жаботинский, Ю. Алексеев, И. Роднина, Л. Пахомова, А. Горшков, Р. Сметанина, А. Тихонов, С. Бубка, А. Кабаева, Е. Исинбаева.

Тематический блок 6.

Русская культура в Латвии

Балто-славянские контакты, относящиеся к раннему средневековью. Взаимовлияние сходных языческих празднеств, традиций. Языковые параллели, относящиеся к периоду балто-славянского единства и к более позднему периоду. Роль И.Д.Фридриха и Б.Ф.Инфантьева в изучении балто-славянских языковых связей и заимствований.

Распространение православия на территории современной Латвии. Киевская Русь, Полоцкое княжество и Новгородско-псковские земли как ретранслятор для латвийских земель византийской культуры. Многочисленные находки древнерусских сакральных и декоративных предметов на территории современной Латвии.

Русские кварталы в Риге, Цесисе. Традиции русского купечества. Русско-ливонские культурные связи.

Старообрядческие памятники и традиции в современной Латвии. Роль И.Н.Заволоко в изучении старообрядческой истории Латвии.

Русская культура в Латвии в XVIII веке – первой половине XIX века. Православные храмы. Екатерининское училище. Распространение русской культуры в быту.

Развитие русской культуры Латвии во второй половине XIX века до 1914 года. Просветительская деятельность Е.В.Чешихина. Газета «Рижский вестник». Александровская мужская и Ломоносовская женские гимназии как первые русские средние училища. Русские латвийцы в культуре России и мира (В.И.Мухина, С. Эйзенштейн, М. Келдыш).

Развитие русской культуры в Латвии в 20-30-е гг. XX века. Русские просветительские и культурные общества, и их деятельность. Газеты, журналы и их сотрудники. Школы и частные вузы. Православная церковь Латвии (деятельность архиепископа Рижского и Митавского Иоанна Поммера, причисленного к лику святых Русской православной церкви)

Вклад русских деятелей культуры в латвийскую культуру. Театр: М.А.Чехов, Е.Н.Роцина-Инсарова. Балет: Н.Г.Сергеев, А.А.Федорова, Е.А.Тангиева-Бирзниене. Музыка: М.С.Красноперов, М.Б.Черкасская. Живопись: Н.П. Богданов-Бельский, С.А. Виноградов, Е.Е. Климов, А.И. Юпатов, А.М. Бельцова. Писатели: Ю.И. Гончаренко (Галич), П.М. Пильский, И.В. Чиннов, В.С. Пикуль, Н.П.Задорнов.

Русская культура в Латвии советского периода.

Русская культура Латвийской Республики: перспективы и актуальные проблемы развития.

Спортсмены: У. Семенова, В. Зозуля, А. Кузьмин, В. Зеленый, В. Тихонов, О. Широков, И. Клементьев, И. Вихров, П. Угрюмов, В. Щербатых, Е. Прокопчук.

Общественно-культурная практика

Воспитание личности в школе требует особой организации учебно-воспитательного процесса, в результате которой знания и умения, составляющие личностные качества человека, формируются в процессе практической деятельности. Причем практическая деятельность должна осуществляться параллельно на нескольких уровнях: 1) уроки; 2) классные часы; 3) культурные мероприятия в классе и в школе; 4) общественно-культурные мероприятия вне школы.

Важнейшим условием культурно-практической деятельности является перевод ученика-участника в ученика-помощника и ученика-организатора. Это осуществляется через участие учащихся в подготовке и организации культурных мероприятий в классе, школе и вне школы. Только в этом

случае практическая деятельность обеспечивает развитие мотивации к познанию и сохранению культурных ценностей своего народа и является социально-формирующей. Теория и методика этой работы подробно изложены в книгах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.

В настоящее время практика воспитательной работы в русских школах в целом представляет собой достаточно организованную систему, которая реализуется через уроки, классные часы, классные и школьные культурные мероприятия. Однако, она не представляет собой строго оформленной системы общественно-культурной практики учащихся вне школы. Теоретические беседы, дискуссии, встречи с деятелями культуры и культурные мероприятия в классах и в школах, носят в целом учебно-формирующий характер, тогда как для полноценного культурного воспитания личности необходима общественно-культурная практика, придающая процессу воспитания социально-формирующую направленность. Такие программы успешно работали в советских школах.

Основопологающим принципом социально-формирующей деятельности является коллективная организация творческих дел. Основное правило организации коллективных творческих дел заключается в том, чтобы личность имела возможности выступать в качестве и помощника и организатора общественно-культурных мероприятий в школе и вне школы.

Редукция общественно-культурной практики учащихся школ за два последних десятилетия является одной из главных причин снижения общего культурного уровня молодежи, падения интереса молодых людей к познанию и сохранению своей культуры и как одно из последствий – отсутствие в республике авторитетных русских молодежных организаций.

С целью устранения дефицита общественно-культурной практики учащихся и воспитания организационных умений и навыков, расширения и углубления теоретических знаний и формирования культурно-нравственных ценностей учащихся предлагается перечень возможных форм общественно-культурной практики учащихся:

- 1) уборка Братских кладбищ;
- 2) творческие конкурсы и проекты, направленные на вовлечение учащихся и взрослых в изучение истории Великой Отечественной войны и истории освобождения своих регионов от фашизма;
- 3) тематические выставки и фестивали документального кино;
- 4) экскурсии по местам боев за освобождение региона, посещение бывших концлагерей;
- 5) поздравления ветеранов и участников войны с Днем Победы и другими праздниками;
- 6) социальный патронаж ветеранов войны;
- 7) встречи с ветеранами войны, просмотр документальных видеофильмов в войне;
- 8) торжественные собрания;
- 9) концерты, театрализованные представления;
- 10) игры-имитации исторических событий;
- 11) творческие игры по истории войны.
- 12) подготовка и проведение совместно с общественными организациями открытых праздничных мероприятий: День народного единства, Новогодние утренники, Татьянин день, День защитника Отечества, Масленица, День Победы, День Кирилла и Мефодия, День России, День освобождения города от фашизма.
- 13) сбор информации об истории русской культуры в своем крае, регионе;
- 14) создание экспозиций и выставок по истории русской культуры, в том числе и виртуальных;
- 15) конкурсы, игры, разработка проектов направленных на популяризацию русской культуры;
- 16) создание библиотечных разделов с материалами по русской культуре;
- 17) встречи с деятелями русской культуры, создание фото- и видеотек;
- 18) информационные кампании в связи с знаменательными датами истории русской культуры;
- 19) создание информационно-методических центров русской культуры;
- 20) практика учащихся в общественных организациях;
- 21) сотрудничество с российскими школами и общественными организациями.

Использованная литература

1. Хроника мировой культуры. Москва. Белый город. Составитель С.В. Стахорский. 2001. – 752 с.
2. Лихачев Д. С. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет. Том первый. Сост. О. В. Панченко, М. А. Федотова, И. В. Федорова. – СПб.: Изд-во «АРС», 2006. – 400 с.
3. Лихачев Д. С. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет. Том второй. Сост. О. В. Панченко, М. А. Федотова, И. В. Федорова. – СПб.: Изд-во «АРС», 2006. – 514 с.
4. Лихачев Д. С. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет. Том третий. Сост. О. В. Панченко, М. А. Федотова, И. В. Федорова. – СПб.: Изд-во «АРС», 2006. – 514 с.
5. Лихачев Д. С. Русская культура. СПб.: Искусство-СПб, 2007. 440 с: ил.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман ; [сост. ил., коммент. к ним и указ.: Р.Г. Григорьев]. – [2-е изд.]. – СПб.: Искусство-СПб., 2001. – 412 с. Шифр РНБ: 2003-7/1851.
7. Рябцев Ю.С. История русской культуры: худож. жизнь и быт XVIII-XIX вв. / Ю.С. Рябцев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 431 с. Шифр РНБ: 98-5/1011.
8. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко; Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л.: Наука. 1984. – 205 с. Шифр РНБ: 84-5/4983.
9. Панченко А.М. Русская история и культура: работы разных лет / А.М. Панченко. – СПб.: Юна, 1999. – 515 с. Шифр РНБ: 99-3/17803.
10. Невская Д., Шром Н. В родстве со всем. Рига: Retorika A, 2003.
11. Капица С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. Справочник. Москва. Издательство «Наука». 2006.
12. Из истории русской художественной культуры. Хрестоматия. Под редакцией А.Г. Лилеевой, И.В. Ружицкого. Москва. Издательство «Наука». 2006.
13. Вьюнов Ю.А. Русский культурный архетип. Страноведение России. Характер. Склад мышления. Духовные ориентации. Учебное пособие. Москва. «Наука». 2005.
14. Инфантьев Б.Ф., Лосев А.С. Латвия в судьбе и творчестве русских писателей. Рига. «Звайгзне», 1994.
15. Инфантьев Б.Ф., Лосев А.С. Обращенные к Латвии строки. Рига. «Звайгзне». 1999.
16. Фейгмане Т.Д. Русские в довоенной Латвии. Рига. ВКІ, 2000
17. Пухляк О.Н., Борисов Д.А. Русские в Латвии со средневековья до конца XIX века. Рига. «Апгадс», 2004.
18. Пухляк О.Н. Сто русских портретов в истории Латвии». D.V.I.N.A., 2008.

Модели общей организации учебно-воспитательного процесса в школе русской культуры

Бухвалов Валерий Алексеевич,

доктор педагогических наук,

Богданова-Жидкова Любовь Васильевна,

магистр педагогики

Постановка проблемы

В любом государстве, главным, но не единственным условием воспроизводства этнической общины, как носителя родной культуры, является наличие национальных школ, в которых учащиеся осваивают основы родного языка и культуры. При этом, родной язык учащихся используется в обучении наряду с государственным, но их соотношение определяется исходя из пожеланий родителей и учебных возможностей детей каждого конкретного класса таким образом, чтобы обеспечить максимально высокое качество результатов образования. Это соотношение не может определяться одинаковым для всех, без учета возраста, интеллектуальных и лингвистических способностей учащихся и языковой специфики регионов проживания. Процесс образования в школах нацменьшинств будет более успешным, если культурное образование будет организовано по принципу диалога культур – родной и культуры государства, в котором проживает этническая община.

Многочисленными исследованиями в разных странах доказано, что наиболее эффективное формирование интеллекта, культурных традиций и ценностных установок личности осуществляется на родном языке. Таким образом, язык образования является не только средством обучения и воспитания детей школе, но и важнейшим условием формирования их этнического самоосознания и культурной социализации.

Русская община в Латвии, как этническая община, имеет исторические корни и традиции, она здесь существует с глубокой древности. Поэтому воспроизводство русской общины, как носителя русской культуры требует создания в русских школах эффективных условий культурного образования.

Во второй части 41 статьи закона об образовании Латвии, сказано, что школы нацменьшинств создают в своих программах образования компоненты содержания для сохранения культурной идентичности учащихся. Норма закона является обязательной не только для школ, но и для министерства образования и науки. Это означает, что министерство давно уже должно было бы озаботиться составлением образцов таких культурных компонентов, провести их апробацию, научно-практические конференции, рабочие семинары, издать программы, учебники и уж конечно курсы для учителей. Но ничего этого не было и нет до сих пор. Сами русские школы в большей или меньшей степени создают и реализуют компоненты культурного образования, однако, научно обоснованной и апробированной системы нет.

В процессе выполнения проекта «Русская культура в русской школе», авторский коллектив создал учебно-методический комплект для учителей «Основы русской культуры». Успешная реализация комплекта возможна при создании общей модели учебно-воспитательного процесса для школы русской культуры.

Школа с русским языком обучения далеко не всегда является школой русской культуры. В настоящее время в Латвии существуют и школы с русским языком обучения, в которых компоненты русской культуры представлены весьма незначительно и школы русской культуры, в которых культурное образование осуществляется в разной степени системно на протяжении всех лет обучения.

Таким образом, **проблема создания общей модели школы русской культуры заключается в том, чтобы разработать структурную схему учебно-воспитательного процесса с включением в нее программных компонентов содержания методических рекомендаций «Основы русской культуры» для обеспечения минимально необходимого культурного образования учащихся.** Структурная схема будет выполнять роль матрицы для организации учебно-воспитательного процесса и каждая школа вправе увеличивать объем тех или иных компонентов содержания в зависимости от потребностей учащихся и специфики самой школы.

Методика решения проблемы

Для создания структурной схемы учебно-воспитательного процесса мы проведем анализ проблемы с помощью методики, разработанной Г.С. Альтшуллером на основе законов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Эта методика имеет следующую структуру: 1) запись структуры педагогической системы, в которой возникла проблема; 2) определение новых требований (функций), которые должна выполнять система; 3) формулирование идеального решения проблемы; 4) изменение структуры системы для приобретения новых полезных функций с помощью приемов решения проблем; 5) сравнение полученных решений с идеальным и комплектация оптимальной модели.

Проблемы учебного плана.

1. Структура учебного плана.

Основные элементы учебного плана следующие: учебные предметы, распределение учебных предметов по классам, объем учебных часов на каждый предмет, объем часов на факультативные курсы, допустимая нагрузка учащихся.

2. Новые требования к учебному плану.

Новые требования к учебному плану – введение содержания основ русской культуры в учебный план, таким образом, чтобы не увеличивать допустимую нагрузку и обеспечить формирование культурной идентичности учащихся.

3. Идеальное решение проблемы.

В учебный план школы введено содержание основ русской культуры, таким образом, что обеспечивается системный подход, равномерное распределение по годам обучения и не превышает допустимая нагрузка учащихся.

4. Изменение структуры учебного плана для приобретения новых полезных функций.

Изменение структуры учебного плана осуществляется с помощью приемов решения противоречий.

- 1). Изменение порядка расположения структурных элементов для улучшения взаимосвязей между ними.

Объединить имеющиеся в учебном плане предметы по годам обучения, таким образом, чтобы создать блоки содержания на каждом этапе образования по русской культуре. Решение почти невыполнимое.

- 2). Согласование функций структурных элементов.

Согласование функций – учебной, развивающей, воспитывающей предметов учебного плана, возможно путем актуализации информации по основам русской культуры. Эту информацию учителя на уроках определяют как основную для изучения и развития теоретических понятий. И если до этого учебная деятельность учащихся по теме строилась на основе приоритетного изучения теоретических понятий в отрыве от личностно-исторического контекста, то после согласования, личностно-исторический контекст, включающий в себя вопросы методологии науки должен стать приоритетным.

- 3). Повышение управляемости одного или нескольких элементов.

Под повышением управляемости понимается повышение качества методики преподавания, в том числе введение новых методов и технологий образования. В качестве главного направления развития управляемости учебно-воспитательным процессом следует определить увеличение объемов самостоятельных творческих и исследовательских заданий и работ, направленных на развитие знаний учащихся о личностно-историческом контексте достижений русской культуры.

- 4). Изменение одного или нескольких элементов.

Распределение по учебным предметам содержания методических рекомендаций «Основы русской культуры», таким образом, чтобы в каждый последующий учебный год углублялось содержание предыдущих лет обучения.

- 5). Введение нового элемента или нескольких, которые будут выполнять новые функции.

Введение отдельного курса «Основы русской культуры» за счет часов, выделенных на факультативные занятия.

б). Объединение системы с аналогичной или любой другой системой.

Интеграция содержания курса «Основы русской культуры» с учебными предметами «Основы социальных знаний», «Этика», «Культурология».

7). Преобразование одного или нескольких элементов в самостоятельную систему для выполнения новых функций.

Организация на основе факультативов и классных часов предметного блока «Основы русской культуры».

5. Сравнение полученных решений с идеальным и комплектация оптимальной модели.

Комплектацию оптимальных моделей учебно-воспитательного процесса в школе русской культуры на основе полученных решений, мы рассмотрим в следующем разделе.

Общие модели культурного образования

Напомним суть проблемы. Необходимо создать минимально достаточную модель учебно-воспитательного процесса культурного образования учащихся русских школ, для формирования их культурной идентичности. На основе полученных решений мы можем предложить несколько общих моделей организации учебно-воспитательного процесса в школе русской культуры. Предложенные модели построены по степени приближения к идеальному варианту, который мы называем культурно-системной моделью и он представлен последним.

Комплектация вариантов культурно-образовательных моделей осуществлялась на основе некоторых законов развития систем из теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). В данном случае использовались: закон полноты частей системы, закон структурного повышения функциональности системы, закон идеальности и закон повышения функциональности системы за счет перехода в над-систему.

Основные идеи перечисленных законов, которые заложены в предлагаемые модели следующие: 1) системно-блочное обучение на всех этапах школьного образования; 2) минимально достаточная продолжительность обучения на каждом этапе; 3) изучение основного комплекса теоретических понятий, необходимых для формирования культурно-теоретического мышления учащихся; 4) периодическое развитие системы теоретических понятий по спирали; 5) организация системных взаимосвязей между учебной и внеклассной учебно-воспитательной работой.

Культурно-ориентирующая модель.

В начале каждого этапа школьного образования (начальная, основная, средняя школа) вводится за счет факультатива или интегрируется с одним или несколькими предметами (этика, социальные знания, литература, музыка, изобразительное искусство, труд, естествознание) двухлетний курс «Основы русской культуры» – в 1-2-х, 5-6-х и 10-11-х классах. Комплекс внеклассных учебно-воспитательных культурных мероприятий проводится на протяжении всех лет обучения.

Культурно-развивающая модель.

В конце каждого этапа школьного образования (начальная, основная, средняя школа) вводится за счет факультатива или интегрируется с одним или несколькими предметами (этика, социальные знания, литература, музыка, изобразительное искусство, труд, естествознание) двухлетний курс «Основы русской культуры» – в 3-4-х, 8-9-х, 11-12-х классах. Комплекс внеклассных учебно-воспитательных культурных мероприятий проводится на протяжении всех лет обучения.

Культурно-блочная модель.

За счет факультатива или интегрируется с одним или несколькими предметами (этика, социальные знания, литература, музыка, изобразительное искусство, труд, естествознание) вводится курс «Основы русской культуры» – в 1-3-х, или 6-8-х, или 11-12-х классах. Комплекс внеклассных учебно-воспитательных культурных мероприятий проводится на протяжении всех лет обучения.

Культурно-системная модель.

В каждой параллели классов вводится за счет факультатива или интегрируется с одним или несколькими предметами (этика, социальные знания, литература, музыка, изобразительное искусство, труд, естествознание) курс «Основы русской культуры». Комплекс внеклассных учебно-воспитательных мероприятий модернизируется таким образом, чтобы обеспечить системное приобщение учащихся к основным достижениям русской культуры. Школа сама определяет периодичность и тематику культурно-воспитательных мероприятий по науке, технике, искусству, религии.

Этнокультурный приоритет

В школе русской культуры безусловным приоритетом должно быть этнокультурное развитие учащихся. Этнокультурное развитие предполагает, что процесс образования и главным образом интеллектуального развития учащихся осуществляется на родном языке с постепенным включением учебных и развивающих материалов на латышском и других языках, по выбору детей и родителей.

Это не означает, что с первого класса преподавание на латышском языке должно быть в объеме 20% или 50%. Для каждого класса проектируется специальная лингвистическая модель, которая в основной школе не превышает 20-25%, а в средней – 25-30% учебного времени. Однако, основное развитие учащихся осуществляется на родном языке, которое допускает последующее развитие на латышском и других языках и постепенно доводит до указанного процентного соотношения.

Мы опираемся на принципиальные положения мировой практики этнокультурного билингвального образования, в соответствии с которыми:

- 1) первоначальное обучение и развитие учащихся осуществляется на родном языке;
- 2) параллельно происходит развитие мыслительной и речевой деятельности на латышском языке;
- 3) выделяются основные элементы содержания – задания, алгоритмы их выполнения и речевые формы на латышском языке, которые используются параллельно с элементами содержания на русском языке;
- 4) конструируется постепенно усложняющаяся система билингвального содержания для развития мыслительной и речевой деятельности на двух языках;
- 5) этнокультурное билингвальное развитие учащихся осуществляется постепенно с учетом реального овладения учащимися латышским языком без каких-либо процентных норм;
- 6) постоянно контролируется качество образования на родном языке и особенно уровни предметного развития учащихся на родном и латышском языках;
- 7) в случае снижения уровня развития на родном языке проводятся дополнительные занятия на родном языке.

Лингвокультурные компоненты программы могут быть реализованы по следующим стратегическим направлениям:

- 1) развивающее образование на родном языке по всем предметам с постепенным овладением учащимися основными группами методов творческого мышления и деятельности на другом языке в рамках содержания интегрированного курса культуры;
- 2) развивающее образование на родном языке по всем предметам, с постепенным овладением учащимися основными группами методов творческого мышления и деятельности на другом языке в рамках периодических межпредметных занятий на другом языке и содержания интегрированного культурного курса;
- 3) развивающее образование на родном языке, с постепенным овладением учащимися основными группами методов творческого мышления и деятельности на другом языке по всем предметам и с помощью содержания интегрированного культурного курса;
- 4) развивающее образование на родном языке, с постепенным овладением учащимися основными группами методов творческого мышления и деятельности на другом языке по всем предметам и с помощью углубленного содержания интегрированного курса культуры.

Уровни лингвокультурного развития соответствуют последовательности овладения учащимися методами диалектического мышления и деятельности на изучаемом языке – латышском, английском, немецком и других.

- 1 уровень – формулирование основных понятий из терминов; выделение тезисов из текста и формулирование основных понятий.
- 2 уровень – составление и усвоение алгоритмов формулирования и решения проблем; составление гипотез и их комбинирование.
- 3 уровень – составление и усвоение алгоритмов проектирования, исследования и прогнозирования; составление тезисов и текстов для каждого этапа технологий.
- 4 уровень – составление и усвоение алгоритмов экспертной оценки деятельности людей и результатов деятельности; составление тезисов и текстов для каждого этапа экспертизы.
- 5 уровень – изучение темы на двух языках под контролем учителя.
- 6 уровень – самостоятельное изучение темы на двух языках.

Примерное планирование содержания «Основ русской культуры» по этапам школьного образования

Предлагаем примерное планирование содержания курса «Основы русской культуры» по этапам школьного обучения. Программа курса разработана авторским коллективом в составе: Е.А. Серова, А.В. Каширина, Т.В. Гребенюк, Е.Д. Бердникова, Е.Е. Мальцева, Л.Г. Смирнова, Г.Н. Серова, В.А. Бухвалов, О.Н. Пухляк, Е.В. Матьякубова, И.И. Ключева.

1-2 классы.

Русский национальный характер. Основные свойства национального характера и склада мышления и их проявление в различных сферах общественного бытия. Факторы, определившие своеобразие русского характера. Что такое русская душа?

Традиции семейного воспитания.

Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: зазывание весны, зелёные святки, жатва, колядование, новоселье. Русский фольклор (жанры, персонажи).

Русская изба. Русская усадьба. Русская баня. Русская кухня. Русский национальный костюм. Народные музыкальные инструменты. Русские игры.

Народные и государственные праздники в России: 14 января – Старый Новый год, 25 января – Татьянин день, Праздник русского образования, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный Женский день, 9 мая – День Победы, 12 июня – День России, 1 сентября – День знаний, первое воскресенье октября – День учителя, 4 ноября – День единства русского народа, 31 декабря, 1 января – Новый год.

3-4 классы.

Истоки: славяне, Русь, Россия.

Народные промыслы. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Матрешка. Гжель. Тульский самовар. Вологодские кружева. Жостовская роспись. Ростовская финифть. Богородская резьба. Городецкая роспись. Оренбургский пуховый платок. Павлово-Посадские набивные платки. Филимоновская игрушка. Палехская миниатюра.

Древняя Русь. Киев и Новгород. Крещение Руси как явление культуры, его результаты. Три периода христианизации Руси.

Православные праздники: 7 января – Рождество Христово, 19 января – Крещение Господне, 7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы, 23 апреля – День Святого Георгия Победоносца, 24 мая – День славянской письменности и культуры, Троица – 50-й день после Пасхи, 7 июля – Рождество Иоанна Предтечи, 8 июля – День влюбленных, День св. Петра и Февронии Муромских, 12 июля – День святых первоверховных апостолов Петра и Павла, 19 августа – Преображение Господне, 28 августа – Успение Богородицы, 27 сентября – Воздвижение Креста Господня, 14 октября – Покров Пресвятой Богородицы, 4 декабря – введение во храм Богородицы.

Традиции празднования: Иван Купала, Красная горка, Крещение, Масленица, Покров, Радуница, Посты, Сочельник, Спаса, Сретенье, Страстная неделя, Троица, Юрьев день.

5-7 классы.

Ярослав Мудрый. Владимир Мономах. Русское государство в 10-15 веках. Татаро-монгольское иго и его последствия для Руси. Александр Невский. Ледовое побоище, 1242 год.

Московское княжество. Иван Калита. Дмитрий Донской. Куликовская битва, 1380 год. Объединение Руси.

Начало книгопечатания. И. Федоров. Идея «Москва-третий Рим». Иван Грозный. «Смутное» время на Руси. Династия Романовых. Петровские реформы. Раскол в православной церкви: старообрядцы (древлеправославные) и православные.

Устройство православного храма. Икона. Иконостас. «Золотой век» русского иконописного искусства: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Фрески. Церковная служба. Молитва. Церковная музыка. Православные каноны. Святые места. Монастыри и их значение в русской культуре. Христианское воспитание.

Православные святые: Андрей Первозванный, Пресвятая Богородица, Николай Чудотворец, Апостолы Пётр и Павел, Илия Пророк, Кирилл, Мефодий, Нестор Летописец, Илья Муромец, Александр Невский, Димитрий Донской, Сергей Радонежский, Андрей Рублев, Симон Ушаков, Василий Блаженный, Серафим Саровский, Ксения Петербургская.

Святые великомученики: Пантелеймон, Борис и Глеб, Дмитрий Солунский и Георгий Победоносец.

Балто-славянские контакты, относящиеся к раннему средневековью. Взаимовлияние сходных языческих празднеств, традиций. Языковые параллели, относящиеся к периоду балто-славянского единства и к более позднему периоду. Роль И.Д.Фридриха и Б.Ф.Инфантьева в изучении балто-славянских языковых связей и заимствований.

Распространение православия на территории современной Латвии. Киевская Русь, Полоцкое княжество и Новгородско-псковские земли как ретранслятор для латвийских земель византийской культуры. Многочисленные находки древнерусских сакральных и декоративных предметов на территории современной Латвии.

Русские кварталы в Риге, Цесисе. Традиции русского купечества. Русско-ливонские культурные связи.

Старообрядческие памятники и традиции в современной Латвии. Роль И.Н.Заволоко в изучении старообрядческой истории Латвии.

Русский профессиональный театр, Ф. Волков. Театр К. Станиславского. В. Мейерхольд, М. Щепкин, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, Б. Щукин. Современный театр. Русский цирк.

Балет, опера и симфония. Музыка: А. Даргомыжский, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны, С. Римский-Корсаков, М. Глинка, М. Мусоргский, А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д. Шостакович, И. Дунаевский, М. Дунаевский, В. Баснер, М. Таривердиев, В. Шинский. Дирижеры.

Артисты балета: О. Лепешинская, Г. Уланова, А. Павлова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиєпа, Л. Лавровский, Ю. Григорович. Русский театральный и художественный деятель С. Дягилев – организатор «Русских сезонов» в Париже и Лондоне.

8-9 классы.

Основание Санкт-Петербурга – Северной столицы России. Российская империя.

Отечественная война 1812 года. Декабристы, 1825 год.

Реформы Александра II.

Революции в России в 20 веке. 1 мировая война. Гражданская война. Индустриализация и коллективизация в 1924-1941 годах.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Главные сражения Великой Отечественной войны, жизнь в тылу. Блокада Ленинграда.

Советский Союз в 1945-1985 годах. Перестройка. Провозглашение государственной независимости России.

Народные герои: К. Минин, Д. Пожарский, И. Сусанин, Г. Котовский, В. Чапаев, В. Чкалов,

Н.Островский (Павка Корчагин), З. Космодемьянская, А. Матросов, молодогвардейцы, Ю. Гагарин. Былины. Летописи, жития, поучения. Домострой. Поэты и писатели: М. Ломоносов, В. Даль, Н.Карамзин, В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, А.Грибоедов, Н.Гоголь, А.Островский, И.Тургенев, Ф. Достоевский, Н. Некрасов, Л. Толстой, А. Чехов, В. Маяковский, С. Есенин, М. Булгаков, А. Ахматова, К. Симонов, М. Шолохов, Ю. Бондарев, Д. Гранин, В. Шукшин, В.Солоухин. Серебряный век русской поэзии. Поэзия 60-х годов 20 века: Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский.

Русские литераторы – лауреаты Нобелевской премии: И. Бунин, Б. Пастернак, М. Шолохов, А.Солженицын, И. Бродский.

Музеи и культурные центры России: Кунсткамера, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Пушкин, Петергоф, Русский музей, Музеи Московского Кремля. Золотое кольцо России. Великий Новгород, Псково-Печерский монастырь, Киево-Печерская лавра.

Русская культура в Латвии в XVIII веке – первой половине XIX века. Православные храмы. Екатерининское училище. Распространение русской культуры в быту.

Развитие русской культуры Латвии во второй половине XIX века до 1914 года. Просветительская деятельность Е.В.Чешихина. Газета «Рижский вестник». Александровская мужская и Ломоносовская женские гимназии как первые русские средние училища. Русские латвийцы в культуре России и мира (В.И.Мухина, С. Эйзенштейн, М. Келдыш).

Развитие русской культуры в Латвии в 20-30-е гг. XX века. Русские просветительские и культурные общества, и их деятельность. Газеты, журналы и их сотрудники. Школы и частные вузы. Православная церковь Латвии (деятельность архиепископа Рижского и Митавского Иоанна Поммера, причисленного к лику святых Русской православной церкви).

Ученые: М. Ломоносов, И. Кулибин, Н. Лобачевский, А. Бутлеров, Н. Пирогов, Д. Менделеев, И.Столетов, И. Сеченов, К. Тимирязев, И. Мечников, В. Вернадский, И. Мичурин, Н. Миклухо-Маклай, П. Семёнов-Тян-Шанский, Н. Пржевальский, Лазарев, Белинсгаузен, К. Ушинский, К. Циолковский, А.Макаренко, В. Сухомлинский, В. Вернадский, Н. Вавилов, А. Иоффе, Д. Несмеянов, Д. Лихачев.

10-12 классы.

Современная Россия.

Авторская песня: В. Высоцкий, Б. Окуджава.

Музыкальные исполнители: Д. Ойстрах, С. Рихтер, Ю. Башмет, В. Спиваков, М. Растропович.

Вокальные традиции: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, С. Лемешев, Е. Образцова, Б. Штоклов, Л. Утесов, Н. Русланова, К. Шульженко, М. Бернес, Л. Зыкина, М. Магомаев, Д. Хворостовский.

Русский рок: Б. Гребенщиков и группа «Аквариум», Андрей Макаревич и группа «Машина времени», Константин Никольский и группа «Воскресение», Константин Кинчев и группа «Алиса», Вячеслав Бутусов и группа «Наутилус Помпилиус», Юрий Шевчук и группа «ДДТ», Николай Расторгуев и группа «Любэ».

Архитектура: О. Бове, Д. Жилярди, А. Воронихин. К. Росси, Б. Растрелли.

Живопись: А. Рублев, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, А. Венецианов, В. Суриков, И.Репин, И. Айвазовский, И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Васнецов, В. Верещагин, М. Врубель, Б. Кустодиев, К. Малевич, В. Кандинский, Р. Фальк, М. Шагал, П. Филонов, И. Глазунов.

Традиции и мастера русского кино: С. Эйзенштейн, братья Васильевы, М. Калатозов, С. Герасимов, И. Пырьев, М. Ромм, А. Тарковский, С. Бондарчук, Н. Михалков, В. Меньшов, Г. Данелия, Э. Рязанов, Л. Гайдай, В. Бортко.

Ученые – Нобелевские лауреаты: И. Павлов (Нобелевская премия 1904 г.), Н. Семёнов (Нобелевская премия 1956 г.), П. Черенков и И. Франк (Нобелевская премия 1958 г.), Л. Ландау (Нобелевская премия 1962 г.), Н. Басов (Нобелевская премия 1964 г.), А. Прохоров (Нобелевская премия 1964 г.), И. Курчатова, А. Туполев, С. Ильюшин, А. Яковлев, Л. Канторович (Нобелевская премия 1975 г.), П. Капица (Нобелевская премия 1978 г.), А. Сахаров (Нобелевская премия 1975 г.), М.Келдыш, А. Александров, Д. Скобельци, Н. В. Котельников, Ю. Харитонов, С. Королёв, Ж.Алфёров (Нобелевская премия 2000 г.), В. Гинзбург и А. Абрикосов (Нобелевская премия 2003 г.)

Философы: Н. Бердяев, П. Флоренский, С. Булгаков, В. Соловьев, И. Ильин, В. Розанов, Ю. Лотман, Э. Ильенков, М. Мамардашвили.

Инженеры и изобретатели: Н. Кибальчич, Е. и М. Черепановы, К. Циолковский, А. Попов, П. Яблочков, Н. Можайский, Н. Сикорский, Н. Лебедев, И. Зварыкин, М. Кошкин, С. Королев, И. Курчатов, А. Туполев, П. Капица, М. Калашников.

Военачальники: А. Невский, Д. Донской, А. Суворов, Ф. Ушаков, М. Кутузов, П. Багратион, М. Барклай де Толли, М. Скобелев, А. Ермолов, П. Нахимов, П. Брусилов, Г. Жуков, К. Рокоссовский.

Меценаты: братья Бахрушины, Строгановы, В. Кокорев, Н. Демидов, братья Третьяковы, С. Морозов, С. Мамонтов Б. Беляев.

Спортсмены: И. Поддубный, И. Заикин, Л. Яшин, И. Нетто, О. Блохин, В. Бобров, Л. Турищева, В. Попенченко, Л. Белоусова, О. Протопопов, В. Харламов, В. Третьяк, А. Якушев, В. Карпов, В. Брумел, В. Борзов, Л. Жаботинский, Ю. Алексеев, И. Роднина, Л. Пахомова, А. Горшков, Р. Сметанина, А. Тихонов, С. Бубка, А. Кабаева, Е. Исинбаева.

Вклад русских деятелей культуры в латвийскую культуру. Театр: М.А.Чехов, Е.Н.Рощина-Инсарова. Балет: Н.Г.Сергеев, А.А.Федорова, Е.А.Тангиева-Бирзниеце, Музыка: М.С.Красноперов, М.Б.Черкасская. Живопись: Н.П.Богданов-Бельский, С.А.Виноградов, Е.Е.Климов, А.И.Юпатов, А.М.Бельцова. Писатели: Ю.И.Гончаренко (Галич), П.М.Пильский, И.В.Чиннов, В.С.Пикуль, Н.П.Задорнов.

Русская культура в Латвии советского периода.

Русская культура Латвийской Республики: перспективы и актуальные проблемы развития.

Спортсмены: У. Семенова, В. Зозуля, А. Кузьмин, В. Зеленый, В. Тихонов, О. Широ, И.Клементьев, И. Вихров, П. Угрюмов, В. Щербатых, Е. Прокопчук.

Идеи и методы педагогики сотрудничества

Бухвалов Валерий Алексеевич,

доктор педагогических наук

Идеи сотрудничества.

В советской педагогике всегда были ученые и практики, которые пытались решать актуальные проблемы педагогического процесса. Проблема несоответствия принципов образования цели возникла не сегодня и имеет свою историю. Первым, кто предложил весьма эффективные решения этой проблемы применительно к воспитательной работе был А.С. Макаренко. Он разработал закономерности воспитания личности в коллективе. Следует учитывать, что педагогическая деятельность А.С. Макаренко осуществлялась в годы тоталитарного режима и соответственно цель образования в те годы была иной – коммунистическая личность. Но созданные и экспериментально проверенные Макаренко закономерности научны и имеют серьезное значение и сегодня. Работы Макаренко внесли серьезный вклад в развитие принципов дидактики и прежде всего в принципы воспитания. Однако «священная корова» дидактики – принцип целенаправленности так и не был изменен в лучшую сторону – нравственной личности. Вместо нее – коммунистическая личность. Вместе с тем, Макаренко разработал практические технологии воспитания и самовоспитания личности в коллективе, заложив основы нового направления в педагогической деятельности – сотрудничества педагога и воспитанников.

В пятидесятые, начале шестидесятых годов выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский публикует свои интереснейшие работы, которые позволили изменить содержание принципов образования и прежде всего принципов обучения. Стержень дидактических работ Сухомлинского – это создание программ развития основных учебных умений у учащихся и реализация их на уроках по всем предметам. Сухомлинский разработал методические основы сотрудничества на уроках. Наряду с этим, он основательно переработал принципы, структуру и содержание воспитательной работы в школе, что позволило объединить учебную и воспитательную работу в единое целое, чего не было до него. Таким образом, идеи нового направления в педагогике – сотрудничества получили свое дальнейшее развитие.

18 октября 1986 года в «Учительской газете» были опубликованы материалы под общим назва-

нием «Педагогика сотрудничества». Авторы материалов – учителя и ученые: В.Ф. Шаталов, Н.П. Гузик, Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков, Б.П. Никитин и другие. Гуманистическая сущность этих материалов заключается в том, чтобы обеспечить каждому ученику условия для обучения и воспитания в соответствии с его желаниями и возможностями. Выполнение этих условий позволяет организовать сотрудничество между учителем и учеником и максимально обеспечить самостоятельность учащихся в учебной деятельности. Авторы материалов, обозначили эти условия как идеи, на основе которых возможно максимально результативное развитие и воспитание личностных качеств учащихся. Что это за идеи?

Основные идеи педагогики сотрудничества следующие: 1) требовательные и уважительные отношения с учениками; 2) исключение принуждения в обучении и воспитании, за счет дифференциации учебного материала и обеспечения свободного выбора учащимися уровня сложности заданий; 3) конкретная целенаправленность обучения; 4) развитие памяти учащихся с помощью опорных конспектов и сигналов, специальных упражнений; 5) изучение учебного материала крупными блоками с использованием активных форм и методов; 6) опережение в обучении, за счет использования заданий на развитие взаимосвязей; 7) комплексная оценка учебной деятельности, возможность изменить любую оценку; 8) обучение детей самоанализу и самооценке своей деятельности; 9) систематическое развитие интеллекта учащихся с помощью современных методов интеллектуальной деятельности; 10) организация деятельности учащихся на уроке должна осуществляться в форме, соответствующей содержанию. Приоритет активным формам обучения; 11) коллективное творческое воспитание; 12) творческое самоуправление; 13) сотрудничество учителей и родителей; 14) личностный подход; 15) творческий производительный труд.

Нравственная и творческая целенаправленность учебно-воспитательного процесса

1. Анализ поступков, результатов деятельности и отношений людей.

Каждый урок по теме должен обучать, развивать и воспитывать учеников. Что касается обучения и развития, то большинство заданий и текстов, которые творчески работающие учителя подбирают для уроков, направлены на формирование и развитие знаний и учебных умений – репродуктивных и творческих. Однако проблема нравственного воспитания учащихся на уроках до сих пор не решена. Под воспитательными задачами урока абсолютное большинство учителей понимает обучение учащихся правилам индивидуальной и группой работы, применение на уроках фактов, иллюстрирующих практическое применение изучаемого материала в жизни. Эти элементы, несомненно, нужны и важны, но их недостаточно для эффективной воспитательной работы на уроках. Планируя урок, учителю необходимо выбирать задания и тексты, в которых содержится информация о поступках, результатах деятельности и отношениях людей. Выполняя такие задания на уроках, учащиеся в первую очередь выполняют само задание, затем анализируют нравственную ситуацию, указанную в тексте или условии задания. Несколько примеров заданий и текстов с нравственным содержанием.

Русский язык. Текст для чтения, диктанта, изложения, орфографического анализа «Ежата».

Ежиха родила ежат, но сама погибла после родов. В это же время у кошки родились котята. Ежат решили положить к кошке, но она не хотела их кормить, потому что они были колючие. Тогда ежат завернули в тряпочки и снова положили к кошке. Кошка стала кормить их молоком.

Математика.

Папа тратит на воспитание сына два ремня в год. Сколько ремней потребуется папе, пока сын закончит девять классов? (По Г. Остеру).

Естествознание.

Допустим, что вы лесник и вам необходимо выбрать делянку леса для вырубki деревьев. По каким признакам вы будете выбирать делянку?

Искусство.

Как вы думаете, какие отношения между людьми изобразил художник на картине «Утро стрелецкой казни»?

Какие отношения между людьми показаны в опере «Хованщина»?

В чем особенности анализа нравственных ситуаций? Во-первых, необходимо дать оценку поступку, результатам деятельности или отношениям людей, во-вторых, необходимо найти правильные способы деятельности, опираясь на жизненный опыт, изучаемые правила по предмету и, что особенно важно, правила нравственного поведения (созидательная направленность личности, личная и общественная полезность деятельности, выполнение данных обещаний, видение альтернатив выполнения деятельности, поддержка альтернативных положительных направлений деятельности, конструктивность критического анализа).

Наряду с заданиями, в условия которых включены нравственные ситуации, большой воспитательный эффект оказывает краткий анализ положительных и отрицательных поступков учащихся и особенно учащихся данного класса. В этих случаях анализ поступков выполняется без указания на фамилии конкретных учеников.

В некоторых случаях бывает весьма полезным даже отклониться от темы урока на несколько минут, чтобы показать ученикам, что негативные особенности их поведения и характера, если они не будут исправлены, могут самым серьезным образом изменить их жизненную карьеру. Всего один пример. На одном из уроков в девятом классе, учитель обнаружил, что часть учеников не готова сдавать зачет, который нужно было сдать еще две недели назад. Можно было «почитать мораль» о том, как плохо не выполнять данные обещания. Однако результат «чтения морали» мы все хорошо знаем – он равен нулю. Что сделал учитель? Он провел параллель в будущее учащихся. Человек, который не выполняет свои обещания, не может быть серьезным работником ни в одной фирме, а тем более руководителем. Ну разве что политиком. И привел примеры из опыта работы частных фирм, почерпнутые из газет. Учителя знают, что самооценка учащихся, как правило, либо завышенная, либо заниженная, она редко соответствует реальным способностям. Этот монолог учителя ученики выслушали в полной тишине и некоторые серьезно задумались. В первую очередь те, кто намерен достичь успеха в жизни и сделать профессиональную карьеру.

Нравственное воспитание должно стать обязательной составной частью урока, как обучение и развитие. Для этого учитель составляет и выбирает специальные задания и тексты, а также ситуации на основе наблюдений за учащимися. Анализ этих материалов воспитывает у учащихся нравственное мировоззрение.

2. Преобладающий объем творческих заданий.

Воспитание творческих качеств личности возможно лишь в том случае, если на уроках и воспитательных занятиях преобладают творческие задания. Педагогу необходимо самому оценить объем творческих заданий на каждом уроке и воспитательном занятии. При этом следует иметь в виду, что недопустимо увеличение количества творческих заданий на уроках, если учащиеся не умеют их выполнять. Процесс увеличения количества творческих заданий должен носить постепенный характер – освоили учащиеся правила выполнения творческих заданий определенного вида, соответственно увеличивается их количество. И еще один, немаловажный аспект. Увеличение объема творческих заданий не предполагает отказа от репродуктивных заданий. Но объем репродуктивных заданий должен быть уменьшен ровно до того количества, которое необходимо для формирования представлений и знаний у учащихся. Причем это количество для разных классов и учеников будет разным.

3. Система творческих заданий.

В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций: комбинировать информацию, определять причинно-следственные связи, планировать и выполнять практическую деятельность.

Развитие творческого мышления в педагогическом процессе обеспечивается в том случае, если по каждой теме учащиеся выполняют систему творческих заданий – комплекты творческих заданий

по каждой из вышеперечисленных групп с помощью специальных методов. Обучение учащихся применению этих методов, как в прямом, так и в комбинированном виде и составляет сущность развития творческого мышления.

Группа творческих заданий на комбинирование информации включает в себя следующие виды заданий: выделение главного в тексте; сравнение; систематизация информации; изменение информации; дополнение информации; объединение текстов и заданий; самостоятельное составление текстов и заданий; исправление ошибок.

Группа творческих заданий на определение причинно-следственных связей, включает в себя следующие виды заданий: определение причин; определение следствий; доказательство; опровержение; определение закономерности; определение новой функции; определение связей между элементами системы; определение новых структурных элементов системы.

Группа творческих заданий на планирование и выполнение практических действий, включает в себя следующие виды заданий: составление плана выполнения задания; планирование и проведение наблюдений, измерений и экспериментов; прогнозирование развития системы; анализ плана выполнения деятельности.

4. Исследовательские задания.

Исследовательские задания – это творческие задания, при выполнении которых проводится теоретическое (и) или экспериментальное исследование проблемы.

Исследовательские задания являются логичным продолжением творческих заданий по теме, их выполнение закрепляет основные знания и умения в форме научных убеждений в сознании учащихся. Творческие задания формируют познавательные качества личности, исследовательские – созидательные качества. При выполнении исследовательских заданий, учащиеся создают элементы объективно новых знаний (новых для всех), тогда как при выполнении учебных творческих заданий, создаются элементы субъективно новых знаний (новых для себя).

Научное исследование предполагает развитие исследуемой системы одним или несколькими путями: комбинирование структурных элементов для получения новой полезной функции, изменение одного из элементов, создание нового элемента в системе, выделение одного из элементов в самостоятельную систему, объединение одной или нескольких систем. Ниже приведены примеры исследовательских заданий каждой группы по основным предметам учебного плана школы.

Комбинирование элементов системы для получения новой функции.

Задание по литературе.

Учащимся предлагается текст литературного произведения. Измените расположение глав (абзацев) в тексте таким образом, чтобы получить новый сюжет.

Задание по русскому языку.

Дано предложение или несколько. Измените порядок слов в предложениях таким образом, чтобы изменился смысл сказанного и возможно было применить указанные правила по теме.

Задание по истории.

Проведите анализ основных событий в истории Древней Греции и объясните причины их возникновения, последствия для развития общества, а также связи между ними.

Задание по математике.

Предложен пример или уравнение. Измените расположение элементов уравнения, таким образом, чтобы получить как можно больше новых уравнений. Предложите их решения.

Задание по естествознанию.

Предложите способы реконструкции городских парков с целью увеличения их оздоровительных функций.

Задание по изобразительному искусству.

Учащиеся знакомятся с репродукцией картины. Составьте новые рисунки, используя элементы репродукции.

Задание по музыке.

Учащиеся прослушивают музыкальное произведение. Составьте сюжеты новых музыкальных произведений на основе фрагментов данного.

Изменение одного или нескольких элементов системы для получения новой функции (нескольких)

Задание по литературе.

Измените образ одного из литературных героев и соответственно внесите необходимые изменения в сюжет произведения.

Задание по русскому языку.

Измените порядок слов в предложении так, чтобы оно несло дополнительную информацию. Измените предложение так, чтобы необходимо было использование всех (указанной части) правил по теме или нескольким для его правильного написания.

Задание по истории.

Какие изменения в обществе необходимо было провести для сохранения Шумерского царства?

Задание по математике.

Измените любую часть уравнения таким образом, чтобы для его решения потребовались бы основные правила данной или ранее изученной темы.

Задание по естествознанию.

Какие экологические проблемы имеются в окрестностях вашего дома и что необходимо изменить для улучшения экологической ситуации.

Задание по изобразительному искусству.

Предложите изменения отдельных элементов в репродукции картины с целью более полного отображения главных идей художника.

Задание по музыке.

Предложите изменения в отдельных элементах музыкального произведения, для более полного изложения темы.

Введение элемента (нескольких) в систему для получения новой функции

Задание по литературе.

Введите нового героя в литературное произведение и измените сюжет.

Задание по русскому языку.

Внесите в указанное предложение дополнительные слова, с помощью которых можно точнее выразить мысль или объединить определенную систему правил.

Задание по истории.

Предложите необходимые по вашему мнению меры для постепенной отмены рабства в Римской империи.

Задание по математике.

Дополните уравнение одним или несколькими элементами, которые позволят использовать указанные правила для его решения.

Задание по естествознанию.

Предложите способы повышения плодородия почвы без использования химических удобрений.

Задание по изобразительному искусству.

Предложите варианты дополнений к картине, которые позволят более полно выразить главную мысль художника.

Задание по музыке.

Внесите дополнения в музыкальное произведение.

Выделение элемента из системы и преобразование его в самостоятельную системуЗадание по литературе.

Выберите из литературного произведения фрагмент сюжета и составьте рассказ, повесть, новеллу.

Задание по русскому языку.

Разделите сложное предложение на более простые. Составьте тексты на основе простых предложений так, чтобы углубить содержание каждого из них.

Задание по истории.

Выберите одно из направлений культуры – науку, технику, искусство, литературу, религию из истории Древней Греции. Составьте описание достижений древних в этом направлении.

Задание по математике.

Выделите из уравнения один из элементов. Составьте на основе данного элемента все возможные уравнения (примеры) и предложите методы их решений.

Задание по естествознанию.

Проведите исследование факторов неживой природы в окрестностях вашего дома или школы и укажите проблемы, которые возникают в неживой природе.

Задание по изобразительному искусству.

Выберите фрагмент картины и дополните его новым содержанием. На основе идеи сюжета рисунка, создайте новый рисунок.

Задание по музыке.

Выберите фрагмент музыкального произведения и составьте новую музыкальную композицию. На основе идеи музыкального произведения создайте новое музыкальное произведение.

Объединение одной или нескольких систем.Задание по литературе.

Объедините фрагменты сказок и составьте новую сказку.

Задание по русскому языку.

Объедините несколько указанных предложений таким образом, чтобы создать фрагменты, несущие совершенно новую информацию. Объедините указанные правила в целостную схему, с помощью которой можно анализировать тексты.

Задание по истории.

Проведите изучение архивных материалов в области русской культуры второй половины 20-ого века. Составьте описание достижений и проблем культуры этого периода.

Задание по математике.

Объедините предложенные правила таким образом, чтобы можно было их использовать при решении разных видов уравнений.

Задание по естествознанию.

Составьте критерии для оценки экологического состояния водоема.

Составьте описание природного тела или явления с помощью различных источников информации.

Задание по изобразительному искусству.

С помощью разных рисунков, составьте сюжеты возможных картин.

Задание по музыке.

Используя фрагменты музыкальных произведений, составьте новые композиции.

Исследовательские задания могут использоваться для изучения целой темы, отдельных уроков по теме, как зачетные работы по теме.

Исследовательские задания выполняются по следующему плану: 1) постановка проблемы; 2) составление плана работы; 3) анализ литературы и теоретическое решение проблемы; 4) опытная проверка решений проблем (опыты, имитационные игры, дискуссии, независимые характеристики, выполнение практических работ); 5) составление выводов и оформление работы.

Изучение темы в процессе исследовательской работы.

- 1). На первом уроке по теме формулируется проблема – исследовательское задание. Проблема исследования разделяется на отдельные вопросы – темы уроков.
- 2). Каждый урок начинается с актуализации проблемы исследования и вопроса, который является темой урока и частью проблемы. Изучаются основные теоретические материалы, выполняются репродуктивные, творческие и практические задания. В конце каждого урока проводится анализ результатов работы в сравнении с планом проведения исследования.
- 3). На последнем уроке по теме подводятся итоги выполнения исследовательского задания.

Урок – исследовательская работа.

- 1). Формулируется проблема исследования – тема урока. Проблема исследования разделяется на отдельные вопросы – план работы по ее решению.
- 2). Планируются задания – репродуктивные, творческие и практические по каждому вопросу. Определяются правила оформления работы.
- 3). Определяются формы и методы работы учащихся, необходимые учебные пособия и оборудование.
- 4). В конце урока проводится анализ результатов решения проблемы.

Организация демократических взаимоотношений.

1. Совмещение интересов.

Педагогический процесс осуществляется через общение учителя и учащихся. Простейшая модель межличностного общения предполагает, что у каждого из участников общения имеется свое требование или желание, которое он стремится реализовать в процессе общения. Требование учителя – обеспечить определенный уровень усвоения учеником учебного материала. Требования, точнее желания учащихся на уроках и воспитательных занятиях могут быть самыми разнообразными. Идеальный вариант, когда требования учителя и учащихся согласованы – учитель желает учить, ученик желает учиться. В этом случае интересы учителя и учащихся совмещены. Однако часто в школьной практике возникают ситуации, когда у учеников имеются желания, входящие в противоречие с требованием учителя. Допустим, что требование ученика – сходить во время урока в поликлинику к зубному врачу, так как у него номерок именно на это время. Возникает проблема – как совместить противоположные требования. В зависимости от умения учителя решать подобные проблемы и зависит будут ли отношения между учителем и учащимися демократическими, авторитарными или анархическими.

Какие решения этой проблемы возможны?

Первое – это авторитаризм, когда учитель навязывает свое требование ученику. Он не отпустит ученика с урока. Авторитарный стиль общения достаточно подробно описан в педагогической и психологической литературе, поэтому здесь нет смысла его еще раз характеризовать. Отметим лишь, что в школах авторитаризм процветает.

Второе – это анархия (ассимиляция), когда учитель не может выполнить свое требование, в силу «доброты душевной» и выполняет желание ученика. Ученик уходит с урока, даже не спрашивая разрешения у учителя. У такого учителя, как правило, дешевый авторитет среди учащихся, а на уроках он выполняет все, или почти все желания своих учеников.

Третье. Решение межличностных проблем ничего общего с авторитаризмом и ассимиляцией не имеет, потому что это крайности. Демократическое решение предполагает, что оба противоположных требования будут выполнены одним из следующих приемов: 1) разделением противоположных

требований в пространстве; 2) разделением времени выполнения противоположных требований; 3) объединением противоположных требований для их совместного выполнения. Для нашей ситуации подходит второй прием – ученик идет в поликлинику, а дома – самостоятельно изучает новый материал. То есть, выполнив свое требование, он выполняет и требование учителя, но в другое время.

Умение совмещать интересы (свои и своих учеников, коллег, членов семьи), нужно постоянно самовоспитывать. Для этого, необходимо, прежде всего, конкретизировать два противоположных требования – свое и своего собеседника. Затем с помощью вышеуказанных приемов искать решения, а не впадать в крайности.

2. Контролируемое доверие.

Доверяя самостоятельную работу учащимся на уроках и дома, учитель должен определить формы контроля за результатами работы учащихся. Здесь также возможны две крайности – систематический контроль всех учеников и отсутствие какого-либо контроля вообще. Желательно определить, кого из учеников нужно контролировать ежеурочно, кого регулярно, а кого периодически. Причем критерием разделения учащихся по этим условным группам должна быть не успеваемость учащихся, а регулярность выполнения заданий, проще говоря добросовестность. Дети очень болезненно воспринимают регулярные проверки слабых учеников и отсутствие проверок домашних заданий у сильных учеников.

3. Тактичность оценки.

Анализируется, оценивается на уроках и воспитательных занятиях не личность ученика, а его поступки, деятельность и ее результаты. Выражения типа «Ну разве может Петров сделать правильно...» недопустимы и ничего общего с педагогической этикой не имеют. Вместе с тем, учитель и ученик имеют право высказать друг другу все что они желают в процессе индивидуальной беседы без свидетелей. И дети, и учителя должны знать об этом праве и при необходимости воспользоваться им.

4. Обеспечение минимального успеха.

Учитель-мастер тем и отличается от начинающего учителя, что у него все те ученики, кто Х О Ч Е Т учиться – успевают. Это не означает, что он завышает оценки. Учитель-мастер создает все необходимые педагогические условия для того, чтобы ученики усвоили минимально необходимый учебный материал на минимально положительную оценку. Парадокс школьного образования заключается в том, что у многих учителей, имеющих высшую профессиональную категорию, в классах до половины неуспевающих. И эти дети хотят и могут учиться, но учитель не может создать для этого все необходимые условия. Поэтому главный критерий педагогического мастерства – это результаты работы, в основе которых умение учителя обеспечить минимальный успех учащихся в образовании. В последние годы в школах возникло такое уродливое явление, как платные дополнительные занятия со слабоуспевающими учащимися. В большинстве случаев администрация школы не вникает в причины неуспеваемости учащихся. А они могут определяться не только ленью, пропусками занятий учащимися, но и длительными болезнями, низким уровнем профессионального мастерства учителей. Когда родители оплачивают дополнительные занятия для своих нерадивых чад, это нормальное явление. Но почему они должны платить за то, что учитель не может научить детей на минимально положительную оценку? Причем детей, которые постоянно посещают школу и прилежно работают на уроках.

5. Исключение принуждения.

Принуждение в учебно-воспитательном процессе долгие годы заключалось, да и сейчас еще заключается в том, что учителя требуют от учащихся знаний всего учебного материала. А это нереально. Всегда будут ученики, которые не хотят учиться вообще (это проблема родителей, а не школы), которые могут усвоить лишь базовые знания и умения и те, кто может усвоить весь изучаемый материал. Поэтому исключение принуждения – это обеспечение учащимся дифференцированного образования, в зависимости от их потребностей и интеллектуальных возможностей. Это относится и к воспитательной работе. Сущность принудительного воспитания заключается в том, что воспитатели

не согласовывают планы воспитательной работы с учащимися и не привлекают учащихся к подготовке и проведению воспитательных занятий и мероприятий.

6. Развитие интересов учащихся.

Развитие интересов учащихся на уроках и воспитательных занятиях осуществляется с помощью текстов и заданий с интересным содержанием и практической направленностью. Выполнение этого условия требует от учителя пересмотра всего содержания предмета программы воспитательной работы и внесения в них необходимых изменений.

В каждой школе всегда будут ученики, которые интересуются учебными предметами в объеме большем, нежели тот, который изучается по программе. Поэтому учитель-мастер должен иметь глубокие знания по своему предмету и желательно несколько программ факультативных курсов, в зависимости от потребностей и интересов учащихся. Развитие интересов учащихся к научным направлениям, в основе которых лежит преподаваемый учителем предмет – это его профессиональная обязанность. К сожалению, очень часто бывает так, что в школах не ведутся факультативы по очень многим предметам, и это характеризует школу, да и мастерство учителей не с лучшей стороны. У мастера всегда будет группа учеников, интересующихся его предметом.

7. Соблюдение норм межличностных отношений.

Жизнь любого коллектива, в любом учреждении, в том числе и в школе, регламентируется правилами внутреннего распорядка, или уставом. Устав школы создается совместно учителями, учениками, родителями и является обязательным для всех. В нем зафиксированы права и обязанности участников педагогического процесса, что является основой для межличностных отношений в школе. Беда многих школ заключается в отсутствии такого устава, а если он и есть, то многие учителя и ученики его просто не соблюдают в своей деятельности. Это и приводит к произволу со стороны администрации, учителей, грубым нарушениям дисциплины учениками.

Конечно, устав школы не решит всех проблем, но его выполнение всеми участниками педагогического процесса позволит снять остроту многих из них.

8. Защита прав учащихся.

Каждый учитель обязан защищать права учащихся, которые зафиксированы в уставе школы. Этот аспект педагогической деятельности относится к профессиональным обязанностям. Сложность, как и в предыдущем случае, заключается в том, что отсутствие в школах устава, приводит к тому, что прав учащихся как бы и не существует, есть только обязанности – выполнять все требования учителей и администрации.

9. Предварительное уважение.

Это правило направлено на отказ от отрицательных стереотипов мышления. Допустим, учитель постоянно слышит, что ученик Петров не успевает по многим предметам, так как имеет низкий уровень интеллектуального развития. И вот наступил день, когда учитель начинает вести уроки в классе, где учится Петров. Предмет, который ведет учитель, Петрову нравится, он старается учиться, но ... И вот здесь все зависит от учителя. Если учитель не принимает, как основу ранее полученную информацию об ученике Петрове, то можно уверенно сказать, что все будет в порядке. Но если стереотип о слабом ученике Петрове пересилит реальные результаты учебной работы Петрова, то взаимоотношения могут сильно пострадать.

Или другая ситуация, когда систематически неуспевающий ученик вдруг успешно выполнит контрольную работу, да еще вдобавок начнет выполнять все домашние задания. Первая реакция учителя – мастерски списывает. И положительную оценку ставить ну ни за что не хочется – стереотип мешает, а ведь надо. Уважать человека – это значит иметь о нем свое положительное мнение и помогать ему в личном совершенствовании. Мы учителя, часто ждем уважения к себе от учеников, но не задумываемся о том, а уважаем ли мы учеников. Ведь неуважение учителем ученика, которое дети всегда чувствуют, вызывает ответное неуважение ученика. Об этом нужно помнить. Кроме того, наше личное отношение к конкретным ученикам может быть самым разным от любви до ненависти, но внешне мы должны быть вежливы, корректны и уважительны. Это главное правило педагогической этики.

Развитие мотивации к учебной деятельности.

1. Проблемные и занимательные задания и тексты.

Если сделать анализ содержания заданий и текстов в учебниках и пособиях, то легко убедиться что большинство из них неинтересны для учащихся. Некоторые учителя предлагают учащимся даже оценить по пятибалльной шкале интересность и занимательность текстов и заданий применяемых на уроках. Очень многие пособия и учебники написаны неинтересно. О каком развитии вообще и творческих способностей в частности можно говорить, ведь творчество начинается тогда, когда появляется интерес к деятельности. Поэтому немаловажным является подготовка проблемных и занимательных заданий и текстов для уроков и воспитательных занятий. Как подготовить такие тексты и задания? Выбирать готовые из сборников, книг и энциклопедий, или преобразовывать имеющиеся по образцам творческих и исследовательских заданий, указанных выше.

2. Наглядные средства обучения и оборудование.

Формированию интереса к познавательной деятельности способствует применение педагогом наглядных средств обучения и оборудования. Здесь все просто – что можно показать учащимся, должно быть показано. Однако демонстрация наглядных средств должна сопровождаться постановкой проблемных вопросов, требующих от учащихся анализа наглядного средства или творческой работы с оборудованием. Практические работы репродуктивного характера малоэффективны. Поэтому планируя применение наглядных средств и оборудования, педагог должен подготовить творческие задания и проблемные вопросы для учащихся.

3. Компьютерные программы.

Особое значение в плане формирования мотивации к творческой деятельности занимают компьютерные программы по предметам. Главное условие то же, что и при применении наглядных пособий – компьютерные программы должны содержать в себе творческие задания, на которые может быть несколько правильных ответов.

4. Применение мотивационных заданий в течение всего урока.

Мотивационные задания необходимо применять не на отдельных, а на всех этапах урока. Только в этом случае развитие интереса учащихся к творческой познавательной деятельности будет непрерывным и системным.

Развитие учений самообразования и самовоспитания.

1. Планирование вопросов темы урока и выбор заданий.

Уметь заниматься самообразованием – это прежде всего уметь составлять план вопросов, которые необходимо изучить. Планирование своей деятельности, как уже было сказано выше – это качество творческой личности. Для развития умения планировать свою деятельность, педагог должен предлагать учащимся на уроках и воспитательных занятиях специальные задания. На первом этапе развития этого умения, учитель показывает учащимся, как нужно составлять план деятельности на уроке, на следующем этапе совместно с учащимися составляет план работы на отдельных этапах урока, на отдельных уроках. По мере формирования умения ученики начинают самостоятельно планировать вопросы темы урока и выбирать задания для их реализации.

Развитие умения планировать вопросы темы урока и выбирать задания необходимо начинать уже в первом классе. Один из вариантов обучения детей планированию может быть следующим. Учитель объявляет тему урока и предлагает учащимся составить вопросы, которые необходимо изучить на уроке, и которые образуют сущность темы. Затем детям предлагается выбрать задания и тексты для выполнения по каждому вопросу. Оптимальным следует считать как можно более раннее формирование этого умения у учащихся.

2. Приемы развития памяти, устной и письменной речи учащихся.

Одной из бед школьного образования является постепенное увеличение объема учебного материала, который необходимо запомнить учащимся без обучения их приемам развития памяти. Речь идет о зубрежке. Зазубривая материал, учащиеся разрушают свою память, формируется догматический стиль мышления, при котором человек способен предлагать только те идеи, которые у него есть в сознании. Преодолеть зубрежку возможно только путем постоянного развития памяти у учащихся

с помощью специальных приемов, разработанных психологами. В качестве примера приведем два простых алгоритма для развития памяти.

Алгоритм для запоминания текстов.

1. Прочтите вслух конспект или текст, который вам необходимо запомнить.
2. Перепишите на черновике конспект по памяти.
3. Сравните конспект в черновике и в тетради и исправьте ошибки.
4. Повторите конспект еще раз по черновику.
5. Повторите весь цикл упражнения еще раз.

Алгоритм запоминания слов и определений.

1. Прочтите слова вслух.
2. Составьте мысленно текст из этих слов.
3. Запишите текст в тетради.
4. Повторите записанный текст вслух.
5. Повторите весь цикл упражнения еще раз.

Наряду с развитием памяти, необходимо развивать устную и письменную речь у учащихся на всех уроках. Для этого необходимо предусмотреть задания, в процессе выполнения которых учащиеся могли бы общаться. Понятно, что эти задания дети будут выполнять в парах, группах или командах. Однако обсуждение в группе и развитие речи не одно и то же. Развитие речи предполагает, что ученики будут общаться по определенному плану, в определенной последовательности и оформлять полученные результаты в устном или письменном виде. При этом учитель четко определяет – какие термины и речевые обороты должны быть в ответах учащихся. Поэтому при подготовке к уроку, педагогу следует тщательно продумывать методику коллективной работы учащихся и особенно организацию развивающего общения в процессе этой работы.

3. Самостоятельная работа учащихся на уроках.

Развитие личности ученика осуществляется преимущественно в процессе самостоятельной работы. Проведение самостоятельной работы возможно лишь при условии владения учащимися методами выполнения заданий. Уже с первого класса, обучая детей приемам учебной деятельности, педагог должен постепенно увеличивать время на самостоятельную работу учащихся на уроках. Вначале это будет самостоятельное выполнение отдельных заданий, затем самостоятельная работа на отдельных этапах уроков и, наконец самостоятельная работа в течение всего урока или нескольких по теме. Следует иметь в виду, что уровень самостоятельности учащихся зависит от развития учебных умений, необходимых для выполнения заданий и степени развития мотивации к учебной деятельности.

4. Анализ результатов работы.

Каждый урок должен заканчиваться анализом результатов работы – сравнением количества выполненных заданий с планом урока. При этом очень важно научить детей самостоятельно определять причины успешной и неуспешной работы на уроках и планировать **самостоятельную дополнительную работу по предмету**. Если ученик выполнил все запланированные задания на уроке, то по желанию он может выполнить дома дополнительные более сложные задания, если что-то не получилось, то ученик должен уметь определять причины затруднений и по согласованию с учителем планировать выполнение аналогичных заданий самостоятельно вне урока. Поэтому анализ результатов урока – это не просто уточнение сделанного и не сделанного, но еще и планирование углубленного изучения предмета, и предупреждение пробелов в обучении за счет организации самостоятельной дополнительной работы детей.

5. Самооценивание на основе критериев.

Очень много конфликтов между учителями и учениками возникает из-за несправедливого, по мнению учащихся выставления оценок. Детям порой кажется и нужно признаться небезосновательно, что учитель поставил за два одинаковых ответа разные оценки. Решить эту проблему можно, предоставив детям критерии оценок и систематически обучая их оценивать ответы своих товарищей и свои собственные с помощью этих критериев. Приведем в качестве примера один из возможных вариантов критериев оценивания по любому предмету.

Критерии оценки результатов работы учащихся.

Оценки 2-3. Жаль конечно, но твои ответы неправильные.

Оценки 4-5. Допущено слишком много ошибок при ответах.

Оценка 6. Правильные ответы на вопросы, но на один или два из них не было ответов.

Оценка 7. Правильные ответы на все вопросы, но допущено две-три ошибки.

Оценка 8. Уже намного лучше. Правильные ответы на все вопросы и только одна ошибка.

Оценка 9. Молодец. Все ответы правильные, ни одной ошибки.

Оценка 10. Вот это здорово! Все ответы правильные, ни одной ошибки, правильно выполнены задания, которые учитель даже и не просил делать.

6. Самостоятельное изучение предмета.

Самостоятельное изучение предмета является более высокой степенью в развитии интеллекта учащихся. Все учителя знают, что учащиеся имеют различную скорость учебного труда, разный уровень учебных умений и интерес к учебным предметам. Однако у каждого учителя имеются ученики, которые интересуются его предметом и вполне могут самостоятельно изучать учебный материал. Учителю не следует сдерживать развитие этих учащихся и оптимальным вариантом для этого является организация самостоятельного изучения учениками предмета. Для этого учителю необходимо подготовить следующие дидактические материалы: 1) планы и комплекты заданий для самостоятельной учебной работы учащихся; 2) комплекты алгоритмов выполнения заданий; 3) критерии самооценивания результатов работы; 4) учебники и пособия.

7. Самостоятельное углубленное изучение предмета.

Для учащихся, которые серьезно интересуются предметом и планируют выбрать профессию, связанную с предметом, необходима организация самостоятельного углубленного изучения предмета. Для организации этой работы учителю необходимо подготовить дидактические материалы, указанные выше, а также: 1) комплекты исследовательских заданий для каждой темы; 2) комплекты текстов о новейших исследованиях в данной науке; 3) творческие биографии ученых; 4) список нерешенных проблем данной науки и перспективных тем для исследований.

Развитие теоретического мышления учащихся.

1. Развитие общепредметных понятий и правил.

Общепредметные понятия и правила – это знания и умения, которые используются в каждой теме курса. Именно они должны стать предметом пристального внимания учителя. Базовый уровень образования – это усвоение учащимися общепредметных понятий и правил. Учителю необходимо выделить общепредметные понятия и правила и скорректировать свои конспекты уроков таким образом, чтобы на каждом уроке были одно или несколько заданий для развития общепредметных понятий и правил. Если ученик не знает каких-либо частных правил по теме «Имя существительное» это можно простить, но если он не может ответить на вопрос «Что такое имя существительное?» – а это общепредметное понятие, то такое образование ломаного гроша не стоит.

2. Развитие межпредметных умений.

Межпредметные умения – это важнейшие умения, которые необходимы учащимся при изучении любого предмета. Например умения читать и писать с определенной скоростью, выбирать главное в тексте и оформлять конспект, выполнять творческие операции: сравнение, анализ, классификацию, систематизацию и другие. Межпредметные умения необходимо выделить и оформить в виде программы по годам обучения. Принимая класс, учитель должен определить уровень развития у учащихся межпредметных умений, и на основе этого скорректировать свои конспекты уроков – увеличив в них объем заданий для развития тех межпредметных умений, которые недостаточно развиты у учащихся.

3. Развивающая структура учебного материала.

Развивающая структура учебного материала – это последовательность от простого к сложному с обязательным выделением взаимосвязей между понятиями. Это требование относится и к структуре всего курса и к структуре каждой темы. Изучение нового материала на уроке желательно стро-

ить таким образом, чтобы учащиеся видели, как из ранее изученных понятий в процессе научного или культурного исследования были выведены новые знания и методы познания. Процесс развития любой системы – это повышение ее полезных функций. Развитие научных знаний – это процесс повышения функциональной эффективности теорий и методов, он осуществляется на основе закономерностей диалектики: 1) перекомбинирование элементов системы для получения новой полезной функции; 2) изменение одного или нескольких элементов; 3) введение нового элемента для получения полезной функции; 4) выделение одного из элементов системы в самостоятельную систему с новой полезной функцией; 5) объединение двух или нескольких систем для получения новой полезной функции. Перечисленные приемы развития систем необходимо использовать при ознакомлении учащихся с новым учебным материалом, как с всеобщими закономерностями развития, используя при этом краткие фрагменты биографий творцов науки, техники и искусства. В качестве примера, иллюстрирующего вышесказанное приведем фрагмент из рассказа учителя по теме «Теория эволюции Ч. Дарвина» на уроке биологии.

...Возвратившись из кругосветного путешествия в 1836 году, Дарвин приступает к решению главной проблемы своих исследований – почему одни и те же виды растений и животных имеют серьезные различия в строении и жизнедеятельности на материках и островах, ведь согласно Библии, таких различий не должно быть? В то время в науке господствовала теория креационизма, согласно которой все виды растений и животных созданы Богом и неизменны. Наряду с креационизмом, Ж.Б. Ламарком была создана теория эволюции, которая утверждала, что виды растений и животных развиваются в результате изменений окружающей среды, но механизм развития Ламарк определял, как внутреннее стремление живых организмов к совершенству. Итак, перед Дарвином стояло требование – объяснить несоответствие, увиденного им в природе во время кругосветного путешествия с помощью созданных к тому времени теорий креационизма и эволюции Ламарка. Понятно, что эти теории не могли дать научное объяснение проблеме Дарвина.

Из теории эволюции Ламарка Дарвин заимствует только одно положение причины развития живой природы в изменениях окружающей среды. Затем ученый проводит многолетнее изучение коллекций, которые он собрал во время кругосветного путешествия, опыта селекционной практики, проводит опыты и наблюдения. В результате этой титанической работы, Дарвин дополняет положение о причинах эволюции двумя новыми элементами – положением о факторах эволюции и доказательствами эволюционного развития. Так была создана теория эволюции, которая впервые опубликована в 1859 году в работе «Происхождение видов».

Во время своих исследований Дарвин опирался на результаты наблюдений и опытов – как известно критерий истины практика. Вместе с тем, процесс создания теории эволюции осуществлялся в соответствии с закономерностями диалектического развития – из теории Ламарка были удалены положения, которые не подтвердились экспериментом и внесены новые положения, которые подтвердили эксперименты и наблюдения, то есть развитие теории происходило путем внесения новых элементов.

Пройдет семьдесят лет и ученые создадут синтетическую теорию эволюции – объединив положения теории эволюции Дарвина и закономерности генетики. И опять проявится закономерность диалектической логики – объединение двух научных систем для повышения функционального значения теории.

Аналогичные примеры развития научных знаний можно привести по всем предметам. Желательно, чтобы учителя использовали их при изучении нового материала не только для развития мотивации у учащихся, но и воспитания диалектического мышления, необходимого для творческой деятельности.

Ведущая роль творческой деятельности.

1. Анализ учебных текстов для выполнения творческих заданий.

Развитие творческого мышления и всего комплекса творческих качеств личности осуществляется в процессе усвоения учащимися методов творческой деятельности. Часто, к сожалению, на уроках нам приходится наблюдать, как учитель предлагает ученикам творческое задание и надеется на то, что дети его выполнят. Напрасные ожидания. Большинство учащихся любого класса не могут выпол-

нять творческие задания без использования соответствующих методов. Самым простым из них является анализ учебных текстов. Подбирая творческие задания для урока, учителю необходимо продумать какие тексты учебника и материалы из тетрадей следует предложить ученикам для анализа при выполнении творческих заданий. И хотя в процессе анализа дети не найдут прямых ответов на задание, ведь оно творческое, а не репродуктивное, они еще раз повторят теоретический материал, который является основой для возникновения ассоциаций в сознании детей. Анализируя возникшие ассоциации, дети смогут найти ответы.

2. Комбинирование изученных правил.

Комбинирование изученных правил более эффективный метод выполнения творческих заданий. Для этого необходимо иметь конспекты с правилами и ориентировать учащихся на возможные комбинации правил при выполнении творческих заданий. Наиболее оптимальным является создание справочной тетради, в которой учащиеся записывают изученные правила за несколько лет обучения. Применение справочных тетрадей позволяет регулярно повторять важнейшие правила по ранее изученным темам и разделам программы.

3. Методы активизации мышления.

Методы активизации мышления – это мозговой штурм, метод контрольных вопросов, синектика, метод фокальных объектов, морфологический анализ. Эти методы применяются как для индивидуальной, так и для групповой творческой работы учащихся. Их использование позволяет активизировать работу мышления детей и увеличить количество и качество предлагаемых решений для творческих заданий.

Мозговой штурм.

1. Прочтите внимательно условие задания и предложите все возможные, в том числе и абсурдные гипотезы для его выполнения. При выдвижении гипотез запрещается их критика.
2. Сделайте анализ предложенных гипотез и выберите те из них, которые наиболее вероятны.

Метод контрольных вопросов.

1. Прочтите внимательно условие задания и предложите все возможные ответы.
2. Для формулирования решений постарайтесь ответить на следующие вопросы:
 1. Как по-новому применить систему (тело, вещество, литературного героя, явление, процесс, событие, поле, закономерность, в которых возникла проблема).
 2. Как упростить систему.
 3. Как изменить систему.
 4. Что можно увеличить в системе.
 5. Что можно уменьшить в системе.
 6. Что можно заменить.
 7. Что можно перевернуть наоборот
 8. Возможные комбинации элементов системы.

Синектика.

Синектика – это метод решения творческих задач путем поиска аналогий.

1. Прочтите внимательно условие задачи и предложите все возможные решения.
2. Для облегчения поиска решений, постарайтесь найти следующие виды аналогий.
 - 1). Природная аналогия – как устроены и осуществляют процессы жизнедеятельности природные системы (живые и неживые). Какие признаки природных систем можно использовать как ответы для вашей задачи?
 - 2). Личная эмпатия – решатель представляет себя в образе системы, в которой возникла проблема. Какие изменения необходимо сделать в системе, чтобы решить проблему?
 - 3). Символическая аналогия – изображение условия задачи в виде схемы, рисунка, и анализ возможностей каждого элемента схемы для поиска решений.
 - 4). Фантастическая аналогия – изложение условия задачи в виде сказки и применение приемов фантазирования (уменьшение-увеличение, ускорение-замедление скорости, времени, объединение-дробление, изменение законов природы, сделать наоборот) для поиска ответов.

Метод фокальных объектов.

Метод фокальных объектов – это метод преобразования систем с помощью признаков случайно выбранных объектов.

1. Выберите систему для преобразования.
2. Выберите 4-5 случайных объектов и запишите характерные для них признаки.
3. Попробуйте придать выбранной для преобразований системе признаки случайных объектов и составьте описание полученной новой системы.

Морфологический анализ.

Морфологический анализ – это метод преобразования системы, путем объединения различных элементов, веществ и явлений.

1. Выберите систему для преобразований.
2. Запишите в вертикальный ряд названия ее структурных элементов.
3. Запишите в горизонтальный ряд функции, которые выполняют элементы.
4. Разделите прямоугольник между рядами на квадраты. Укажите в них все возможные варианты строения и функций системы, объединяя различные элементы.

Методы активизации мышления имеют свои недостатки, главный из которых заключается в том, что они не могут охватить все возможные зоны поиска решений, то есть лишены системности. Однако их применение особенно эффективно для активизации групповой работы учащихся.

4. Алгоритмические методы.

Алгоритмические методы – это составление и применение алгоритмов для выполнения творческих заданий. На первом этапе обучения в начальной школе, учащимся предлагаются алгоритмы составленные учителем. По мере развития мышления детей, им предлагается вносить изменения в алгоритмы, дополнения и наконец, самостоятельно составлять новые алгоритмы, используя для этого имеющиеся. Все алгоритмы выполнения творческих заданий можно разделить на предметные, которые используются для выполнения творческих заданий по одному предмету и межпредметные, которые используются для выполнения творческих заданий по многим предметам. Предметные алгоритмы учитель составляет самостоятельно или использует составленные коллегами. Эти алгоритмы имеются во многих методических пособиях для учителей. Межпредметные алгоритмы составляются на основе закономерностей диалектической логики. Наиболее эффективными межпредметными алгоритмами являются системный анализ и анализ явлений, событий и процессов. Эти алгоритмы составлены на основе теории решения изобретательских задач, разработанной Г.С. Альтшуллером.

Системный анализ.

Системный анализ – это метод решения творческих задач, путем использования элементов системы, в которой возникли затруднения, элементов окружающей среды и связей между ними.

1. Составьте схему системы по условию задания, на которой укажите все ее элементы.
2. Внесите в схему элементы окружающей систему среды.
3. Определите элемент в системе, который необходимо изменить по условию задания.
4. Выберите элементы системы или окружающей среды, которые можно использовать для решений возникших затруднений. Сформулируйте ответы, используя для этого структуру и функции выбранных элементов. Рассмотрим несколько примеров.

Задача по литературе *

В сюжетах романа «Война и мир» перед Л.Н. Толстым стояла задача показать разные состояния Андрея Болконского. Как это сделать?

Решение задачи.

1. Составляем схему сюжета встречи А. Болконского с дубом.
2. Указываем на схеме элементы окружающей среды: облака, солнце, поле, деревья и др.
3. Определяем изменяемый элемент: состояние князя Андрея.

4. Составление ответов: возможно показать плохое состояние персонажа через мысленный монолог князя Андрея или описание его внешнего болезненного состояния, нераспустившийся дуб, пасмурное небо – плохое состояние князя Андрея, распустившийся дуб, солнечная погода – хорошее состояние.

Задача по истории.*

Древние греки придумали простой и эффективный способ хранения золотого запаса. Все граждане государства видели этот запас, но никто и не думал его брать. Каким образом хранился золотой запас в Древней Греции?

Решение задачи.

1. Элементы системы по условию задачи – золотой запас страны, Древняя Греция.
2. Элементы окружающей среды очень обширны – здания, статуи, дороги, реки, озера, храмы, корабли и другие элементы государства.
3. Изменяемый элемент – золотой запас.
4. Составление ответов: золотой запас государства мог храниться в виде статуи бога, структурных элементов здания, украшений храма.

* здесь и далее помечены задачи из книги Ю.С. Мурашковский, А.Б. Сокол «Плюс один процент». – Рига, 1993. – 73с.

Задача по естествознанию.

Почему айсберги могут быть окрашены в зеленый или голубой цвета?

Решение задачи.

1. Элемент системы по условию задачи – айсберг.
2. Элементы окружающей среды: вода, тепло и холод, ветры, солнечный свет, соленость воды, живые организмы в воде – растения и животные, кислотные дожди, пылевые облака и другие.
3. Изменяемый элемент – айсберг.
4. Составление ответов: цвет айсберга может зависеть от кислотных дождей, пыли переносимой ветром, водорослей, освещенности, состава воды.

Задача по изобразительному искусству.*

Художники-передвижники отказывались от светлых тонов, желая подчеркнуть безрадостность реальной жизни. Но картины получались слишком мрачными, однообразными. В.И. Суриков первый гениально решил эту задачу. Как он это сделал?

Решение задачи.

1. Составляем схему картины «Боярыня Морозова».
2. Определяем изменяемый элемент – сюжет картины.
3. Составление ответов: внести светлые тона можно в следующие элементы картины – снег, небосвод, одежда людей.

Системный анализ в отличие от методов активизации мышления позволяет проанализировать максимально возможное количество элементов системы и предложить много гипотез в качестве ответов.

Анализ явлений, событий и процессов.

Анализ явлений, событий и процессов – это метод решения творческих задач путем использования явлений, событий и процессов. Для решения задач с помощью анализа явлений применяются следующие правила, которые составлены на основе теории решения изобретательских задач, разработанной Г.С. Альтшуллером.

Правило 1. Если в условии задачи даны два тела, которые взаимодействуют между собой, но не указано явление, то для ее решения необходимо найти возможные явления взаимодействия. Если в условии задачи указано только одно тело, то второе тело – окружающая среда.

Форма записи условия задачи.

?

Тело 1 стрелка взаимодействия Тело 2

Стрелки взаимодействия:

-----> положительное взаимодействие;

ΛΛΛΛΛΛΛ> отрицательное взаимодействие;

-----> непонятное взаимодействие.

Знак вопроса над стрелкой – явление неизвестно.

Правило 2. Если в условии задачи даны два тела и указано явление взаимодействия между ними, то для ее решения необходимо: 1) выбрать другие явления; 2) объединить одно из тел с другими телами или веществами; 3) разложить одно или оба тела на составные элементы.

Форма записи условия задачи.

Явление

Тело 1 стрелка взаимодействия Тело 2

Правило 3. Если по условию задачи одно из тел отрицательно воздействует на другое, то для решения следует использовать правила 1 или 2.

Правило 4. Если для решения задачи необходимо провести измерение тела, то: 1) проведите последовательное измерение тела; 2) используйте для измерений копию тела или его фотографию; 3) сравните размеры тела с моделью, размеры которой известны; 4) измените тело так, чтобы отпала необходимость в измерениях.

Для облегчения процесса поиска ответов учащимися, учителю необходимо составить таблицу явлений, событий и процессов по своему предмету или предметному циклу. В качестве примера приведена таблица «Природные тела, вещества и явления», которую можно использовать при решении задач по предметам естественнонаучного цикла.

Природные явления и процессы

Группы процессов	Примеры
Тепловые	нагревание, охлаждение, оттаивание, кипение, испарение, конденсация.
Химические	изменение цвета, запаха, вкуса, кислотные дожди, повышение солености, выпадение осадка, образование кристаллов, использование: лекарств, антибиотиков, ядов, ферментов, гормонов, жира, антител, соков, смол, антифризов, питательных веществ, выделений, пены, воска, растворителей, применение удобрений и ядохимикатов.
Электрические	образование, передача, накопление, разрядов и тока.
Магнитные	магнитное поле Земли, притяжение, отталкивание с помощью магнита, намагничивание, размагничивание.
Механические	движение тел и веществ, извержение, изменение размеров и формы тел, удары, трение, вращение, давление, колебания, упругость, притяжение Земли, сила тяжести.
Акустические	Звуки, шум, музыка, песня, ультразвуки, инфразвуки.
Оптические	освещение, затемнение, отражение света, свечение, ультрафиолетовое и инфракрасное излучения, рентгеновское излучение.
Биологические	питание, дыхание, транспорт веществ, выделение, размножение, рост, образование новых органов, ориентация, фотосинтез, листопад, миграции.

Рассмотрим несколько примеров решений задач с помощью метода анализа явлений.

Задача по литературе.*

На сцене театра «Глобус», где ставил свои пьесы Шекспир, не было декораций. Как же описать место действия?

Решение задачи.

1. Составляем модель задачи.
Актеры ----> ? ----> сцена
2. Вводим возможное преобразование в элементах задачи в соответствии с правилом.
Сцену изменить нельзя: нет декораций.
Актеры читают описания каждого места действия в пьесе.

Задача по естествознанию.

Как ориентируются слепые рыбы в пещерных водоемах?

Решение задачи.

1. Составляем модель задачи по правилу.
Рыбы ---- ? ----> Окружающая среда
2. Составляем ответы с помощью правила и таблицы: 1) по температуре воды; 2) по запаху; 3) по колебаниям воды;
4) по электрическим разрядам; 5) по звуковым колебаниям; 6) по изменению магнитного поля Земли.

Задача по музыке.*

В процессе создания оперы «Князь Игорь» А.П. Бородину необходимо было показать типичность каждого из основных образов: князя Игоря, Владимира Галицкого, хана Кончака. Как это сделать ?

Решение задачи.

1. Составляем модель задачи и дополняем ее по правилу.

Пение

Князь Игорь===> Князь Игорь -----> хор народа

Для князя Игоря типичный образ – хор народа.

Пение

Владимир ===> Владимир -----> хор пьяниц

Галицкий Галицкий

Для В. Галицкого типичный образ – хор пьяниц.

Пение

Хан Кончак ===> Хан Кончак -----> хор орды

Для хана Кончака типичный образ – хор орды.

Согласование содержания и методов с индивидуальными психологическими особенностями учащихся.

1. Соответствие содержания требованиям стандарта.

Уровень образования по любому предмету определен в стандартах образования. Задача учителя – согласовать содержание своей учебной программы с содержанием стандарта образования.

Готовясь к уроку, следует специально выделять задания для усвоения учащимися стандартного компонента знаний и умений и на уроках стремиться в первую очередь обеспечить выполнение именно этих заданий. К сожалению, часто на уроках приходится наблюдать прямо противоположную картину, когда учитель затрачивает массу времени на выполнение заданий явно превышающих требования стандарта. При этом дети не владеют знаниями и умениями определенными стандартом. Почему так происходит? Потому что учителя не знают содержание стандарта по своему предмету, не выделили общепредметные и межтематические понятия, не согласовали содержание стандарта, учебной программы и конспектов уроков. Чаще всего учитель работает по методическому пособию. Однако содержание многих методических пособий отличается и иногда значительно от содержания стандартов образования. Следует подчеркнуть, что работа по методическому пособию – это начальный этап педагогической деятельности учителя. К пятилетнему сроку работы в школе творческий учитель составляет свои тематические планы и конспекты уроков, а иногда и учебную программу. Эти материалы как правило включают в себя все лучшее, что имеется в методических пособиях плюс личный опыт и педагогические убеждения учителя.

2. Оптимальный уровень сложности заданий и текстов, темпа и организации уроков.

Работая в параллелях классов, учитель по сути дела корректирует свои конспекты уроков с учетом уровня развития детей в каждом классе. Что необходимо корректировать? Во-первых, уровень сложности заданий и текстов, во-вторых, темп учебной работы на уроке, в-третьих, организацию урока: последовательность этапов, объем самостоятельной и групповой форм работы. Независимо от уровня развития учащихся, приоритетное внимание на уроках уделяется усвоению учащимися знаний и умений, определенных стандартами образования. При подготовке к уроку, учителю необходимо подготовить репродуктивные задания одинаковые для всех учащихся и творческие задания разных уровней сложности. После составления конспекта урока требуется проанализировать два важнейших аспекта. Первый аспект – это примерное время на выполнение учащимися запланированных заданий с учетом темпа их учебной деятельности. Это необходимо для того, чтобы заранее предусмотреть возможные потери времени при выполнении отдельных заданий и обеспечить выполнение задач урока. Второй аспект – это особенности применения индивидуальной и групповой работы учащихся на уроках. Индивидуальная форма работы применяется в тех случаях, когда ученики способны самостоятельно выполнять предложенные задания. Групповая форма работы применяется как правило при выполнении учащимися сложных творческих заданий, когда необходимо обсуждение плана, процесса и результатов деятельности. Поэтому в конспекте каждого урока следует оценить эффективность применения каждой из этих форм работы, чтобы не получилось так, что репродуктивные задания учащиеся выполняют группами, а сложные творческие задания индивидуально.

3. Дифференцированные задания.

Дифференцированные задания готовятся к каждому уроку. Как уже было сказано выше, репродуктивные задания чаще всего одинаковы для всех учащихся, хотя и здесь возможна дифференциация по количеству таких заданий. Ученикам, у которых знания и репродуктивные умения сформированы недостаточно, количество репродуктивных заданий на уроках необходимо увеличить. Ученики, которые уже выполняют репродуктивные задания без проблем, должны переходить к выполнению творческих заданий. Дифференциация творческих заданий осуществляется по следующим правилам: 1) для каждой темы составляются или подбираются творческие задания всех трех групп (комбинирование информации; причинно-следственные связи; планирование и выполнение практической деятельности) по несколько заданий каждого вида; 2) на первом этапе работы по теме, учащиеся выполняют творческие задания каждой группы, на втором этапе те творческие задания, которые вызывают наибольшие затруднения; 3) каждый ученик самостоятельно выбирает количество творческих заданий для выполнения, с учетом своих возможностей, желания и рекомендаций учителя.

4. Дифференцированные карточки-планы уроков.

После составления или отбора дифференцированных заданий по темам, учитель может перейти к следующему, более сложному уровню работы – обучению учащихся по дифференцированным карточкам-планам уроков. Дифференцированные карточки состоят из двух основных элементов:

репродуктивных заданий, как правило одинаковых для всех учащихся и творческих заданий разных групп и видов, для обеспечения выбора. Дополнительными элементами на карточках могут быть: определения терминов и правил, указания на тексты учебников, схемы и рисунки, алгоритмы выполнения заданий, список номеров дополнительных заданий и текстов. Дифференцированные карточки уроков могут быть составлены для работы по вариантам, группам, но наиболее оптимально – для каждого ученика. Обучение, направленное на развитие каждой личности предполагает подготовку именно индивидуальных дифференцированных карточек уроков. Это идеал. Однако в практике наиболее реальным будет подготовка нескольких (пяти-шести) вариантов дифференцированных карточек, чтобы ученики могли выбрать наиболее приемлемый для себя.

5. Индивидуальные программы обучения.

Индивидуальные программы обучения составляются на основе дифференцированных карточек-планов уроков. Составить программу обучения для каждого ученика не реально, но можно составить пять-шесть вариантов программ обучения, из которых ученики выберут оптимальный для себя вариант с учетом рекомендаций учителя. Какой должна быть программа для индивидуального образования? Весьма сложный вопрос, так как в настоящее время проблема индивидуальных программ образования не разработана не только на методическом, но даже и на теоретическом уровне. Она ждет своих исследователей.

Самостоятельность и творчество учащихся.

При планировании форм организации работы на отдельных этапах урока следует придерживаться правила, что форма должна обеспечивать максимальную самостоятельность и творчество учащихся. Объем самостоятельной работы учеников должен возрастать как в течение учебного года, так и в каждом последующем классе. Оптимальным следует считать достижение практической самостоятельности учащихся на уроках к началу девятого-десятого классов, хотя у некоторых творчески работающих учителей, дети начинают работать самостоятельно уже в конце седьмого, начале восьмого классов. Увеличение объема самостоятельной работы на уроках не предполагает отказа от парных, групповых и игровых форм. Однако их применение определяется сложностью заданий и необходимостью обучения детей коллективной работе.

Комплексное воспитание культуры жизнедеятельности.

Вначале определимся с терминами. Жизнедеятельность – это все сферы деятельности человека, в течение жизни. Культура жизнедеятельности – это планирование и организация жизни человека, с учетом объективных закономерностей, личных интересов, возможностей и способностей. Является ли воспитание, которое наши ученики получают в семье и в школе комплексным, то есть обучающим детей правилам жизнедеятельности во всех сферах деятельности обычного человека? Конечно нет. Почему? Потому что многие воспитатели имеют планы воспитательной работы, ориентированные на освещение отдельных вопросов жизнедеятельности человека, но не имеют комплексных программ воспитания детей. Комплексное воспитание предполагает включение в программу воспитательной работы максимально возможного круга вопросов по следующим темам: воспитание нравственности, воспитание здорового образа жизни, правила культуры поведения, воспитание общей культуры, воспитание правил поведения в экстремальных ситуациях, обучение решению социальных проблем, профессиональная ориентация. Проведение воспитательных занятий по этим темам, должно согласовываться с учениками и определяться необходимостью решения актуальных проблем в поведении учащихся.

Развитие личности на основе ее интересов и возможностей.

1. Изучение и оценка качеств личности учащихся с помощью педагогических карт.

Воспитание личности начинается с изучения ее качеств, характера и психологических особенностей. Записи в педагогическую карту заносятся раз в два месяца, после индивидуальных бесед и занятий с учеником. В конце каждого учебного года необходимо составить краткое описание изме-

нений личностных качеств ученика и оценить уровень его воспитанности по критериям, указанным в педагогической карте.

2. Составление и выполнение индивидуальных программ воспитания.

Оптимальный вариант проведения воспитательной работы в классе – это воспитательные занятия и мероприятия со всем классом и индивидуальные консультации и занятия с отдельными учениками. На основе изучения личности ученика, составляется и фиксируется в педагогической карте индивидуальная программа воспитания. Предметом индивидуальной воспитательной работы является коррекция недостатков и развитие положительных качеств личности учащегося. Индивидуальная программа воспитания согласовывается с родителями и в идеале является основой для сотрудничества ученика, воспитателя и родителей.

3. Совместные действия с коллегами и родителями по реализации программ воспитания.

Как известно в наше время энциклопедистов почти нет. Поэтому школьным воспитателям очень сложно реализовать комплексные программы воспитания и организовать эффективную индивидуальную воспитательную работу на должном уровне. В связи с этим весьма актуальным является взаимодействие воспитателя с коллегами-предметниками, воспитателями и родителями. Решение этой проблемы видится возможным при выполнении следующих условий: 1) разделение тематики воспитательных занятий с классом между учителями и воспитателями с учетом профессиональных возможностей; 2) привлечение родителей для проведения воспитательных занятий и особенно по вопросам профессиональной ориентации; 3) взаимодействие с учителями-предметниками по вопросам дополнительных занятий и углубленного развития интересов детей; 4) совместное привлечение врачей, психологов и психотерапевтов для диагностико-коррекционной работы; 5) совместное составление рекомендаций для родителей и оказание им помощи в воспитании детей в семье.

Социально-значимое творчество и самоуправление.

1. Анализ и коррекция проблем развития коллектива класса с помощью педагогической карты.

Формирование и развитие коллектива класса осуществляется посредством организации отношений взаимного уважения и заботы среди учащихся. Главное внимание в работе классного воспитателя должно быть направлено на решение проблем общения и развитие отношений сотрудничества между детьми. Методика этой работы подробно описана в многочисленных публикациях и здесь нет необходимости ее приводить. Для анализа проблем и оценки процесса развития коллектива класса необходимо использовать педагогическую карту класса. Педагогическая карта класса заполняется по окончании каждого учебного года и является инструментом для сравнительного анализа результатов воспитательной работы в классе.

2. Создание и развитие традиций класса. Обучение учащихся самостоятельному принятию решений.

Традиции – это правила жизни коллектива, которые сформировались в течение длительного времени и стали основой организации деятельности учащихся.

В каждом классе, на протяжении всего времени обучения должны формироваться свои традиции. Эти традиции можно условно разделить на познавательные, спортивные, праздничные, трудовые, организационные, эстетические. Традиции класса наряду с уставом школы и семейными традициями составляют основу среды воспитания. Воспитателю уже с первых дней работы в классе необходимо начать работу по формированию традиций класса. Познавательные традиции – это прежде всего взаимопомощь учащихся в обучении, проведении познавательных конкурсов, бесед, диспутов и викторин, участие в коллективных познавательных мероприятиях школы и города. Спортивные традиции – это проведение в классе спортивных мероприятий, организация закаливания, к примеру раз в месяц весь класс посещает сауну, походы по историческим и культурным местам своего края, совместный отдых летом. Праздничные традиции – это совместное празднование личных праздников учащихся: дней рождений, успехов в учебе, труде и спорте, общешкольных, городских и государственных праздников. Трудовые традиции – это совместные трудовые дела учащихся в клас-

се, школе, городе. Организационные – это правила проведения различных мероприятий в классе, правила поведения учащихся класса в различных ситуациях. Эстетические – это нормы внешнего вида, оформления класса, классных мероприятий.

Как создаются традиции? В первый год работы с классом, воспитатель обсуждает совместно с детьми план воспитательной работы, составленный в соответствии с **принципом комплексного воспитания культуры жизнедеятельности** и организует проведение мероприятий и занятий. После проведения каждого мероприятия, делается совместный с детьми анализ его результатов и определяется, нужно ли его проводить в следующем учебном году и если нужно, то какие изменения необходимо внести. Постепенно создается система воспитательных мероприятий и занятий, на основе которых развиваются традиции класса.

При проведении воспитательных занятий и мероприятий следует не столько обучать учащихся известным правилам жизнедеятельности в обществе, сколько самостоятельному принятию решений. Жизнь многообразна и никаких готовых правил не хватит на все случаи жизни. А для этого необходимо использовать на занятиях проблемные ситуации из жизни, примеры рационального и нерационального поведения людей в различных ситуациях и самое главное, обучать детей приемам решения социальных проблем. Эти приемы указаны при описании принципа демократических взаимоотношений в параметре совмещения интересов учителя и учащихся.

3. Организация коллективных и индивидуальных творческих дел.

Методика коллективных творческих дел – это план организации, проведения и анализа воспитательных мероприятий, который составляется и реализуется совместно учащимися класса или группы. Методика КТД разработана А.С. Макаренко и состоит из следующих этапов:

1. Коллективное планирование. На этом этапе, учащиеся совместно с воспитателем выбирают тему воспитательного мероприятия и составляют подробный план его проведения.

2. Коллективная подготовка. Все участники будущего мероприятия совместно подготавливают все необходимое для успешного его проведения.

3. Проведение мероприятия. Мероприятие проводится по составленному плану с помощью подготовленных материалов.

4. Коллективный анализ и планирование развития дела. После проведения мероприятия, осуществляется коллективный анализ положительных результатов и допущенных ошибок. После чего, составляется перспективный план развития начатого дела, при условии, что оно понравилось учащимся.

Методика коллективных творческих дел развивает сотрудничество между детьми и воспитателями. Однако всегда будут дети, которые по каким-либо причинам не смогут или не захотят участвовать в классном мероприятии. Этим ученикам следует предоставить возможности для проведения индивидуальных или групповых творческих дел, альтернативных коллективным делам класса по содержанию или методам проведения. Методика индивидуальных творческих дел аналогична коллективным, консультантом и помощником при этом выступает воспитатель и (или) родители. Воспитатель в этих случаях должен придерживаться простого правила – каждый ученик имеет право выбора методов и форм деятельности, однако никто не имеет права ничего не делать.

4. Организация и развитие самоуправления в классе.

Уже при проведении первых мероприятий, воспитатель формирует актив класса – наиболее заинтересованных ребят, которые желают и могут помочь ему в организации коллективных творческих дел. Актив класса это не орган контроля, это прежде всего орган организации и проведения воспитательных мероприятий. В последующей работе, из актива выбирается ответственный организатор для каждого творческого дела. Чем больше в классе будет ответственных организаторов, которые помогают воспитателю в проведении воспитательных мероприятий, тем выше уровень самостоятельности учащихся, тем эффективней работа воспитателя. В идеале, необходимо стремиться к тому, чтобы каждый ученик научился организовывать и руководить, исполнять и подчиняться. Поэтому система выбора постоянного актива класса эффективна лишь тогда, когда при проведении отдельных мероприятий организаторами и руководителями будут другие ученики, а члены постоянного актива – исполнителями. В противном случае, уже в детском возрасте закладываются основы бюрократической избранности.

Творческая биография личности

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Формула творческой личности.

В учебниках для школы часто сведения о жизни и творчестве ученых излагаются одним-двумя абзацами. Для учащихся остается тайной жизнь ученого, его цели, проблемы, которые он решал. А ведь нашим детям нужны позитивные образцы жизни. В их возрасте, человеку хочется кому-то подражать, на кого-то быть похожим. Нельзя забывать и том, что в юности очень часто осуществляется не только выбор профессии, но и целей жизни. А как это было у великих ученых? Какие цели они ставили перед собой и как работали над их достижением?

Парадокс жизни человека заключается в том, что перед каждым из нас рано или поздно встают вопросы «Зачем я живу? В чем смысл моей жизни?» Исторический опыт человечества показывает, что ответы на эти вопросы бывали самыми разными: одни строили гигантские пирамиды, другие посвящали свою жизнь строгому соблюдению различных правил, третьи стремились к личному обогащению, четвертые уничтожали часть собственного народа, чтобы сделать счастливыми оставшихся ... Цель у всех была одна – достигнуть заветной мечты каждого человека – бессмертия, оставить о себе след в истории. Многие частично добились своей цели – пирамиды поражают нас своей монументальностью, религиозный фанатизм с его крестовыми походами и сжиганием еретиков на кострах рассматривается как мрачный период истории, богатство отдельных людей запоминается лишь в связи с их меценатством, великие тираны вызывают лишь содрогание потомков. Но о ком мы помнили всегда и будем помнить? Кто остается в истории человечества навечно? Творцы. Они посвятили свою жизнь кропотливой работе, порой тяжелой и трагичной, вспомним хотя бы опыты врачей на себе, но результатами их труда пользуется всё человечество.

Изучая биографии великих ученых, писателей, композиторов, мы пытаемся понять, в чем состоит секрет их гениальности; почему им удалось создать великие творения, а большинству из нас это недоступно. И что греха таить, мы ищем в биографиях творцов какие-то особые качества, которых по нашему мнению у нас нет и быть не может. Порой мы доходим до абсурда, утверждая, что гениальность явление полностью наследственное и как ни старайся, мол, в течении жизни, все равно ничего не выйдет.

Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткин проанализировали свыше тысячи биографий творческих личностей и установили, что гениальность творцов не есть нечто непознаваемое, а определяется качествами, самовоспитание которых вполне доступно каждому из нас. Эти качества человека образуют целостную систему, способствуя его переходу от потребления жизненных благ к их производству. Система включает в себя следующие качества: способность выбрать достойную цель и подчинить ее достижению всю свою жизнь; способность работать планомерно и контролировать ход выполнения планов; высокая работоспособность; способность находить проблемы и решать их на высоком уровне; способность защищать свои убеждения. Следует оговориться, что самовоспитание творческих качеств не есть гарантия достижения гениальности, ибо врожденные задатки к определенным видам деятельности у разных людей разные. Однако поиск своих талантов, а их у человека всегда несколько, и совершенствование самого себя в развитии этих талантов и есть ответ на вопрос – в чем смысл жизни.

Самовоспитание творческих качеств осуществляется в течение всей жизни человека. Выбирая жизненный путь еще в школе, мы должны помнить, что недостижимых целей не бывает, бывают люди, которые не могут их достичь. Поэтому успех на пути к цели зависит не от поиска оправданий со ссылкой на непреодолимое препятствие, а от ежедневной работы над собой, и поиска решений самых сложных проблем.

Средняя продолжительность жизни человека 60-70 лет. Из них первые двадцать лет – юность, замечательное время, когда жизнь прекрасна; старость ... ну о старости, а тем более о смерти в этом возрасте никто не задумывается. Кажется, что все для тебя, нужно брать от жизни как можно больше, ведь человечество создало столько удовольствий, развлечений! Только успевай наслаждаться пре-

лестями жизни... Но старость придет, и вместе с ней новый отсчет времени, когда подсчитываются уже не прожитые годы, а месяцы, недели ... И неизбежный финал любой жизни, великой и не очень, и совсем бесцельной, А что есть величие и существуют ли критерии, по которым возможно оценить прожитую жизнь? Существуют.

Жизнь человека есть плата за цели, достижению которых, он ее посвятил. И цели бывают разные, и поэтому оценка прожитой жизни для кого-то может быть утешением на старости лет, а для иных поводом для горьких размышлений. А как определить, в шестнадцать лет, достойна ли цель, которую выбирает молодой человек, тому, чтобы посвятить ее достижению свою жизнь, или это псевдоцель? Для этого необходимо оценить ее по критериям:

1. Новизна. Цель должна быть желательной новой, никем еще не достигнутой. Она может быть и известной, но тогда новыми должны быть средства ее достижения. Одно дело изобрести, например, новый способ лечения какой-либо болезни, совсем другая, более достойная цель – создать систему профилактики этой болезни. Многие врачи пытались лечить оспу, но безуспешно. Английский врач Э.Дженнер создал метод прививок, спасший миллионы человеческих жизней.

2. Общественная полезность. Достойная цель всегда направлена на развитие жизни, средства достижения цели также должны быть только положительными. Практическая цель – оживление замерзших людей, но фашисты, например, ставили такие опыты на людях, С другой стороны создание новых видов бактериологического оружия, какими бы благородными фразами не прикрывалось, есть псевдоцель, ибо ее направленность – уничтожение человечества.

3. Конкретность. Не общие благие намерения, но четкий комплекс задач, к решению которых можно приступить хоть завтра. Борьба с раковыми заболеваниями людей – это красивые слова, вступающая в поединок, исследователю необходимо видеть цели конкретных проблем, которые необходимо решить для обеспечения должной профилактики и лечения рака.

4. Значительность. Достойная цель не должна быть мелкой, ведь на ее достижение будет затрачена вся жизнь. Однако цель должна быть реально достижимой, хотя бы в основной своей части.

5. Еретичность. Достойная цель всегда опережает свою эпоху, поэтому зачастую воспринимается как ересь, как нечто невероятное, неосуществимое. Разве не было ересью предположение Д.И. Иванковского в 1892 году, что мозаичная болезнь табака вызывается организмами небактериальной природы? Ведь в то время ученые были убеждены, что бактерии – самые мельчайшие частички жизни. Над убеждением И. Земмельвейса в том, что грязные руки врачей – причина родовой лихорадки, от которой, кстати, умирала каждая третья женщина после родов, смеялись все известнейшие врачи Европы. Однако Земмельвейс оказался прав.

6. Практичность. Продвижение к цели все время должно давать частичные конкретные результаты. Если таких результатов нет, то либо цель неверно сформулирована, либо средства ее достижения выбраны неправильно. Вся свою жизнь Иван Михайлович Сеченов посвятил изучению механизма работы центральной нервной системы. В процессе достижения этой глобальной цели решены частные проблемы: изучено влияние на организм человека алкоголя, сделано изобретение «кровяного насоса», создана рефлекторная теория, заложены основы авиационной медицины (и это с учетом того, что авиации еще не было), сформулированы основные направления психологических исследований.

7. Независимость. Работа над целью не должна зависеть (во всяком случае, на первом этапе) от дорогостоящего оборудования или работы коллектива исследователей. Первый этап даже самой значительной цели разрабатывает, как правило, один человек. Иммунология сегодня – одна из самых перспективных наук, но начало ее было положено мало кому в то время известным ученым И.И. Мечниковым в результате открытия фагоцитоза. Это потом будут мировая известность, Нобелевская премия, школы исследователей и, наконец, новая наука. Вначале был лишь один ученый – первопроходец.

Лестница на вершину.

Каждый начинающий исследователь, мечтает сделать в течение своей жизни, по меньшей мере, открытие нового биологического объекта или явления, разработать новую биологическую теорию или выдвинуть новую гипотезу. Стремление человека к успеху в науке понятно, ведь честолюбие имеется у каждого из нас. Но здесь скрывается проблема, без решения которой успеха достичь не-

возможно. Многие перспективные исследователи так и не смогли ее решить. Суть проблемы заключается в следующем: выбрана достойная цель, которую необходимо достичь, но сразу достичь невозможно. Существует две крайности, в которые впадают те, кто не умеет или не хочет решать эту проблему.

Первая – это когда масштаб поставленной цели вызывает страх и человек не в состоянии преодолеть его, топчется всю жизнь на одном месте, занимаясь исследованием мелких, незначительных проблем.

Вторая – весьма опасная, и не только для самого исследователя, но и для окружающих. Возникает она, когда исследователь явно переоценивает свои силы, что часто бывает у людей с гипертрофированным честолюбием. Поставленная цель – значительна и приводит в восхищение всех окружающих. Пытаясь показать величие своей персоны, исследователь назначает заведомо невыполнимые сроки ее достижения. Дальше – больше. Проведя незначительные исследования и получив мизерный результат, такой человек старается любыми путями сделать сенсацию. Этой стратегии придерживался «народный академик» Т.Д. Лысенко вместе со своей компанией. Чем все это обернулось для науки тоже известно. Но «синдром Лысенко» не ушел в прошлое, вместе со своей эпохой, он жив и продолжает развиваться в наше время.

Избежать этих крайностей можно только в том случае, если решить проблему. Решение предполагает достижение поставленной цели через промежуточные этапы. Таким образом, планирование научной деятельности есть единственная альтернатива крайним подходам. Планирование промежуточных этапов, позволяет не только примерно распределить объем исследований во времени, но и способствует систематическому самоконтролю за ходом выполнения планов.

Достойная цель всегда значительна, а это значит, что ее достижение предполагает решение нескольких промежуточных проблем. Поэтому этапы плана – это этапы работы по решению промежуточных проблем. Решение проблемы, как известно, начинается со сбора картотеки со всей доступной по этой теме информацией... Первая научная статья, с которой вы начинаете сбор информации, имеет ссылки на работы других исследователей по данной проблеме. Если прямых источников информации нет, то всегда есть описание исследований по смежным проблемам. При составлении картотеки по проблеме, в ней должно быть два обязательных раздела: 1) история исследований по данной проблеме; 2) современные исследования. Наряду с этим, могут быть и дополнительные разделы, направления которых исследователь определяет сам.

В процессе составления картотеки, выделяют решенные и нерешенные проблемы, проводится их теоретический анализ. Предложенные в процессе теоретического анализа гипотезы, проверяются в процессе практических исследований. Завершение каждого этапа исследований в соответствии с составленным планом – это оформление статей и рефератов с изложением работы и ее результатов по конкретной проблеме.

Что такое – умение работать? Ну, это просто, скажите вы, умение выполнить свою работу, вот и все. Немного подумав, добавьте – за определенное время и с хорошим качеством. А теперь представим, что вы поставили перед собой значительную достойную цель, например, разработать естественную систему живых организмов, по аналогии с периодической системой химических элементов Д.И. Менделеева. Эта цель настолько значительна, что, по-видимому, потребует всей жизни исследователя для ее достижения. Итак, цель поставлена, вы составили план ее достижения и приступили к его выполнению. С этого момента вы вынуждены будете решить еще одну весьма сложную проблему, суть которой в том, что для достижения цели необходимо иметь достаточное количество времени, но ведь каждый из нас работает, должен выполнять свои семейные обязанности, расширять свой культурный кругозор и, наконец, хобби – увлечение, которое тоже требует времени. Где взять время, чтобы его хватило для всего этого и еще осталось бы на сугубо биологические потребности: сон, принятие пищи, занятия физической культурой?

В 1918 году Александр Александрович Любищев поставил перед собой именно эту цель – создать естественную систему живых организмов. Более того, в течение всей своей нелегкой жизни, Александр Александрович разработал технологию того, что называется умением работать. Основная идея, которую Любищев воплотил в этой технологии, сравнительно проста – если в сутках 24 часа, 8-10 из которых уходит на сон и принятие пищи, а часть остального времени затрачивается на выполнение дел, никак не связанных с достижением поставленной цели, то нельзя ли сократить время на эти дела или отказаться от них вовсе? Для определения временных ресурсов, Любищев

разработал систему учета времени. Ежедневно, на протяжении всей жизни, он подсчитывал время, затрачиваемое на непродуктивные дела, не связанные с поставленной целью. Затем это время постепенно сокращалось. В качестве отдыха от теоретической работы, Любищев начал собирать коллекцию земляных блошек. Эта коллекция была одновременно и хобби Александра Александровича, и ... фактологический материал для естественной системы. Наряду с чтением художественной литературы, Любищев начал изучать основы математики, методы которой он в дальнейшем использовал для анализа изменений у живых организмов. Возможно, кому-то покажется, что Любищев работал с утра до ночи. Это не так, «чистое» время, которое он затрачивал на работу по своей цели, не превышало ...8 часов в сутки. Много это или мало? Невероятно много, ведь учитывалось только «чистое» время.

Вотещенесколько «секретов» А.А. Любищева, позволивших ему работать с максимальной нагрузкой: 1) не иметь обязательных поручений, а тем более так называемых «общественных», не связанных с работой по цели; 2) не брать срочных поручений; 3) нормально высыпаться, при любых обстоятельствах; 4) систематически вести учет времени и снижать непродуктивные его затраты; 5) комбинировать утомительные занятия с приятными.

Творческая биография Владимира Ивановича Вернадского (1863 - 1945)

Достойная цель.

Владимир родился 12 марта 1863 года. Брат выучил его читать и писать, увлек его в книжное царство сказок, подвигов, приключений, нравственной чистоты науки. В 1873 году он поступил в гимназию, много читал. После переезда из Харькова в Петербург, Володя продолжает учебу в гимназии. В гимназические годы интересы мальчика были разнообразны: история, география, философия, религия, языки. Еще гимназистом он пишет первую статью «Угорская Русь с 1848 года», которая осталась незаконченной. Любовь к естествознанию родилась под влиянием его друга гимназиста Андрея Краснова. С ним у Вернадского начались весенние и осенние экскурсии, ловля жуков и бабочек, сбор растений. С Красновым впервые он начал заниматься химией. В гимназиях в те времена давали посредственное образование, поэтому первое удачное решение проблемы – как стать образованным человеком – юноша решил сам – через самообразование. Особое внимание Володя уделяет изучению языков. Он читает последние сочинения А. Гумбольдта на немецком языке и увлекается их содержанием. Отдельные мысли о природе, Земле и Вселенной, воспринятые юношей по-своему, впервые представили ему Землю не как особенный, неповторимый, Богом созданный мир, а как естественную частицу космоса.

После окончания гимназии Володя под влиянием Краснова подает документы на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. Состав профессуры университета в те годы был просто замечательный: Менделеев, Бутлеров, Бекетов, Докучаев, Сеченов, Вагнер и другие известные фамилии. Особое влияние на Вернадского оказал Д.И. Менделеев – с третьего курса он специализировался по кристаллографии и минералогии. Но еще большее влияние оказал В.В. Докучаев. Особенно привлекло Владимира то, что Докучаев «вел жизненную, нужную, новую работу, прокладывая в науке новый путь». Месяцы, проведенные с Докучаевым в экспедициях, явились высшей школой будущего исследователя и сыграли решающую роль в выборе своей цели. «Кто знает, может быть, есть законы в распределении минералов, как есть причины возможности образования той или иной реакции именно в этом месте, а не в другом». Мысль об эволюции минералов Вернадского понравилась Докучаеву: «Это может быть программой всей жизни и стоит того».

Планы и самоконтроль.

После окончания университета, он планирует повышение своего образования за границей, сначала в Италии, затем в Германии. Это необходимо было для того, чтобы изучать минералогия во времени и взаимодействии с остальной природой. В его планы входит повышение своего культурного уровня: он много читает, находясь на учебе в Париже у знаменитого химика Ле Шателье, и пишет жене: «За эти два дня успел осмотреть здесь: ботанический сад, зоологический музей, аквариум. Был два раза в минералогическом музее...». Развернутая жизненная программа вырабатывается им уже к

1884 году: «Я, например, нахожу, что наибольшей возможностью ставить жизнь по-своему или, вернее сказать, быть в ней самостоятельным – я буду обладать, когда буду, возможно, могущественнее умом, знаниями, талантами ... Итак, необходимо приобрести знания, развить ум... Первое дело:

1. Выработка характера. Преимущественно следует: откровенность, не боязнь высказывать и защищать свое мнение, отброс ложного стыда, не боязнь доводить до конца свои воззрения, самостоятельность. Выработка речи.

2. Образование ума: а) знакомство с философией; б) знакомство с математикой, музыкой, искусством. Задача человека заключается в доставлении наивозможной пользы окружающим.

Наряду с этим нельзя забывать, что жизнь человека кончается с тем, что называют иногда «временной, земной», и что здесь, в этой жизни, он должен достигнуть, возможно, большого счастья. Такое состоит как в умственном и художественном кругозоре, так и в материальной обеспеченности: умственный кругозор – наука; художественный – изящные искусства...; материальная обеспеченность – необходима в меньшей степени...»

Работоспособность.

Вернадский завел строгий распорядок дня: в одно время вставал, отправлялся в лабораторию, в одно время возвращался домой, работал дома и ровно в десять ложился в постель. При всех условиях, даже под Новый год, этот распорядок дня неукоснительно соблюдался. В 65 лет Владимир Иванович был неутомим.

О своей работоспособности Вернадский писал: «Вставал всегда рано. Никогда не сплю днем и никогда не ложусь днем отдыхать, если я не болен. Не курю и никогда не курил. Не пью. Водку пил раз в жизни».

Инструменты решения проблем.

Идея, захватившая Вернадского еще в студенческие годы – эволюция минералов, развивается им по возвращении из-за границы. Известные представления о том, как образуются минералы, существовали с давних времен. Опыт рудокопов положил начало учению о парагенезисе. Однако прямое наблюдение охватывает далеко не все минералы и вопрос о генезисе многих из них приходится решать путем логического вывода об их возможном происхождении. Таких выводов и догадок к тому времени накопилось немало. Оставалось явиться уму, который привел бы разрозненный материал в систему. Таким умом был Вернадский. В основе работ Вернадского – теоретический анализ и построение гипотез. Самым замечательным откровением первых лет научной работы Вернадского является открытие каолинового ядра, которое он считал входящим в состав каолина, полевых шпатов. Суть проблемы заключалась в том, что невозможно было перевести молекулы силикатов в раствор с сохранением индивидуальных радикалов. Поэтому о химических реакциях, происходящих при образовании минералов, можно судить лишь по готовым продуктам реакций. Вернадскому удалось найти основной радикал – каолиновое ядро.

Анализируя роль свободного кислорода в атмосфере, Владимир Иванович приходит к выводу, что его значение очень велико. Но кислород вырабатывают растения. Отсюда стало ясно все значение живого вещества как химического фактора. Чтение научной литературы постоянно пополняло картотеку Вернадского. В папках и ящиках своих столов он собирал материалы по истории минералов в земной коре. Он задает себе вопрос: «Характерна ли жизнь и живое только для одной Земли или это есть общее проявление космоса?» Нигде в геологии не было ни малейшего признака самопроизвольного зарождения организмов. Наоборот, все указывало на то, что всегда живое происходило только из живого. Гипотезой о вечности жизни начинается длинный ряд неожиданных, почти сказочных обобщений Вернадского. Путем логического анализа, Вернадский построил восемнадцать природных изоморфных рядов, в которых дал общую схему распределения химических элементов в земной коре. Земная кора содержит очень редкие элементы, которые практически невозможно обнаружить в результате анализа и нужно обнаружить, чтобы определить. Вернадский решает это противоречие за счет изучения распределения следов этих элементов и их расселения среди химических природных соединений.

В своем творчестве он широко использовал метод обобщений (переход в надсистему) и понял,

что это не только путь творческих радостей, но и путь научного одиночества, трагических противоречий между стремлениями человека и его возможностями.

Вернадский обратил внимание на то, что газовый состав атмосферы постоянен, несмотря на непрерывное поглощение кислорода организмами. И так, газовый состав должен изменяться, и он остается практически постоянным. Это противоречие Владимир Иванович решил объединением газообменов между атмосферой, живым веществом и земной корой. В результате родилась теория замкнутых круговых процессов в природе.

В 1911 году он выдвигает гипотезу о дыхании Земли: вследствие разрушения тяжелых элементов на земной поверхности выделяется гелий, который поднимается в верхние слои атмосферы и уходит в небесные пространства и покидает нашу Землю. Таким образом, осуществляется соприкосновение Земли с космическим пространством и другими планетами. Основные понятия учения о биосфере были созданы в 1917 году на биостанции в Староселье: скорость жизни, давление жизни, всюдность жизни, сгущение жизни. В создании учения о биосфере Вернадский придерживался важной методологической установки: «Наука ищет пути всегда одним способом, она разлагает сложную задачу на более простые, затем, оставляя в стороне сложные задачи, разрешает простые и тогда подходит к оставленной сложной».

Он выдвигает смелую гипотезу о сходстве химического состава растений и животных, которая сама по себе являлась решением проблемы: если земная кора образована живым веществом в течение длительной эволюции, то они должны быть сходны по химическому составу, но данные говорят лишь о неполном сходстве. Эта проблема родилась в процессе размышлений Вернадского над общей эволюцией биосферы и роли живого вещества в ней.

Вернадский обратил внимание на преобладание в живом веществе чистых химических элементов, то есть состоящих из одного изотопа и выдвинул гипотезу огромного значения. Он предложил, что организм различно относится к изотопам, смесями которых являются земные химические элементы, что живое вещество способно разлагать смеси изотопов и выбирать из них некоторые. Это был ответ на проблему: если в живые организмы попадает смесь изотопов, то почему в них накапливается только один из них? Характерным для его работ было то, что спустя некоторое время он возвращался к предыдущим работам и развивал идеи, заложенные в них.

Осмысливая превращение солнечной энергии в биосфере, Вернадский находит промежуточное звено от Солнца к залежам полезных ископаемых. Решая проблему о превращении солнечной энергии в энергию химических связей горных пород и минералов, он создает учение о биогенной миграции атомов в биосфере через живое вещество.

Защита убеждений.

Ученые – современники Вернадского, встретили его биогеохимические идеи с насмешливой враждебностью. Насмешки доводились до прямого издевательства. На одном из собраний кто-то заявил, что Вернадский занимается «изучением комариных ножек». С легкой руки дешевого остряка вошла в практику чья-то дополнительная острота о «геохимии комариной души», которую создает Вернадский взамен заброшенной им геохимии Земли. Такое отношение было вызвано оригинальностью идей и Вернадский понимал, что для их восприятия окружающими необходимы время и пропаганда.

Результаты научной деятельности.

Первые работы по выделению каолинового ядра приводят Вернадского к размышлениям, результатом которых является разделение кристаллографии и минералогии на отдельные научные области. На основе развития учения о генезисе минералов рождается сначала геохимия, позднее биогеохимия – новые научные направления. С 1898 года начали издаваться отдельные части «Истории минералов земной коры». Позднее из них была создана «Описательная минералогия», оставшаяся незавершенной. Создание изоморфных рядов открывало законы распределения парагенезиса химических элементов. В 1912 году Вернадский совместно со своим учеником начали работы по синтезу соединений урана и тория. Это были первые работы в России, положившие начало созданию радиологии. В 1924 году в Париже выходит «Геохимия» на французском языке. В нее вошли работы

в основном самого Вернадского. Это было крупное научное событие, принесшее автору мировую известность и личное знакомство с Эйнштейном.

В 1926 году выходит «Биосфера». Это был основательный научный труд, в нем излагается гипотеза ноосферы. Создавая учение о биогенной миграции атомов в биосфере, Вернадский сформулировал один из основополагающих принципов взаимосвязи эволюции и биосферы эволюция видов направлена в сторону увеличения биогенной миграции атомов в биосфере. На основе биохимии учеником Вернадского было создано учение о «биогеохимических провинциях» – местностях с нарушениями в ту или иную сторону среднего содержания химических элементов, предложен метод поиска рудных месторождений. В 1944 году Вернадский публикует свою последнюю работу «Несколько слов о биосфере».

В.Л. Комаров – президент Академии наук и большой русский ученый – говорил о Вернадском так: «Каждое крупное открытие В.И. Вернадского было бы достаточно, чтобы сделать имя ученого мировым именем, а у него так много подобных открытий. Генезис силикатов, роль радия в истории земной коры, возраст Земли, влияние живых организмов на образование геологических отложений – какие разнообразные, коренные проблемы были поставлены и решены этим универсальным естествоиспытателем ...».

Методика организации работы с творческими биографиями ученых.

До сих пор продолжаются методические дискуссии о гуманизации образования. Высказываются разные мнения по поводу принципов гуманизации, но следует иметь в виду, что философский принцип подобное вызывается подобным, должен быть в основе гуманизации. Мы хотим, чтобы наши ученики не только усваивали знания и умения, но и развивались бы в личностном плане, чтобы на уроках осуществлялось воспитание их личностных качеств и прежде всего творческих способностей. Согласимся, что фотографии ученого и двух абзацев его биографии, приведенных в учебнике явно недостаточно для воспитания творческих качеств учащихся. Необходимы творческие биографии ученых. Эти биографии показывают, что ни у кого из выдающихся и не очень творцов, не было идеальной карьеры, абсолютное большинство из них не имели больших денег и материальных благ. Но все они достигли значительных вершин в науке, потому что думали о деле и занимались делом, посвятив этому всю свою жизнь или большую ее часть. Только так можно достичь успеха, только упорный труд годами и десятилетиями приводит к серьезным результатам. Только в работе над целями жизни человек совершенствуется как личность и постигает смысл жизни. Праздность, легкие деньги, незаслуженный успех развращают людей.

Уже в самом начале изучения курса биологии, 6-7-х классах необходимо устраивать уроки-семинары по анализу фрагментов биографий ученых. Литература для поиска таких фрагментов имеется в любой библиотеке, хрестоматиях, книгах для дополнительного чтения. Особенно ценны фрагменты, в которых рассказывается о том, как была решена проблема ученым, какие гипотезы были сформулированы, какие наблюдения и опыты были проведены. Задача семинаров заключается не только в анализе проделанной ученым работе, но в формулировании других гипотез и составлении планов наблюдений и опытов по их проверке. Не менее важной задачей уроков-семинаров является обсуждение планов работы ученых, ценности научной деятельности, соотношения материального и духовного в жизни ученого. Последнее особенно важно, уже в школьные годы необходимо знакомить детей с древним парадоксом – чем богаче становится человек в материальном плане, тем беднее он становится духовно. А так ли это? А может ли быть иначе? Эти вопросы, как показывает опыт их обсуждения с учащимися, всегда вызывает горячие дискуссии. В процессе этих дискуссий, учитель знакомит учащихся с содержанием творческих качеств личности, творческими биографиями ученых, объясняет, что творческие качества самовоспитываются в течение всей жизни. Благодаря самовоспитанию творческих качеств и происходит формирование личности, способной решать проблемы высокой сложности и достигать значительных результатов, в том числе и материального благополучия. Жизненный успех не приходит случайно, сам по себе, это результат многолетней тяжелой работы и прежде всего по изменению самого себя. Успеха добивается тот, кто много работает, кто работает больше других, кто научился жизнь свою сделать непрерывной работой.

В 8-9-х классах рекомендуется вводить длительные домашние задания по подготовке творческих биографий. Учащимся предлагается составить доклад по биографии ученого, оформленный как

анализ его творческих качеств. На уроках-семинарах подготовленные доклады обсуждаются, желательно составлять сравнительную таблицу методов работы ученых.

В 10-12-х классах продолжается работа над составлением докладов по творческим биографиям ученых. Наряду с этим, рекомендуется познакомить учащихся со стратегией жизни творческой личности (смотри список литературы) и, используя материалы биографий ученых, составить модель такой стратегии. Моделирование стратегии творческой жизни помогает ученикам правильно планировать свою жизнь и заранее предвидеть возможные проблемы. Работа с творческими биографиями ученых, составление стратегии творческой жизни позволяет не только повысить интерес к изучению предмета, но и формирует представление о науке, как сфере жизни и творчества людей, у которых были цели, планы, методы решения проблем, высокая работоспособность, методы защиты убеждений. Без этих качеств не будет высоких результатов, это важно понять еще с юных лет.

Этапы и проблемы жизни творческой личности

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Как вы думаете, можно ли составить план своей жизни и самое главное реализовать его? На каких предметах в школе вас учат это делать? Обычный план жизни у каждого человека выглядит примерно так: закончить школу, получить среднее-специальное или высшее образование, найти хорошо оплачиваемую работу, создать семью, иметь материальный достаток и здоровье. Этому учат уже с начальной школы на классных часах и уроках обществознания. В советские годы был даже специальный предмет «Этика и психология семейной жизни». Подобное планирование является нормальным для нормальных людей. Но этого недостаточно для творческих личностей. Это не означает, что у творческой личности в жизни не должно быть всего выше перечисленного, оно должно быть. Но «ненормальность» творческой личности в том и состоит, что она желает большего, а именно заниматься творческой деятельностью и реализовать себя в творчестве. А стратегии жизни творческой личности пока не учат нигде. И это один из серьезных недостатков школьного образования. Не случайно большинство выпускников школ жить как все в целом умеют, но не умеют жить как самостоятельные творческие личности. Вы возразите, что у каждой творческой личности свой, индивидуальный опыт стратегии жизни и невозможно заранее предугадать все повороты судьбы. И ошибетесь. Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткин на основе анализа свыше тысячи биографий творческих личностей выявили не только качества творческой личности, о чем шла речь в предыдущей главе этой книги, но и основные закономерности стратегии ее жизни.* Эти закономерности необходимо знать и учитывать каждому человеку, планирующему заниматься творческой деятельностью в своей жизни.

В этой главе будут кратко проанализированы лишь основные этапы и проблемы жизни творческой личности. Тем же, кто желает подробно ознакомиться с этими материалами рекомендуем прочитать книгу Г.С. Альтшуллера и И.М. Верткина «Как стать еретиком».

Проблемы детства и юности творческой личности. Первые творческие начинания

Детство – это первый и самый ответственный этап творческой жизни. В этот период должны развиваться потребность к познавательной деятельности, творческое мышление, необходимые для успешной творческой деятельности. Это в идеале. В реальной жизни все происходит несколько иначе. Психологи утверждают, что уровень воображения у выпускников начальной школы значительно ниже, чем у первоклассников, многие из них не владеют в должной степени основными учебными умениями: читать, писать, считать, не знают таблицы умножения, не умеют выполнять творческие за-

* Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин Как стать еретиком// Как стать еретиком/ Сост. А.Б.Селюцкий. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – С. 9-184.

дания. В 6-7 классах уже многие ученики не желают учиться, к 8-9 классу многие подростки создают системы «имитации учебной деятельности» для учителей и родителей. О каком творчестве может идти речь?

Нетворческое образование в школе.

Первая проблема – преобладание нетворческого образования в школах. Более того, многие родители убеждены, что чем больше знают дети, тем лучше школа. Эта позиция усиленно пропагандируется многими работниками управления образованием. Почитайте их статьи в газетах и вы увидите, что главное в образовании – это знания детей. Возникает вопрос – какой объем знаний по школьным предметам должен быть у каждого культурного человека? Проверим себя. Вы помните где расположены Алеутские острова, в чем измеряется теплостойкость, что такое перспектива, транспирация – это понятия, которые должен знать каждый выпускник школы? Вряд ли, если вы не имеете прямого профессионального отношения к этим вопросам. Но любой культурный человек даст определения понятиям: остров, теплота, пейзаж, растение. Это общепредметные понятия географии, физики, изобразительного искусства, биологии. То есть понятия, которые используются в большинстве тем данного предмета. Именно общепредметные понятия и должны составлять основы знаний культурного человека. Согласитесь, стыдно, если человек не понимает понятий материк, океан, электричество, вещество, бактерия. Но знания это только часть культуры человека. Вторая и наиболее важная часть – это методы и технологии предметной и межпредметной творческой деятельности, которыми должны овладеть ученики школ. А теперь вопрос читателю – какие методы и технологии из описанных в предыдущих главах вы усвоили в школе? Очень немногие, если не сказать, что никакие. И как вы думаете, готовы ли вы к самостоятельной творческой деятельности? А ведь многие философы и психологи утверждают, что личностью человек становится только тогда, когда начинает самостоятельно выполнять творческую деятельность. Так кого готовят в наших школах – ходячих энциклопедий, неспособных ни к какой деятельности или творческих личностей?

Есть разные школы и разные учителя в этих школах. И если вы хотите, чтобы ваш ребенок получил творческое, развивающее образование, то стремитесь определить его к таким учителям, у которых знания не цель, а лишь средство для развития творческого мышления ученика. Прежде чем отдавать ребенка в школу необходимо поговорить с учителями, у которых он будет учиться – по каким учебникам они будут работать, в чем особенности их системы обучения – направленность на запоминание знаний или усвоение общепредметных понятий и правил, методов и технологий творчества в процессе систематической творческой деятельности. Но и это еще не все. Наиболее вероятен вариант, что часть предметов в школе будет преподаваться в творческой форме, а часть в нетворческой. В этом случае родителям стоит подумать о том, как восполнить недостатки школьного образования – речь идет о дополнительных занятиях с ребенком по тем предметам, которые преподаются в школе в нетворческой форме. Как это делать – самим родителям, нанимать учителей или предлагать ребенку изучать тот же предмет, но по развивающему учебнику, вопрос не из легких, но решать его придется.

Отсутствие возможностей для оценки и развития способностей.

Главная проблема ребенка и подростка – это определение своих способностей к различным видам творческой деятельности. К сожалению до сих пор не создано достаточно объективных тестов и других методов, с помощью которых можно было бы уже в раннем детстве определить способности ребенка и целенаправленно развивать их. Как это делается сейчас? В большинстве случаев направление творческой деятельности для ребенка определяется родителями по их разумению. Нравится маме фигурное катание или игра на скрипке, значит ребенок будет посещать спортивную секцию или музыкальную школу. А то, что у ребенка может совершенно не быть способностей к этим занятиям маму не особенно волнует, ведь многие родители убеждены, что многое, в том числе и способности можно просто купить. В результате покалеченные судьбы детей. Как решить проблему оценки и развития способностей? Во-первых, ребенку необходимо пройти как можно больше различных тестов и сравнить их результаты. Даже при всем несовершенстве этих тестов, их результаты могут дать информацию для размышлений и последующих пробных занятий ребенка в направлениях, которые они указали. Во-вторых, следует предоставить ребенку возможности позаниматься в различных кружках, студиях и факультативах. Чем больше будет сделано подобных проб, тем лучше.

Сравнивая результаты деятельности ребенка в этих студиях можно увидеть, что в некоторых направлениях у него будут хорошие и даже высокие результаты. В дальнейшем именно в этих направлениях ему следует специализироваться. В-третьих, очень желательно, чтобы уже в детстве ребенок познакомился с методами творческой деятельности на занятиях кружка по развитию творческого воображения. Это позволит ему не только лучше учиться по всем предметам школы, но и повысить свои результаты в выбранных направлениях внеурочной творческой деятельности. В-четвертых, родителям необходимо вести творческую книжку ребенка, в которой фиксируются все его достижения во всех творческих начинаниях. Сделал ребенок модель самолета, слепил из пластилина композицию, нарисовал рисунок, участвовал или победил в конкурсе – все это записывается в творческую книжку. Пройдут годы и выпускник школы сможет сам оценить результаты своей творческой деятельности и выбрать для себя профессию, связанную с теми видами творческой деятельности, в которых у него были наибольшие успехи в детстве и подростковом возрасте.

Отсутствие информации по нерешенным проблемам науки, техники и искусства.

Изучая основы наук и искусств, ученик должен знакомиться не только с научной информацией, методами и технологиями творческой деятельности, но и нерешенными проблемами в каждой науке и искусстве. Иначе может сложиться представление, что в науке и искусстве все уже давным давно решено, нерешенных проблем нет и делать в них нечего. А ведь выбор направления творческой деятельности и профессии во многом может определяться интересом человека к открытиям тех тайн, которые в них имеются. Но как узнать об этих тайнах, если практически нет книг для учащихся по нерешенным проблемам наук и искусств. Как решить эту проблему?

Во-первых, некоторые книги для школы все же имеются и родителям их следует найти и рекомендовать своим детям почитать. Во-вторых, много информации по этим вопросам содержится в научно-популярных передачах на телевидении. Желательно уже с детства приучать детей смотреть эти передачи. В-третьих, продолжается выпуск научно-популярных книг из серий «Над чем работают ученые», «Проблемы науки и техники», «Проблемы искусства и литературы». Эти книги должны быть доступны детям и задача родителей и учителей обеспечить эту доступность.

Навязывание массовой культуры и идиологов.

Самая большая проблема. Сложность ее заключается в том, что подростки имеют непреодолимое желание самовыразиться, так, чтобы на них обязательно обратили внимание и взрослые и сверстники. Это самовыражение зачастую принимает весьма уродливые формы в одежде, причёске, лексиконе, манерах поведения, в организации досуга подростковых группировок. Массовая культура навязывает своих идиологов, свои извращенные нормы морали молодежи. Считается, что это свобода самовыражения личности. Беда только в том, что повторение чужого поведения, стиля одежды и привычек есть копирование и никакого отношения к творчеству не имеет. Следовательно человек, копирующий другого человека никак личностью быть не может. Это репродуктор, иногда весьма оригинальный, но всегда банальный, ибо копия никогда не может быть лучше даже самого уродливого оригинала. Психологически подражание идиологам массовой культуры многих молодых людей устраивает, особенно инфантилов. Не надо искать свой стиль и свое направление в деятельности, подражай известной «звезде» эстрады, «болею» за любимую команду, носи «правильный» политический плакат и тебя будут уважать. Правда такие же как ты. Эти молодежные группировки пытаются даже создавать идеологию своей культуры. Но они не понимают, что культура – это прежде всего творчество и ценности, имеющие значимость для всех, а не для узкого круга лиц. В подражании, копировании нет творчества и уж тем более ценностей, имеющих значимость для всех. Следовательно, нет и не может быть культуры, основанной на подражании идиологам. Это псевдокультура. Что делать, как преодолеть эту трудность?

Если маленькому человеку уже с детства прививались гуманистические нормы морали, ценности творческого образа жизни, то решить эту проблему будет несложно. Если этого не было в детстве, то проблемы переходного периода у ребенка встанут в полный рост. Думается, что наиболее правильным направлением преодоления этих трудностей будет помощь родителей и учителей в поиске и организации таких направлений творческой деятельности, в которых подросток, может самовыразиться. Запреты и переубеждения в этом случае мало помогают, а иногда и прямо вредят.

Тяжелые семейные условия. Болезни.

Что такое тяжелые семейные условия? Считается, что это материальный недостаток семьи, который не позволяет полноценно развиваться детям. Частично это так, но биографии творческих личностей часто свидетельствуют, что даже в условиях тяжелого материального недостатка можно вести полноценную творческую жизнь, например так было у К.Э.Циолковского, М.В.Ломоносова, В.И.Сурикова и многих других. Тяжелые семейные условия скорее в другом – в потребительском отношении к жизни родителей и навязывании этого отношения детям. Известны случаи, когда в семьях, где у родителей преобладали материальные ценности, дети ориентировались на ценности духовные, творческие. В таких ситуациях конфликты неизбежны. Особенно это тяжело в случае навязывания подросткам профессии, которую они ненавидят или не имеют к ней способностей, но работа по которой хорошо оплачивается. И молодые люди часто вынуждены покориться воле родителей, в противном случае они могут остаться без средств к существованию. Решения этой проблемы могут быть весьма разнообразными. Во-первых, можно «покориться» воле родителей и получить то образование, которое хотят они, параллельно с этим в процессе самообразования освоить ту профессию, о которой мечтал. Сложность будет только в одном случае. Нельзя освоить некоторые медицинские специальности путем самообразования. Во-вторых, если есть возможность работать и за счет этого содержать себя и оплачивать свое образование, то этой возможностью следует воспользоваться. В-третьих, можно сначала получить профессию, поработать и накопить средств для получения второго образования или организации исследований в той области, которая интересует.

Болезни не менее серьезная проблема детства и юности. Все дети переносят целый букет детских болезней: корь, свинка, скарлатина, ветрянка и ряд других. Беда, если у человека врожденное или приобретенное в детстве хроническое заболевание. Проблема болезней может решаться путем систематического укрепления здоровья с помощью процедур закаливания, физических упражнений и разнообразных систем оздоровления. Кстати уже доказано, что занятия творческой деятельностью в разумных пределах не только укрепляют здоровье, но и помогают излечиться от многих болезней.

Встреча с «чудом» и первые творческие начинания.

В теории развития творческой личности определен специальный термин «встреча с чудом» – как начало творческой деятельности личности. «Встреча с чудом» – это встреча с интересным человеком, природным явлением, нерешенной проблемой науки и искусства. «Чудо» – это всегда новое, необычное, оригинальное. Это момент возникновения в сознании человека доминанты к творческой, исследовательской деятельности.

Иоганн Кеплер в шестилетнем возрасте был заворожен зрелищем кометы: «Я много слышал о комете этого, 1577 года, и мать водила меня на возвышенность, чтобы я поглядел на нее».

Как-то на рождество отец подарил Генриху Шлиману книгу «Всемирная история для детей», в которой он увидел иллюстрацию к мифу о Трое. «Отец, – сказал Генрих тогда, – если такие стены существовали, они не могли быть совершенно уничтожены, они лишь погребены под пылью и мусором столетий.» Отец возразил Генриху, но он остался при своем мнении, и они порешили, что Генрих когда-нибудь откроет Трою.

Первым учителем Васи Сурикова был не художник, а простой крестьянский мужик, который любознательно и внимательно разглядел первые изобразительные каракули ребенка. Увидев, что у маленького Васи не гнутся ноги нарисованных им лошадей, работник нарисовал ногу лошади по суставам и объяснил мальчику, как ноги в суставах гнутся. Это был первый урок анатомии, полученный мальчиком и он его не забыл.

Причем «встреча с чудом» не обязательно должна произойти в детстве, это может случиться и со зрелым человеком. Важно чтобы у ребенка были бы возможности встретиться с «чудом» и в дальнейшем заниматься творческой деятельностью в этом направлении. Можно ли организовать детям «встречу с чудом»? Можно и нужно, если систематически использовать на уроках и во внеурочной работе книги с описаниями научных открытий и технических изобретений, о создании шедевров в области искусства, о нерешенных проблемах науки, техники и искусства, встречи с творческими личностями самых разных профессий. Беда в том, что в школах в настоящее время недостаточно таких книг, редко проводятся встречи с творческими личностями.

Понятно, что на уроках недостаточно времени для обучения и проведения исследовательских

работ с учащимися. Но и на факультативных занятиях в большинстве случаев учащиеся изучают углубленные основы наук и искусств и почти не занимаются исследовательской деятельностью. «Встреча с чудом» будет результативной только в том случае, если с момента возникновения доминанты к исследовательской деятельности в сознании ученика, он сможет реализовать свои желания выполняя исследовательскую работу. В некоторых школах это делается, в большинстве школ этой работы нет вообще. Какие еще решения этой проблемы могут быть? Просмотр научно-популярных передач на телевидении, встреч с интересными людьми, посещение творческих выставок ученых, художников, писателей, научных и технических музеев, тематических выставок и экспозиций. Многие университеты, научно-исследовательские институты и культурные центры организуют специальные студии для учащихся, в рамках которых ученики выполняют свои первые творческие работы. Эти первые творческие начинания особенно важны в плане профессионального самоопределения.

Проблемы выбора и освоения профессии. Начало научных исследований

Выбор профессии.

Не секрет, что многие выпускники средней школы определяют с выбором профессии в последний месяц учебы, буквально накануне сдачи документов в высшие учебные заведения. Причем этот выбор во многих случаях определяется чисто внешними причинами: уговорили друзья или родители, престижность будущей профессии в обществе, престижность вуза, громкая реклама. Анализ собственных результатов всех лет обучения в школе, интересов и способностей мало кто делает. А ведь это основа выбора профессии. С чего начать? Выписать на лист бумаги все достижения по разным наукам и искусствам на протяжении всех лет обучения в школе. Выбрать из них наиболее большую группу относящуюся к одному направлению – гуманитарному, естественнонаучному, эстетическому, техническому. Продумать все возможные направления дальнейшего обучения в вузе, с помощью которых можно было бы развивать достигнутые результаты. Подумать о своих желаниях – совпадают ли они с имеющимися результатами. На этом этапе жизни очень важно максимально объективно оценить свои желания и результаты творческой деятельности достигнутые в школе. Не лишним будет побеседовать с психологом и любым опытным педагогом. Ведь то, что нравится может стать хобби, а профессиональную карьеру нужно планировать на основе имеющихся результатов деятельности. Беда, если человек выбирает ту профессию, которая ему нравится или которая в настоящее время очень престижна в обществе, но у него к ней нет ни малейших способностей. Более того, в течение всех лет школьного образования он постоянно испытывал проблемы по предметам, составляющим основу этой профессии.

Отсутствие возможности получить желаемую профессию.

Чаще всего это проблема отсутствия денег, которые необходимы для оплаты за обучение. Что делать в этом случае уже было написано выше. Еще раз подчеркнем, что за исключением некоторых медицинских специальностей, все остальные профессии вполне можно освоить в процессе самообразования и попытаться сдать экстерном экзамены для получения диплома. Слабое здоровье, необходимость работать, чтобы обеспечить семью могут лишь замедлить получение профессии, при достаточном упорстве личности.

Нетворческое профессиональное образование. Узкая специализация.

К сожалению в профессиональных и высших учебных заведениях сохраняется система нетворческого, точнее говоря инфорационно-репродуктивного образования. Лектор читает лекцию, студенты аккуратно ее записывают, заучивают и отвечают заученное на зачетах и экзаменах. Исключение составляют лишь семинарские и практические занятия, выполнение курсовых и творческих проектов. Подобный подход формирует хороших исполнителей с профессиональным или высшим образованием и это хорошо, но этого недостаточно для развития творческих профессиональных качеств. Кро-

ме того, серьезной проблемой высших учебных заведений является проблема узкой специализации. Например учитель русского языка и литературы более или менее знает русский язык и литературу, но очень плохо знает русскую культуру, составными элементами которой являются язык и литература. Инженер-электрик, хорошо знает электрические системы и устройства, но слабо разбирается в технических системах других профилей, врач-хирург хорошо разбирается в хирургических способах лечения заболеваний, но недостаточно в общих системах оздоровления и профилактики болезней. И эти примеры можно продолжать до бесконечности. Еще небезызвестный Козьма Прутков писал, что узкий специалист похож на флюс – он вытянут в одну сторону. Встает закономерный вопрос – что делать? Первое – выбирать такие вузы и факультеты, на которых обеспечивается специализация и общекультурная подготовка студентов. Не просто инженер-электрик, но еще к примеру и конструктор технических систем, не просто учитель немецкого языка, но еще и учитель немецкой культуры, не просто врач-хирург, но еще и специалист по профилактике заболеваний. Второе – параллельное общекультурное самообразование. Избежать «формирования флюса» вместо творческой личности можно лишь путем самостоятельного ознакомления с лучшими достижениями как в области профессионального творчества, так и в других областях культуры.

Начало научных исследований.

Годы обучения в профессиональном училище или вузе – это годы освоения профессиональных технологий творческой деятельности. Главная проблема в этот период развития творческой личности – выбор цели творчества. Как это обычно происходит? Студент обращается на кафедру с просьбой о назначении научного руководителя и темы курсовой работы. Студенту предлагается тема – частный случай в исследованиях его научного руководителя. Наиболее часто в виде темы предлагается элементарная перепроверка уже сделанной кем-то работы. Считается, что главное для студента – это освоение технологии научного исследования, а результаты работы не столь важны. С этим подходом согласиться нельзя. Чтобы этого не случилось студенту следует самому выбрать тему для своей исследовательской работы и под нее искать научного руководителя. Но может быть научный руководитель и не требуется, если студент в состоянии провести исследование сам. При выборе темы исследования следует иметь в виду, что на первом этапе тема может быть посвящена решению частных проблем в выбранной области исследования. Но она должна иметь выход на общие проблемы данной науки и общесоциальные проблемы. Допустим исследователь выбрал как специально-техническую тему – решение проблемы нагревания электродвигателей, следующий этап – общетехнический, например создание экономичных электродвигателей и третий этап – общесоциальный – создание беспроводных систем передачи электроэнергии. Однако может быть и так, что исследователь сразу ставит общенаучную или общесоциальную проблему. Однако и в этом случае начинать придется с решения частных научных задач. Нежелательно, чтобы выбранная частнонаучная тема не имела бы выхода на общенаучный и общесоциальный уровень. Дополнительно к этому необходимо оценить выбранную цель на основе критериев творческой цели, описания которых даны в предыдущей главе при изложении материалов о качествах творческой личности.

Таким образом, уже в процессе получения профессионального образования необходимо не только освоить технологии профессиональной творческой деятельности, но попытаться получить первые результаты, имеющие практическое значение. Это признак того, что вы на верном пути и цель выбрана правильно.

Проблемы освоения профессионального мастерства. Создание прикладной научной системы

Поиск работы.

Легко ли найти работу? Легко, если человека устраивает любая работа и очень тяжело, если личность хочет работать по специальности и продолжать творческую деятельность, начатую еще в студенческие годы. Поиск работы – это сугубо индивидуальное дело и наилучший путь это общение с работодателем. В процессе этого общения необходимо уточнить не только условия работы и оплаты труда, но и что особенно важно для творческой личности – возможности заниматься творчес-

кой деятельностью, а также наличие условий необходимых для этого. И здесь могут быть варианты. Первый – работа по специальности, но нет возможностей заниматься творческой деятельностью. Второй – работа по специальности, есть условия для занятий творческой деятельностью, но плохие условия труда и оплаты. Как конкретно поступать в каждом из этих случаев – решает сам человек. Идеальное решение – это возможность работать по специальности и заниматься творческой деятельностью.

Совмещение работы и творческой деятельности.

Понятие профессиональная карьера очень часто понимается молодыми людьми, как постепенный подъем по лестнице должностей и зарплат. Это нормальная профессиональная карьера для обычных ничем особо не выдающихся людей. Профессиональная карьера творческой личности совсем иное. Карьера творческой личности складывается на основе достигнутых результатов в той области творческой деятельности, которой она занимается. И эти результаты, даже самые выдающиеся очень часто не дают высоких научных степеней, почетных званий и больших должностей. К тому же они часто не дают и большого материального достатка. Поэтому творческую личность в течение жизни ждет много «заманчивых» предложений стать большим начальником или вести исследования, за которые можно хорошо заработать. К чему это приводит и как с этим бороться мы рассмотрим ниже. Здесь разговор идет о другом. Проблема взаимосвязи обеспеченной жизни и возможности заниматься любимой творческой деятельностью – очень серьезная проблема и не каждый человек может ее решить. Обычно человек выбирает крайние позиции – либо жить в достатке и забыть о творчестве, либо жить очень бедно, но заниматься творческой деятельностью. Кроме того, общество навязывает именно первый путь – многие фирмы привлекают молодых людей высокой зарплатой, возможностями карьерного роста, однако характер работы при этом чисто исполнительский, творчества не требуется, а иногда оно даже запрещается. Это подается как общественный идеал, скажем прямо ложный.

Решение проблемы совмещения творчества и хорошо оплачиваемой работы возможно, но требует главным образом терпения от человека. При выборе работы следует учитывать возможности заниматься творчеством, если они есть такая работа приемлема, если их нет лучше поискать другие варианты. Но это рекомендация для тех, кто твердо выбрал путь творческой жизни.

Составление плана освоения профессионального мастерства.

Первым этапом в профессиональной деятельности должен быть этап планирования профессионального самосовершенствования. Начиная специалист, будем условно его называть стажер, в первую очередь должен составить план постепенного достижения профессионального мастерства. В настоящее время усиленно пропагандируется мнение, что научный работник не обязательно должен быть мастером в своем деле. Например доктор педагогических наук не обязательно должен быть хорошим учителем, а доктор инженерных наук не обязательно должен быть хорошим инженером. Это делается главным образом для того, чтобы привлечь талантливую молодежь к занятиям в магистратурах и аспирантурах. Не отрицая значимости академического образования для творческой личности, хочется вернуться к главному – теория разрабатывается для того, чтобы повышать результативность практики. И если ученый является еще и мастером-практиком, то теория которую он разработает будет намного эффективнее для практики, чем та теория, которую разработает ученый, не имеющий высокого уровня прикладного мастерства.

Что необходимо предусмотреть в личном плане повышения профессионального мастерства? Прежде всего самоанализ своей работы, составление списка проблем профессиональной деятельности и постоянная работа по их решению. Второе, освоение новых технологий профессиональной деятельности. Особенно важным является умение личности применять в своей работе разнообразные технологии и комбинировать их. Третье, ознакомление с опытом работы лучших специалистов в данной области. В этом опыте могут быть новые приемы и методы, неизвестные специалистам-теоретикам. Четвертое, ознакомление с новыми теориями в области профессиональной деятельности и их практическая проверка. Пятое, освоение новых социальных технологий, которые могут быть полезны для профессиональной деятельности. Современному специалисту в любой сфере необходи-

мо владеть компьютерными технологиями, приемами эффективного общения и управления людьми, способами укрепления здоровья и снятия умственного напряжения и физической усталости, методами и технологиями творческой деятельности. Шестое, ознакомление с технологиями и результатами исследований в смежных областях науки. Знание методов и закономерностей смежных наук позволяет увеличить результативность исследований за счет объединения методов исследований.

Общекультурное самообразование.

Усиленные занятия профессиональным самообразованием не должны привести к однобокому развитию личности. Для предупреждения этого и не только этого, творческой личности следует составить и выполнять план общекультурного самообразования. Для чего еще необходимо общекультурное самообразование творческой личности? Уровень культуры человека определяется не только высоким мастерством в своей профессиональной деятельности, но и знанием и умением творчески применять важнейшие достижения из других областей культуры. Как составить план общекультурного самообразования? Для этого следует ознакомиться с каталогами выдающихся произведений музыки, литературы, изобразительного искусства и техники и выбрать из них определенную часть для ознакомления. К сожалению жизни человека не хватит, чтобы ознакомиться со всеми выдающимися произведениями культуры, поэтому приходится от чего-то отказываться. И эта проблема не имеет пока решений. Следует учитывать и еще один очень важный аспект – ознакомление человека с выдающимися творениями культуры повышает его желание заниматься творческой деятельностью. Действует известный принцип – вызывание подобного подобным.

Создание семьи. Семейные отношения.

Создание семьи – важнейший шаг в жизни каждого человека. Мы не будем анализировать все проблемы создания семьи – они относятся к специальному разделу психологии семейной жизни, а рассмотрим лишь важнейшую для творческой личности – совмещение семейных забот и творческой деятельности. Прежде всего о двух крайностях. Первая – полноценное творчество требует полного отказа от семейной жизни. Вторая – семейной жизни необходимо уделять основное внимание, а творчеством заниматься лишь в свободное от семейных занятий время. Обе эти крайности не могут человека сделать счастливым, они калечат его семейную жизнь или творческую деятельность. Возможны ли оптимальные решения проблемы совмещения семейных обязанностей и творческой деятельности? Возможны. Во-первых, желательно искать будущего супруга или супругу в той сфере профессиональной деятельности, которой занимается творческая личность. Во-вторых, увлечение своей будущей супруги работой над проблемами, которые решает творческая личность. В-третьих, распределение семейных обязанностей между супругами таким образом, чтобы имелись бы возможности заниматься творческой деятельностью. В-четвертых, привлечение детей к занятиям родителей и постепенная организация «семейной» творческой лаборатории. Последнее особенно эффективно.

Создание прикладной научной системы.

Постоянная работа в области повышения профессионального мастерства рано или поздно приводит к созданию прикладной научной системы. Рассмотрим подробнее этот процесс. Итак молодой специалист после окончания высшего учебного заведения приступает к работе. Первое с чего он начинает – это создание собственной системы профессиональной деятельности. Как и из чего создается эта система? Она создается из элементов систем других авторов, с которыми молодой человек познакомился через книги и в процессе прохождения практики. В процессе профессиональной деятельности начинают возникать проблемы, для решения которых специалист постоянно занимается теоретическим самообразованием, ознакомлением с опытом работы лучших специалистов в данной области профессиональной деятельности. Особое значение имеет освоение методов и технологий творческой деятельности и их применение для решения возникающих проблем. В результате этой работы происходит постепенное развитие собственной системы профессиональной деятельности. Как? В соответствии с закономерностями развития систем. Вначале изменяется расположение отде-

льных или всех элементов системы, затем изменяется их структура, вносятся другие элементы или создаются новые, часть или все элементы объединяются с элементами других систем, дробятся на подсистемы, часть из которых превращаются в самостоятельные системы. Этот процесс не происходит хаотично, он направлен в сторону повышения полезных функций системы работы специалиста и не должен нарушать нравственных правил. Наконец наступает тот момент, когда создана прикладная научная система – высокорезультативная система профессиональной деятельности, проверенная в многолетней практике. Это уже первое серьезное достижение творческой личности.

Административная карьера.

Как только новая прикладная система профессиональной деятельности инженера, врача, учителя и других специалистов начинает приносить высокие результаты, ее начинает замечать начальство. И здесь возможны несколько вариантов дальнейшего развития событий и многое зависит от прогрессивности руководства. Если руководство фирмы действительно прогрессивное – то новую прикладную систему начинают поддерживать и распространять. Если руководство убежденные адепты традиционной системы работы, то против новой прикладной системы и ее автора начинается война. В этом случае лучше сразу искать другую работу. В третьем варианте – новую систему могут просто не замечать, дабы жить спокойно. Теперь о следствиях, вытекающих из каждого варианта. Если новая прикладная система признана и распространяется, то ее автору предлагают административную работу – стать заведующим лабораторией, начальником отдела, отделения и другое. За этим предложением стоит повышение зарплаты, уважение и зависть в глазах окружающих, начало той карьеры, о которой возможно мечтал человек. Как поступить в этом случае? Если вы обычный нормальный человек, то немедленно примите предложение стать начальником и заняться распространением собственной системы работы, хорошо зарабатывая на этом. Но помните, что ваш триумф может быть недолгим, найдутся люди, которые на основе вашей системы создадут еще более совершенную. Вы же им ничего не сможете противопоставить, так как скорее всего творческой деятельностью уже заниматься не будете. Вы будете полностью заняты внедрением. Если вы творческая личность, то прежде чем соглашаться хорошо подумайте прежде чем занять административную должность – будут ли у вас возможности для дальнейшей творческой деятельности и способны ли вы управлять работой других людей. Если да, то принимайте предложение, если нет, то лучше продолжайте заниматься своим делом и не создавайте себе дополнительных проблем. Откровенно говоря большая редкость – успешное управление на высокой административной должности и достижение высоких результатов в творческой деятельности. Поэтому еще и еще раз подумайте, прежде чем занимать административную должность.

Искушение деньгами и политической карьерой.

Административная карьера – не единственное искушение, которое предстоит преодолеть творческой личности. Второе не менее опасное искушение – искушение деньгами. Как это обычно делается? Вам предлагают заняться разработками по теме, которая вам совершенно безразлична и не имеет отношения к вашим научным и профессиональным интересам. За эту работу вам предлагают большие деньги. И только вы можете принять решение. Если деньги очень нужны и работа на короткий срок – принимайте предложение, если вы не очень нуждаетесь, то лучше воздержитесь, ведь время потраченное на эту работу вы уже не вернете – мы не бессмертны. Однако может быть и третья ситуация, когда предлагаемая тема дорогостоящей работы может иметь точки соприкосновения с темой вашей творческой деятельности. В этом случае следует поступать по принципу превращения вреда в пользу. Вы выполняете предложенную работу, используя ее для продолжения исследований по вашей теме.

Одно из самых сильных искушений – это возможность политической карьеры. Многие считают, что если человек талантлив в одной сфере деятельности, то он в состоянии преобразовать и общество. И примеров тому тьма. Талантливые писатель и композитор становятся политическими деятелями. Первый начинает проповедовать откровенно националистические идеи, второй начинает разрушать все, что под руку попадет. Если вы думаете о политической карьере, то прежде всего имейте в виду, что политике, как и любой деятельности необходимо учиться. Политология и

конфликтология – это только малая часть того, что нужно знать политику. Есть ли у вас время заниматься политическим самообразованием, овладеть специфическими технологиями политической деятельности? Не слушайте того, кто говорит, что политика, это аморальное занятие. Это говорят политически и культурно безграмотные и безнравственные люди. Политическая деятельность образованного, культурного, интеллигентного человека всегда нравственна. Но чтобы стать хорошим, эффективным политиком нужно долго и серьезно учиться. Готовы ли вы к этому? Вам решать. Не стремитесь «въехать» в политику по списку какой-либо партии, если не имеете должного образования. Толку от вашей непрофессиональной деятельности будет мало, а свое доброе имя творческой личности запачкаете навсегда. Посмотрите на творческих людей, которые в настоящее время находятся у вершин власти. Большинство из них, не имея серьезного политологического образования наделали столько ошибок и глупостей, что перестали пользоваться уважением уже как специалисты своего дела.

Религия и секты.

Религиозные чувства человека, если они не носят крайнюю форму всегда облагораживают его. Вера направлена всегда на самого себя, истинно верующий стремится прежде всего к духовному совершенству. Можно утверждать, что вера в бога способствует развитию творческих качеств личности. Вера в бога должна помогать жить и реализовать личности свои способности. Однако религия как цель жизни, как подготовка к загробной жизни, реализуемая в сектах, никакого отношения к развитию творческих качеств личности не имеет. Многие современные секты стремятся заполучить в свои ряды талантливых, творческих людей. Но это им нужно не для того, чтобы помочь им стать еще более талантливыми, а для того чтобы обогащаться за счет эксплуатации продуктов их творческой деятельности. Помните, что вера в бога всегда индивидуальна. Для общения с богом не нужны посредники, человек через молитву может обратиться к богу с любой просьбой. Бог не требует от нас соблюдения жестких правил поведения, которые навязывают секты, бог требует от нас всего лишь соблюдения десяти заповедей. Ведь вера в бога – это не только и не столько молитвы, это образ жизни, который мы ведем, ведь не зря сказано «Каждому воздастся по делам его».

Друзья и хобби.

Жить в обществе людей и не поддерживать отношений с людьми невозможно. У каждого человека много знакомых, немного товарищей по работе и очень мало друзей. Друг – это человек, с которым есть не только общие интересы для обсуждений, но и общие творческие дела. В противном случае «дружба» превращается в болтовню. Может ли творческая личность не иметь друзей? Может. Будет ли от этого беднее жизнь? Нисколько. Ведь профессиональное и общекультурное самосовершенствование путем чтения книг, посещения театров и музеев это тоже дружба с интересными для тебя людьми и сотрудничество с их делами.

Хобби или увлечения всегда полезны, если они не вредят основной деятельности и вдвойне полезны, если помогают ей. Если инженер занимающийся проектированием жилых домов собирает марки или открытки с архитектурными шедеврами и особенно историческими, это не просто коллекция, это еще и наглядные пособия по закономерностям развития архитектурных форм.

Создание теоретической научной системы. Проблемы организации научной школы

Анализ результатов прикладных исследований и создание теоретической научной системы.

В процессе многолетней работы создана новая прикладная система профессиональной деятельности, например технология проектирования тоннелей, экспертная компьютерная программа для постановки медицинских диагнозов, дидактическая система работы учителя, технология создания моделей верхней одежды. Что дальше? Как уже было сказано выше обычный, нормальный человек может теперь пожинать плоды трудов своих – заниматься распространением и внедрением создан-

ного продукта и вообще-то жить безбедно. У творческой личности иной путь. Внедрением могут заниматься другие люди и если очень повезет – это будут честные люди, регулярно выплачивающие автору новой прикладной системы соответствующий гонорар. К сожалению чаще всего этого не происходит. Автору выплачивают единственный гонорар и ... забывают о нем. Что делать в этом случае? Либо смириться, либо искать других специалистов по внедрению. Судиться с нечестными людьми тоже можно, но это затяжной процесс, иногда он занимает годы. Следует ли на это тратить время? Если вы человек богатый – пусть этим занимается ваш адвокат, если с богатством у вас проблемы перейдите на следующий этап творческой жизни – проектирование теоретической научной системы.

Создание теоретической научной системы на основе анализа результатов прикладных исследований осуществляется по следующей технологии. На первом этапе составляется описательная модель теории или нескольких теорий на основе которых создавалась прикладная система. На втором этапе составляется описательная модель основных положений прикладной системы. На третьем этапе выполняется сравнение положений теории и прикладной системы, с целью определения тех прикладных положений, которые противоречат теории, соответствуют частично или вообще никак не отражены в теории. Используя эти положения необходимо внести изменения в теорию или сформулировать новые теоретические положения в виде гипотез. При этом следует помнить, что переход от прикладного положения к теоретическому, от метода или приема к принципу всегда есть обобщение, в результате которого создается общее правило деятельности. Поэтому после преобразования теории и выдвижения новых теоретических положений в виде гипотез, должен быть обязательный этап практической проверки – путем поиска других прикладных приемов и методов, их коллективного анализа специалистами соответствующего профиля, создания других видов прикладных научных систем и их практической проверки. Практическая проверка позволит не только оценить правильность выдвинутого вами правила или внесенного изменения в теоретический принцип в виде гипотез, но и сделать их необходимую коррекцию. Создание теоретической научной системы также требует определенного времени, работать нужно без спешки, следует проверить как можно больше прикладных вариантов, созданных на основе предложенных вами изменений и дополнений в теории. И если ваш нелегкий труд увенчался успехом, не спешите писать диссертацию, это от вас никуда не уйдет, постарайтесь вначале ознакомить как можно больше специалистов с результатами вашей работы через соответствующие курсы и семинары. Ваши коллеги еще раз оценят созданную теоретическую систему и возможно помогут внести последний штрих в отдельные ее элементы.

Планирование исследований на основе теоретической научной системы.

Итак теоретическая научная система создана. Что дальше? Теперь настало время составлять планы дальнейших исследований. Вы спросите какие могут исследования, если создана и проверена новая теория? В том-то и дело, что теперь начинается самое интересное. Ни одна научная теория не является абсолютной научной истиной, она всегда относительна. Это значит, что в процессе дальнейших исследований последуют изменения и дополнения. Хорошая научная теория предполагает возможности для создания новых разнообразных прикладных систем профессиональной деятельности, о которых вы пока и не подозреваете. Следовательно, планируя дальнейшую научную работу, вам необходимо развивать исследования в двух направлениях – теоретическом и прикладном. Теоретическое направление предполагает анализ разнообразных прикладных систем, уже имеющих в практике, как в вашей области деятельности, так и в смежных. Эта работа со временем может превратить вашу теорию из специальной в общенаучную. Например анализ теории проектирования автомобилей может привести к созданию теории проектирования любых средств передвижения. Анализ теории лечения отдельных инфекционных заболеваний может привести к созданию общей теории лечения болезней. Второе направление направлено на создание новых прикладных систем профессиональной деятельности, на основе разработанной теории. Эти системы могут быть разработаны для каждого специального вида деятельности. Например создание теории развивающего обучения позволяет создавать дидактические системы развивающего обучения по каждому предмету.

Понятно, что ваш план будет иметь очень общий характер, но он позволит организовать целенаправленную работу на много лет вперед.

Организация творческой лаборатории. Подбор и подготовка исследователей.

Реализация составленного плана потребует организации творческой лаборатории и подбора и подготовки специалистов. При создании лаборатории следует помнить, что вначале определяются функции, которые она будет выполнять и только после этого комплектуются отделы и определяется штатное расписание. Функции определяются на основе плана теоретических и прикладных исследований составленного автором теории.

Подбор специалистов также требует учета некоторых нюансов. Первое – они должны обладать специальным образованием и иметь опыт работы в данной области. Второе – они должны владеть методами и технологиями творческой деятельности. Третье – у них должен быть интерес к предлагаемой творческой деятельности, а не только к размеру той зарплаты, которую они будут получать за это. Четвертое – они должны обладать способностью к обучению и изменению некоторых своих взглядов и научных принципов. Люди, неспособные к этому, не в состоянии полноценно заниматься творческой деятельностью. Пятое – они должны продолжать практическую деятельность в данной области, хотя бы в несколько уменьшенном объеме.

Подготовка выбранных специалистов предполагает прежде всего обучение их методам и технологиям творческой деятельности, ознакомление с новейшими теоретическими и прикладными научными системами как в данной области, так и смежных.

Проблемы организации научной школы.

Научная школа – это группа лабораторий, работающих по совместно согласованному плану. Научная школа создается не ради самой себя, а для более комплексного решения проблем и ускорения исследований, предложенных автором теории. Научная школа формируется не волевым решением, а естественным путем, в процессе ознакомления специалистов с результатами и проблемами работы научной лаборатории. Люди, прошедшие обучение и желающие работать по плану лаборатории, создают новые лаборатории, в которых расширяют и углубляют тематику исследований. Чтобы из отдельных лабораторий создать научную школу, необходимо выполнить следующие условия: все лаборатории работают по согласованному плану; регулярно обмениваются результатами своих исследований и специалистами; каждый член научной школы имеет возможность ознакомиться с работой любой лаборатории и результатами исследований отдельных специалистов; научная школа имеет свой координационный совет, который определяет направления исследований, составляет и согласовывает планы, взаимодействие между лабораториями и с другими научными, общественными и государственными структурами.

Выход на новое научное направление.

Длительный анализ новой научной теории, сопровождаемый серьезными прикладными исследованиями рано или поздно приведет к открытию нового научного направления. Так было с В.И. Вернадским, который после многих лет исследований результатов воздействия живых организмов на химические и геологические процессы на нашей планете сформулировал новое научное направление – биогеохимию. Так было с К.Э. Циолковским, который решая проблему преодоления земного притяжения открыл новое научное направление – освоение космоса. Значение открытий новых научных направлений огромно – они определяют развитие науки и техники на ближайшие десятилетия, они определяют создание новых прогрессивных технологий специального и общенаучного творчества. Это пионерные открытия. И хотя сами творцы, открыватели новых научных направлений не успевают в течение своей жизни многое сделать в рамках этих направлений, они составляют перспективные планы исследований, которые служат ориентирами для их последователей.

Научное исследование

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Специфика исследования в научной практике.

Современную жизнь невозможно представить без науки. Посмотрим вокруг себя, находясь при этом, в школьном классе и зададим учащимся простой вопрос – в чем значение науки в обыденной жизни человека? Как ни странно, наши ученики много могут рассказать из теории науки – привести примеры закономерностей и законов, теорий и методов познания, но почему-то этот вопрос часто вызывает у них затруднение. Если вы, уважаемый коллега, попросите учеников посмотреть вокруг себя и еще раз повторите тот же вопрос, то многие учащиеся, к сожалению, так и не смогут привести вразумительные ответы. А ведь ларчик открывается очень просто – все, что окружает нас в школьном классе, есть прямое воплощение науки в практику: само здание школы построено в соответствии с законами инженерных сооружений, парты, учебники, тетради созданы с учетом гигиенических норм, светильники в кабинете расположены в соответствии с законами электротехники. Даже одежда, в которой мы сегодня, создана с учетом целого букета законов и закономерностей. Собираясь утром в школу, мы пользуемся мылом, готовим чай или кофе, делаем зарядку и все это обеспечивается практическими знаниями научных закономерностей. Причем эти знания закладываются в нас с раннего детства родителями, как обыденные истины, можно сказать аксиомы. Мы с детства привыкаем их исполнять, не особо задумываясь над правильностью их содержания.

Возникает первый вопрос – все ли у нас так правильно в методиках преподавания предметов, если теоретические закономерности, учащиеся в целом знают достаточно неплохо, но обратный процесс, от практики к теории часто ставит их в тупик? Ну, например, могут ли дети ответить на вопрос, – какие законы физики надо знать, чтобы установить розетку? Или какие правила биологии нужно иметь в виду при уходе за комнатными растениями? Или, какие правила определяют, что нужно чистить зубы минимально два раза в день, а не скажем три или пять?

Ответы на эти вопросы рождались в результате научных исследований. Такие исследования начинались с постановки конкретных, практических задач, на которые ответов не было, либо имеющиеся к тому времени ответы не позволяли в полной мере получать высокие практические результаты. Возьмем классический пример с исследованием питания растений. Еще древние земледельцы научились использовать навоз и золу для увеличения урожайности растений, однако постоянные, на протяжении веков, колебания урожайности давали ясно понять, что сочетания минеральных и органических удобрений имеют свои правила и зависят не только от почвы, но и от выращиваемых культур. И только в конце девятнадцатого, начале двадцатого века, агрохимия постепенно становится самостоятельной наукой, и появляются закономерности комплектации и применения удобрений на полях.

Таким образом, первая специфическая особенность научного исследования заключается в том, что вопросы, на которые ученые ищут ответы, формируются в реальной практике самой жизни. Такие вопросы называются проблемами. Проблема – это вопрос, на который нет ответа вообще или имеющиеся ответы не являются конкретными, позволяющими эффективно выполнять практическую деятельность. Проблемы – постоянные спутники нашей жизни, большие или маленькие сложные или не очень, но они всегда там, где мы пытаемся что-либо сделать. Можно конечно ничего не делать, но тогда возникает проблема собственного биологического существования. Ученые в большинстве своем – люди весьма наблюдательные и дотошные. Они всегда подвергают сомнениям то, что многим из нас кажется простым и понятным. Простой пример из работ Н. Коперника. Все знают, что Солнце встает на востоке и садится на западе. В начале 16-го века почти никто не сомневался, что именно Солнце вращается вокруг Земли, ведь движение Солнца видели все, движение Земли не видел никто. И только Н. Коперник засомневался, а так ли это, или только, кажется. В результате исследований ученому удалось доказать, что все как раз наоборот – Солнце стоит на месте, а планеты, включая Землю, движутся вокруг него. Так нужно ли заниматься пере проверкой всем известных истин?

Вернемся к примеру с применением удобрений на полях, можно констатировать, что столети-

ями эта работа выполнялась на основе практического опыта. Можно утверждать, что земледельцы научились достаточно эффективно использовать различные сочетания минеральных и органических удобрений, но возникает вопрос – были ли эти практические решения наилучшими? И здесь мы подходим ко второй специфической особенности научных исследований – результаты научных исследований, не могут носить характера абсолютной истины, и всегда ограничены методами познания и интеллектуальными возможностями исследователей и следовательно требуют периодической перепроверки. Это означает, что любая истина, даже самая казалась бы незыблемая должна периодически объявляться гипотезой и перепроверяться еще и еще раз. Появляются новые методы исследований и их применение часто приводит к значительным уточнениям в содержании истин, а иногда и к полной замене старых истин на новые.

Ведь часто можно слышать, как молодежь скептически заявляет, что, мол, в науке перспектив недостаточно, уже все или почти все крупные открытия сделаны и тратить годы, а то и всю жизнь на мелкие детали не имеет смысла. Кстати, во все времена большая часть молодежи скептически относилась к научной карьере и только немногие «начинали все заново», перепроверя то, что считалось незыблемой истиной. Всегда нужно помнить, что любая истина рождается как ересь и умирает как заблуждение. Правда никто не знает времени жизни истины, да и невозможно его определить. Это время зависит от скорости появления новых методов познания и ученых с незаурядным интеллектом. Что мы знали о клеточном строении живой природы до появления микроскопа? Ничего, кроме гипотез, на сей счет, не было. Изобретение микроскопа привело к революционным открытиям в сфере строения и жизнедеятельности клеток и тканей, возникновению новых наук – цитологии, эмбриологии, гистологии. Ученых в целом устраивала физическая картина мира, оформленная в стройную систему механики И. Ньютона, и вдруг, а так всегда в науке бывает, именно вдруг, появляется человек с незаурядным интеллектом А. Эйнштейн, который выдвигает специальную теорию относительности вначале как гипотезу. И это дает новое направление для физических исследований и приводит к пересмотру всей физической картины мира, которая еще недавно ученым казалась простой, понятной и в целом не противоречивой.

Третья специфическая особенность научных исследований заключается в необходимости постоянного самообразования с целью изучения информации по всем вопросам, относящимся к сфере исследования. Наверное, ни в одной профессии нет такого жесткого требования, постоянно изучать научную литературу и результаты новейших исследований, как в профессии ученого. Опыт других исследователей, изложенный в публикациях, оформляется в виде научной картотеки, которая с годами пополняется и является самым ценным инструментом научного познания. Не зря ведь говорят, что тот, кто владеет информацией, владеет истиной. Почему картотека так важна в научной деятельности? Потому что картотека определяет поле известной информации и четко обозначает границу, за которой начинается неизвестное. В 1919 году одесский счетовод И. Губерман с помощью элементарной алгебры вышел практически на те же положения специальной теории относительности, что и А. Эйнштейн. Каково же было его удивление и расстройство, когда он узнал, что эти положения уже открыты. Отрыв от информации о новейших исследованиях сводит научную деятельность на нет.

Четвертая специфическая особенность науки заключается в поиске и проверке всех возможных путей ведущих к истине. Такими путями являются научные гипотезы. Некоторое пояснение содержания научной гипотезы. Научная гипотеза всегда включает в себя определенные факты и допущения. Если гипотеза строится без научных фактов, лишь на одних допущениях, то чаще всего она лишена научного смысла. Это очень важный методологический аспект, определяющих объективность научных исследований. Кто-нибудь из нас задумывался над вопросом – а почему собственно интересные гипотезы приходят в голову, как правило, ученым занимающимся исследованиями? Почему эти гипотезы не приходят в голову именно нам, чем мы хуже? Вот скажем, отец русской авиации Можайский, как-то гуляя под дождем, обратил внимание на то, как вода, стекающая из водосточной трубы обтекает кирпич. И что вы думаете? Глядя на положение кирпича, ему пришла идея формы крыла самолета. По мнению некоторых историков науки, химику Кекуле приснилась форма бензольного кольца. И опять вопрос – может быть и нам что-нибудь приснится или нужно, как Можайский почаще гулять под дождем? Ни то, ни другое. Увидеть научную гипотезу может только тот, кто погружен в информацию по данной теме. В основе такой гипотезы всегда лежат известные факты, и сама гипотеза рождается, как интуитивное озарение лишь в том случае, если ученый регулярно осмысляет эти

факты и создает мысленные варианты различных последовательностей. В противном случае ничего не будет. Называть это можно по-разному – инсайтом, озарением, шестым чувством, Божественным откровением, как угодно. Но следует помнить, истина открывается только достойным, которые доказали свое достоинство многолетним упорным трудом, а иногда и всей жизнью. Может поэтому нет среди Нобелевских лауреатов молодых и рьяных?

Что такое результаты научной работы? Допустим, что ученый всю свою жизнь посвятил тому, чтобы проверить ряд гипотез и к концу жизни и карьеры убедился, что все они ошибочные. Может ли такое быть? Еще как! Мы ведь знаем имена тех ученых, которые добились несомненных успехов, творцов законов и теорий, авторов знаменитых и оригинальных гипотез, методов исследований. Но сотни имен ученых, которые не сделали великих открытий, остаются в памяти только специальной научной литературы. О них почти никто не знает. Они перепроверяли разнообразные гипотезы и убеждались сами и убедили других, что многие из этих гипотез не состоятельны. Выходит жизнь в пустую? Раз нет великих открытий, то какой же ты ученый? Нет, не в пустую, их работы не менее важны, чем работы создателей законов и теорий. Именно благодаря их усилиям экономится время других ученых на ненужные поиски, сужается поле поиска истины. Гипотез для решения проблемы может быть очень много, от нескольких, до десятков и сотен. Возникает вопрос – а нужно ли все проверять? Может достаточно проверить десять, тридцать или те, которые ученому кажутся наиболее близкими к истине? Специфическая особенность научных исследований, как раз в том и заключается, что нужно проверять все возможные гипотезы. Никто не знает и не может знать, а интуитивно это определить крайне сложно, какая гипотеза в результате практической проверки окажется истиной. Более того, таких истин может быть несколько, что дает в последующем альтернативные направления в развитии науки и практики. Поэтому научное исследование требует терпения и многократной проверки.

Сделаем некоторые выводы из первой части нашей лекции. Вывод первый – пессимистический. Научная работа чаще всего не дает ни денег, ни славы. Как писал К.Э. Циолковский: «Я всю жизнь занимался тем, что не давало мне ни славы, ни хлеба, но я верил, в то, что в будущем мои работы принесут людям горы хлеба и бездну могущества» («Грезы о Земле и небе»). Кстати Циолковский был нашим коллегой – простым учителем физики, в простой школе. Значит ли это, что наукой заниматься – это занятие для людей не от мира сего. Вовсе нет. Уже в школе надо начинать подготовку к научной деятельности, обучая учеников азам научных исследований и поиску проблем, которые имеют перспективы для научной практики. Следует помнить, что общество может быть цивилизованным и конкурентоспособным только при условии конкурентоспособности научных институтов, имеющих в этом обществе. Одна из главных задач учителя – знакомить учащихся с новейшими исследованиями в изучаемой науке, проблемами над которыми в настоящее время работают ученые, методами их решений, практическими перспективами возможных решений. Что касается денег и славы, то ведь немало профессий, которые держатся на энтузиазме людей, выбирающих эти профессии. Профессии врача, учителя, инженера вряд ли являются высокооплачиваемыми, но невозможно представить общество без этих профессий.

Второй вывод – оптимистический. Практика работы многих учителей показывает, что, начиная с 6-7-го классов, учащихся можно постепенно обучить методологии научных исследований. Более того, уже в школе, отдельные ученики могут выполнить весьма успешные и интересные с научной точки зрения исследования.

Вывод третий – методологический. Изложенный выше материал представляет собой информацию для организации дискуссий с учащимися. По каждой особенности научных исследований можно проводить отдельные дискуссии, причем начиная уже с 6-го класса. Ведь специфика научных исследований – это некоторые закономерности научной деятельности, понимание сути которых позволяет реально представить ученику работу ученого. Вкратце повторим ее последовательность.

Мир вокруг нас можно рассматривать как совокупность проблем, возникающих в практической деятельности, важно научиться видеть и формулировать эти проблемы. Очень полезно для науки время от времени пересматривать известные закономерности, законы и теории. Особенно сопоставляя их с новыми фактами. Должна идти самая настоящая охота за противоречиями между теорией и фактами. Именно противоречия и есть двигатель науки. Для накопления необходимой для научной работы информации нужна картотека. В идеале, картотеку нужно начинать составлять с де-

тского сада, в крайнем случае, со школьной скамьи. Чем больше картотека по исследуемой теме, тем больше шансов на победу, то есть на научное открытие, почет славу, деньги, Нобелевскую премию, наконец. Это если с юмором подходить к делу. Без юмора, картотека требует постоянного самообразования, ведь нужно не просто выписать факт, но и проанализировать его соотношение с другими фактами и теориями. Итак, сопоставив факты и теории, мы увидели противоречие. Начинается самое интересное – формулирование гипотез для разрешения противоречий и их проверка. Помним о том, что гипотезы должны иметь хотя бы частичную фактологическую основу, то есть быть научными и чем гипотез будет больше, тем вероятнее, что хотя бы одна из них окажется истиной.

Но все ли в этих выводах соответствует научной работе, или что-то здесь не так? Вот об этом и нужно дискутировать с учащимися.

Структура исследования и особенности его содержания.

***Исследование** – это решение проблемы, включающее в себя теоретический анализ, оформление гипотез, практическую проверку полученных гипотез и оформление результатов. Научное исследование имеет следующую структуру.*

Постановка проблемы, цели и задач исследования.

От того насколько правильно сформулирована проблема, зависят результаты всего исследования. Проблема исследования – это затруднение в жизнедеятельности организма или сообщества, недостаток или отсутствие информации о каком-либо объекте или процессе.

Формулирование проблемы начинается с краткого описания ситуации, в которой возникает проблема, после чего составляется формулировка самой проблемы. Для формулирования проблемы о возникающем затруднении можно использовать следующую схему: выполнение действия – краткое описание его сути, дает положительный эффект – указывается какой, но при этом возникает отрицательный эффект – указывается какой. Для формулирования проблемы о недостатке или отсутствии информации о какой-либо системе можно использовать следующую схему: повышение эффективности системы – указывается какой, возможно в том случае, если будут созданы специальные условия – указывается какие.

На основе проблемы формулируется цель исследования. Цель – это конечный результат, который будет получен в процессе исследования.

В соответствии с целью формулируются задачи исследования. В задачах исследования указываются основные этапы работы, их, как правило три: теоретический анализ проблемы исследования, оформление гипотез решений проблемы в теоретическую модель и практическая проверка теоретической модели и ее коррекция.

Выбор методов исследования.

Выбор методов исследования определяется поставленными задачами. Для выполнения каждой задачи следует тщательно продумать и выбрать теоретические и (или) практические методы.

К теоретическим методам относятся: сравнительный анализ информации из научной литературы, моделирование, системный анализ, методика решения противоречий, конструирование и проектирование.

К практическим методам исследования относятся: наблюдение, измерение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа, метод рейтинга (определение значимости объекта, деятельности какой-либо личности или события, путем использования специальной шкалы оценок), метод независимых характеристик (составление письменной характеристики объекту, личности или событию большим количеством людей, независимо друг от друга), эксперимент.

Теоретический анализ проблемы.

Абсолютное большинство научных проблем не являются объективно новыми. Они уже когда-то ставились учеными в разных формулировках и имеют определенные решения. Другое дело, что

имеющиеся решения малоэффективны или приводят к появлению нежелательных отрицательных последствий.

Поэтому первый этап теоретического анализа – это изучение и анализ научной и научно-популярной литературы. Без такого анализа велика вероятность того, что полученные результаты исследования будут повторять ранее известные решения проблемы.

Приступая к анализу научной литературы, следует, прежде всего, выбрать необходимые источники. Для этого лучше всего воспользоваться систематическим каталогом библиографического отдела научной библиотеки. При работе с каждой книгой ознакомьтесь внимательно с оглавлением, выберите главы и параграфы, которые имеют непосредственное отношение к проблеме исследования. Из этих глав выписываются только те фрагменты, в которых содержится информация о методах решения проблемы, полученных решениях. Эти фрагменты выписываются полностью, либо составляются их аннотации. Важнейшим условием правильного анализа научной литературы является сравнение различных подходов к решению проблемы, указание сильных и слабых сторон в каждом из полученных авторами решений. После завершения анализа научных монографий, необходимо проанализировать научно-популярную литературу и, прежде всего, научно-популярные журналы. Часто результаты новейших исследований публикуются именно в научно-популярной литературе.

На втором этапе теоретического анализа выполняется решение проблемы с помощью методов диалектической логики и формулирование гипотез. Оптимальный путь – это решение проблемы всеми указанными выше методами: системным анализом, методикой решения противоречий. О применении этих методов для решения проблем будет рассказано во второй лекции.

На третьем этапе теоретического анализа сравниваются решения проблемы, полученные в процессе анализа научной литературы и гипотезы, полученные при проведении диалектического анализа. В результате этой работы конструируется теоретическая модель цели исследования для последующей практической проверки.

Практическая проверка теоретической модели.

Практическая проверка теоретической модели включает в себя, как правило, три группы операций.

1. Практическая проверка теоретической модели с помощью экспериментов и ее коррекция. Исследователю следует помнить, что критерием истины является практика, а именно экспериментальная проверка полученных теоретических положений. Планируя проведение экспериментов, следует придерживаться следующих правил: 1) максимальное исключение из опыта факторов, которые могут помешать его проведению или исказить результаты; 2) многократное повторение опытов; 3) сравнение результатов в опыте с результатами в контроле – общепринятых условиях; 4) опыты не должны наносить вреда их участникам, поэтому возможные отрицательные последствия должны просчитываться заранее; 5) положительный результат опытов – это достижение положительных устойчивых результатов у большинства подопытных.

2. Социометрия – это изучение мнений различных людей об экспериментальной системе с помощью бесед, анкетирования, интервью, методов рейтинга и независимых характеристик, тестов. Социометрия позволяет увидеть и оценить достоинства и недостатки экспериментальной системы глазами многих людей, как имеющих, так и не имеющих отношение к ее созданию. Важнейшим условием социометрии является предварительное ознакомление участников опросов с экспериментальной моделью. Люди должны знать то, о чем они будут высказывать свое мнение.

Для подготовки вопросов анкеты или интервью можно использовать следующий алгоритм:

- 1) как вы относитесь к исследуемой системе;
- 2) в чем, по вашему мнению, положительные функции системы;
- 3) в чем, по вашему мнению, отрицательные функции системы;
- 4) как вы думаете, нужно ли внести в систему следующие изменения – указывается какие;
- 5) какие изменения вы предлагаете внести в систему;

3. Математический анализ результатов экспериментов и социометрии предполагает построение графиков, диаграмм и уравнений, а также определение коэффициентов изменений полезных функций.

Графики и диаграммы строятся на основе общих правил. Коэффициент изменений каждой полезной функции системы рассчитывается как соотношение количественного показателя полезной функции системы до изменений к количественному показателю полезной функции после изменений. Коэффициенты изменений полезных функций могут быть выражены в процентах, для этого полученные цифровые значения умножаются на 100. Математическая обработка полученных результатов позволяет более точно определить эффективность функционирования экспериментальной системы.

Составление выводов и предложений.

Этот этап исследования включает в себя две части операций.

1. Констатирующая часть. В этой части исследования составляются обобщенные выводы по каждой части работы. На основе теоретического анализа проблемы в выводах кратко отображается полученная теоретическая модель, ее сильные и слабые стороны. На основе практической части работы анализируются результаты экспериментов, указываются элементы коррекции, которые были внесены в теоретическую – окончательно оформляется результат (цель) исследования. На основе математической обработки результатов экспериментов и социометрии анализируется изменение эффективности полученной экспериментальной системы по сравнению с общепринятыми данными и отношение людей к ней. Следует помнить, что в процессе исследования могут быть получены как отрицательные, так и положительные результаты. Принципиально важным является аргументация, которую предлагает исследователь для объяснения полученных результатов.

Завершая констатирующую часть, исследователь оценивает теоретические и практические результаты проведенного исследования.

2. Прогнозирующая часть.

Культура исследования требует, что бы помимо выводов были сделаны предложения по дальнейшему исследованию новой системы. В этой части работы исследователь составляет краткий прогноз развития новой системы с помощью закономерностей развития систем, формулирует проблемы, которые могут возникнуть в ее деятельности и составляет краткий план их решения.

Оформление списка использованной в исследовании литературы.

Список литературы, которая использовалась в процессе исследования, может быть составлен двумя путями – по алфавиту, или порядку использования. Если указываются научные монографии, то форма записи имеет следующий вид.

1. Иванов В.В. Балтийское море. – Рига: Просвещение, 1987. – С.34-37.

Указаны страницы, текст с которых использован в работе, но можно указать и общее количество страниц в книге. В этом случае вместо С. 34-37, записывается общее количество страниц в книге, допустим – 205 с.

Если указываются статьи из научных журналов или газет, то форма записи имеет следующий вид.

2. Петров А.Н. Заповедник Морицсала//Природа и мы. – 1989. – N 7. – С. 32-41.

Некоторые выводы по этой части лекции. Ознакомление учащихся с технологией научного исследования желательно построить через серию обсуждений его отдельных этапов на уроках. При этом рассказ учителя об особенностях каждого этапа желательно дополнять письменными размышлениями (эссе) учащихся на тему о значении данного этапа для процесса исследования и его результатов. Составление эссе рекомендуется проводить в группах, затем зачитывать и обсуждать. При этом другим группам ставится задача опровергнуть основные выводы зачитываемого эссе.

Методика ознакомления учащихся с методикой исследования.

Опыт обучения учащихся технологии научного исследования, позволяет предложить, как один из возможных вариантов методики преподавания, следующий подход:

6-9 классы – изучение элементов исследовательской деятельности.

10-12 классы – целостное изучение технологии научного исследования.

Несомненно, что среди учащихся основной школы всегда будут дети с высоким интеллектуальным уровнем, которые примерно к 7-8-9 классу смогут провести целостное биологическое исследование, однако таких детей единицы.

Обучение анализу научной и научно-популярной литературы.

В 6-8-х классах рекомендуется научить учащихся методике работы с информацией из научной и научно-популярной литературы. Существует пять вариантов такой работы по степени усложнения: 1) картотека (набор аннотаций); 2) энциклопедическая справка; 3) доклад; 4) реферат; 5) обзорный анализ. Сразу следует сказать об объемах работ. К сожалению часто учителя требуют от учащихся докладов больших объемов. Возникает вопрос – мы хотим много слов или много мыслей? Поэтому объемы информационных работ следует жестко ограничивать по принципу – слов должно быть мало, мыслям должен быть простор. Тем, кто сомневается в этом нужно напомнить, что докторская диссертация А. Эйнштейна со специальной теорией относительности была изложена всего на 25 страницах. И это в то время, когда подобные диссертации писали не менее чем на 150-200 страницах. Поэтому все гениальное просто и требует мало места.

Картотека представляет собой набор карточек, на которых кратко изложено содержание статьи или книги. Обучение составлению картотеки следует начинать по текстам учебника. Примерный план аннотации может быть следующим:

1) название текста; 2) основные идеи текста; 3) факты, аргументы и опыты в поддержку основных идей; 4) противоречия между аргументами; 5) проблемы (недостаток или отсутствие информации о чем-либо). Объем карточки – не более полстраницы А-4.

Энциклопедическая справка представляет собой сборник карточек по выбранной теме. Объем энциклопедической справки растет с каждым годом.

Доклад представляет собой текст, в котором представлено сравнение двух или более мнений ученых, результатов исследований по выбранной теме. На первом этапе обучения возможно составление доклада, как элементарного текста-копии из энциклопедии или Интернета, однако это скорее информационное сообщение, нежели доклад. Основная задача доклада сравнение различных мнений и поиск возможных противоречий. Объем доклада не более 3 страниц А-4.

Реферат отличается от доклада тем, что на основе сравнения мнений разных ученых по выбранной теме, автор реферата сформулировал проблемы (противоречия) и выдвинул гипотезы для их решений. Эта форма работы оценивается выше, чем доклад. Объем реферата не более 5 страниц А-4.

Обзорный анализ – это реферат, в котором изложены основные научные мнения, результаты исследований по данной теме, сделан их сравнительный анализ, сформулированы проблемы (противоречия) и выдвинуты гипотезы. Объем обзорного анализа желательно ограничить 7-10 страницами А-4.

Обучение наблюдениям, измерениям, опытам.

Традиционные элементы биологических исследований. Обучение этим методам осуществляется в рамках программных лабораторных и практических работ. Однако необходимо сделать одно важное дополнение из теории решения изобретательских задач – ТРИЗ (подробнее о ТРИЗ в следующих лекциях) – правила измерений;

- 1) для точного определения состояния системы необходимо последовательное измерение всех ее изменений;
- 2) если невозможно измерить параметры самой системы, то это можно сделать на ее копии или фотоснимке;
- 3) если измерение системы вызывает значительные трудности, то желательно так изменить систему, чтобы отпала необходимость в ее измерениях;
- 4) точность измерений можно повысить, если сравнить систему с эталоном или несколькими, параметры которых известны.

Обучение планированию исследований в 8-12-х классах.

Под планированием исследований понимается специальная серия творческих заданий для учащихся, выполняя которые они составляют описание плана предполагаемых исследований. Эту работу желательно начинать уже в 8-ом классе, в средней школе эта работа должна быть обязательным составным элементом учебной деятельности учащихся. Приведем несколько примеров таких заданий.

1. Составьте план исследования состояния окружающей среды в окрестностях вашей школы, используя в качестве индикаторов деревья, лишайники, видовой состав и количество травянистых растений.

2. По некоторым данным ожирение у человека является генетическим заболеванием, а не следствием нерационального образа жизни. Составьте план исследования для определения реальных причин ожирения.

3. Ученые установили, что работы сердца человека недостаточно для перекачивания крови человека по организму. Составьте план исследования, которое необходимо было выполнить ученым.

Планирование исследования желательно проводить в групповой или парной формах работы. Эти формы, особенно групповая форма, оптимально обеспечивают организацию общения учащихся. Для организации мышления, ученикам предлагается один из возможных алгоритмов планирования исследования.

1. Определите цель исследования – какой результат предполагается получить в процессе исследования. В чем практический смысл исследования?

2. Определите задачи и методы исследования – последовательность этапов работы для достижения цели;

3. Сформулируйте проблему исследования – затруднение, которое необходимо устранить, недостаток или отсутствие информации о цели исследования;

4. Сформулируйте гипотезу (гипотезы) исследования – предположение о возможном способе решения проблемы;

5. Составьте краткое описание информации, которую необходимо получить из научной литературы для построения теоретической модели проблемной ситуации;

6. Составьте описание наблюдений, опытов и измерений, которые необходимо выполнить для проверки гипотезы (гипотез);

7. О чем вы напишите в выводах исследования?

Организация исследовательской деятельности школьников

Серова Галина Николаевна,

учитель русского языка и литературы,
Рижской средней школы «Ринужи»,
магистр филологии

Одиннадцатый год подряд 25 января – день Святой Татьяны, покровительницы русского студенчества, по инициативе ЛАШОР отмечается в Латвии как Праздник русской культуры и образования. Цель праздника – способствовать сохранению и развитию в Латвии русской культуры. Конкурс призван повышать авторитет образования на русском языке, способствовать росту творческих возможностей учащихся и педагогов. Подобные мероприятия привлекают интерес русских школьников к судьбам и традициям русских, проживающих в мультинациональной Латвии и тесно связанных с историей и сегодняшним днем этой страны, и в том числе, к истории своей семьи. Укрепляют взаимопонимание между поколениями детей и родителей, приобщают их к основам исследовательской работы.

Традиционный конкурс фестиваля – конкурс исследовательских работ (тема «Русские в Латвии: культура, корни, судьбы»). Данная статья предполагает описание основных этапов создания исследования.

Следует обратить внимание преподавателей, что создание исследования поможет учащимся применять полученные в школе знания в дальнейшей жизни. Если рассматривать образование человека в контексте его социализации в обществе, а не только в контексте усвоения суммы знаний, накопленных человечеством, то смысл образования человека состоит в освоении им какой-либо культурной традиции как системы ранее выработанных средств, позволяющей взаимодействовать с окружающим миром, развивать свои способности, реализовывать себя как «Я» и быть успешным в данном обществе.

«Информация, полученная в ходе исследовательской деятельности, позволяет в будущем действовать эффективно в ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни. Приобретаются умения, позволяющие действовать в новых, неопределённых, проблемных ситуациях, для которых нельзя заранее наработать соответствующих средств» (2, 26).

Данный метод работы позволяет преподавателю мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности, в условиях которых ученик может реализовать способности и интересы. Создаётся так называемая «развивающая среда», в которой «становится возможной выработка каждым учащимся интеллектуальных способностей, помогающих в реализации своих интересов и желаний в процессе приложения усилий, взятия на себя ответственности и осуществления действий в направлении поставленных целей» (2, 32)

Под исследованием следует понимать деятельность, направленную на получение качественно нового знания. При этом характер полученного знания может быть различным. Может быть получен и новый интеллектуальный продукт, и продукт, обладающий только субъективной новизной. При этом структура деятельности остаётся одинаковой:

- 1 постановка проблемы;
- 2 выдвижение гипотез, работа с ними;
- 3 преобразование исходных знаний.

Первое условие исследовательской работы: выход в исследовательскую позицию требует от школьника не только наличия определённых способностей, но и личного самоопределения.

Сначала необходимо выяснить интересующий ребёнка вопрос, сформулированный им самостоятельно, а затем уже тему исследования. В противном случае мировоззренческая активность сознания учащегося будет заглушена и снижена степень его самостоятельности в исследовательской деятельности.

Исследование нельзя построить по алгоритмической цепочке, оно захватывает достаточно большое пространство жизни человека: его цели, круг общения, познавательную активность. Отсюда формируется заинтересованность в предмете. Для создания исследования можно выбрать достаточно разнообразные темы, поэтому каждый находит то, что интересно и актуально именно для него, расширяя его познания в данной области. Таким образом совмещается приятное с полезным (получить новые знания и изучить любимую тему). На определение интересующей темы может уйти не один год. Поэтому чем раньше ученик начнёт заниматься созданием исследования, тем лучше. В конечном итоге ученик должен осознать актуальность и значимость темы.

Таким образом, интерес ученика зафиксирован в виде сформулированной темы.

Затем определим предмет исследования. Следует помнить, что под **предметом исследования подразумевается какое-либо явление окружающего мира, пока находящееся за границами понимания ребёнка.** Сразу необходимо отбрасывать пустые суждения, потому что исследовательская деятельность – это цикл получения знаний, где каждый этап начинается и заканчивается определением области известного и границы между известным и неизвестным. Ибо в центре исследования лежит процесс расширения границы знаний. Способы и средства работы с границей знания: её чёткая фиксация в ходе анализа литературы, постановка проблемы, попытки зайти за границу знания за счёт выдвижения гипотезы, создание модели исследования, подбор методики исследования, коллективное обсуждение, математическая статистика.

Организация исследовательской работы школьников обнаруживает потребность в сформированном особым способом педагогическом сообществе, где педагог выступает как связующее звено между научными структурами и учащимся. Поэтому необходимо, чтобы он либо сам обладал достаточной квалификацией в области организации исследования, либо имел связь с научным консультантом.

Самой главной частью школьного исследования является сбор информации о том, что уже известно по данной теме. Реферирование и аналитика. Часто этот этап деятельности превращается в выписывание высказываний, подходящих к теме и принимаемых за истину в последней инстанции. И это полностью убивает всякое исследование, цель которого – достичь истину, а не получить набор высказываний, которые можно выписать и всячески распорядиться ими

Анализ литературы следует производить по следующей схеме:

- 1 понять, что автор прибавляет к знанию ученика о предмете его исследования,

- 2 понять, насколько ученик согласен с этими представлениями,
- 3 сформулировать воображаемые вопросы, которые можно задать автору,
- 4 выявить возможные точки спора и несогласия с авторами,
- 5 создать проект возможного диалога с автором при проведении исследования.

В результате этой работы ученик формирует своё отношение к предмету исследования, либо обнаруживая своё несогласие с имеющимися суждениями, либо дооформляет свои представления. Таким образом, он пристраивает свой предмет исследования относительно других авторов и получает возможность найти свой путь исследования.

Пришло время выдвижения гипотезы – самый сложный для ученика этап исследовательской деятельности, так как именно на этом этапе следует создать жёсткие формулировки, которые затем учащийся разворачивает в моделирование дальнейшего процесса и определяет рамки исследования. Формулировка гипотезы является мостиком, ведущим от понимания к мышлению. При выдвижении гипотезы следует сделать её однозначной и принимаемой рядом других исследователей. Без этого нельзя двигаться дальше, даже если ясна дальнейшая логика исследования.

Во время этого этапа учащиеся самостоятельно определяют дальнейшие шаги работы. Ни в коем случае не следует задавать пошаговое выполнение определённых операций, так как в этом случае ребёнок будет исключён из исследовательского процесса. Таким образом, выбор исследовательской стратегии и её реализация в процессе исследования совершается учеником. Следует помнить, что средства деятельности должны соответствовать предмету исследования. **Чаще всего учащиеся используют следующие средства исследовательской работы:**

- сравнение,
- причинно-следственные связи.

Причём, им всегда следует напоминать, что результат должен соответствовать цели. А целью исследования является расширение границы знания ученика. Значит, **результатом исследования являются полученные знания.**

На последнем этапе получения результатов исследования мы можем зафиксировать те знания, которые получил ученик: мы имеем предмет исследования и логику его подтверждения. Полученные результаты рассматриваются в отношении сформулированных гипотез. На этом этапе должны быть чётко зафиксированы те новые знания, которые получил ученик.

Затем непременно следует задуматься над тем, где в реальной жизни эти знания могут быть применены, так как если ученик окажется бессильным оценить значимость полученного исследовательского результата, то цели с использованием данной формы работы не достигнуты, так как полученные знания не выведены в пространство применения. Следует, чтобы конечный продукт имел социальное значение, был востребован какими-либо структурами, лежащими вне сферы образования.

Научные открытия

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Стратегии научной деятельности.

Жизнь человека слишком коротка, чтобы тратить ее на мелкие, второстепенные проблемы. Звучит красиво, но как понять, какая проблема является мелкой и второстепенной, а какая проблема достойна того, чтобы посвятить ее решению всю жизнь? В теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) разработано понятие о стратегиях творческой деятельности. Этот инструмент позволяет определить уровни научной значимости проблем.

Научную деятельность ученый может осуществлять на одном, двух или трех стратегических уровнях: 1) решение конкретных научных (биологических) проблем; 2) решение общенаучных проблем; 3) решение комплекса социально-научных проблем. Полный творческий цикл включает в себя работу на всех трех стратегических уровнях. Например, на первом уровне осуществляется реше-

ние проблемы о причинах возникновения инфекционного заболевания – определяются переносчики заболевания, их жизненный цикл, разрабатываются меры защиты. На втором уровне создается общая теория инфекционных заболеваний и способы профилактики населения. На третьем уровне разрабатывается комплекс мероприятий по укреплению здоровья населения.

К.Э. Циолковский начал с чисто технической задачи – создания средства для преодоления земного притяжения. Таким средством оказалась ракета. Следующим шагом в работе ученого стало решение проблем космических перелетов – это уже общетехническая задача. В процессе этой работы родились идеи многоступенчатых ракет, космических станций, оранжерей, космической связи, жизнеобеспечения в космосе. На последнем этапе своей жизни Циолковский занимался решением комплекса социально-технических проблем космического существования человечества. Ученый составил программу из шестнадцати шагов освоения космического пространства людьми. Двенадцать шагов на сегодня уже выполнены.

Выдающийся российский биолог Н.И. Вавилов на первом этапе своей работы занимался решением проблемы повышения иммунитета у растений к различным заболеваниям. В результате этой работы были заложены основы учения о повышении иммунитета у растений. На втором этапе работы Вавилов решал общебиологическую проблему – взаимосвязи изменчивости родственных живых организмов. В результате был сформулирован закон гомологических рядов наследственной изменчивости, с помощью которого селекционеры начали целенаправленное создание новых сортов растений и пород животных. И наконец, на третьем этапе Вавилов решает комплекс социально-биологических проблем развития земледелия. Первым крупным результатом этой работы стало создание учения о центрах происхождения культурных растений. Вторым и последним результатом стало создание книги «История земледелия», написанной в тюрьме и, по видимому, не сохранившейся до наших дней.

Резюмируя сказанное необходимо отметить, что работа первого уровня может привести к созданию продукта элементного уровня творчества, работа второго уровня может привести к созданию новых теоретических систем. На третьем уровне возможно открытие нового научного направления.

Как объяснить необычайную эффективность научной деятельности Пастера? Может быть, он обладал особой силой ума? Логикой, превосходившей окружающих? Нет, его способность к логическому мышлению не была исключительной. В чем же тогда состояла тайна Пастера? Может быть в силе интуиции, в способности к озарениям?

А может быть, главное было другое – способность найти достойный объект удивления, достойную цель? Поставить перед собой сверхзадачу, которая непосильна для других? Увидеть необычное в обычном – дар немногих, и этим даром в высокой степени владел Пастер. Но может быть еще важнее – увидеть обычное в необычном? Иными словами – угадать закономерность в случайности, обнаружить, что случайность – лишь одно из проявлений законов природы? Может быть, именно эта способность была главной в творчестве Пастера? Ведь именно он, случайно обнаружив, кристаллы виннокаменной кислоты с разной симметрией граней, сумел понять, что эти особенности симметрии отражают особенности химического строения веществ. А потом, случайно обнаружив, что имеются микроорганизмы, способные специфически размножаться только в одном из изомеров виннокаменной кислоты, не остановился на констатации этого факта, а стал копать вглубь и нашел, что эти микроорганизмы способны разрушать только определенное химическое вещество. В дальнейшем уже интуиция подсказала, что, возможно, у каждого вида брожения, свой специфический возбудитель, а логика эксперимента подтвердила это предположение.

Заметив необычное поведение возбудителей маслянокислого брожения, для которых кислород оказался ядом, Пастер предугадал возможность жизни без кислорода, общебиологическую закономерность. Еще пример. Огорчившись, что ослабевшие за лето возбудители куриной холеры перестали вызывать у кур заболевание, Пастер случайно обнаружил, что у этих птиц развивалась невосприимчивость к последующему заражению активным (вирулентным) возбудителем. И его озарило: искусственное ослабление возбудителя заразной болезни может оказаться универсальным методом предохранения людей и животных от заразных болезней. Неумолимая логика эксперимента подтвердила и эту догадку. Все эти случаи не только свидетельствуют о том, что Пастер обладал удивительной способностью видеть в необычном – обычное, в случайном – закономерное. Они говорят также о том, что величайшие открытия Пастера первоначально возникали из неудач. Эта особенность достойна специального изучения. В самом деле, что значит – неудача опыта? Здесь могут быть только

две причины: или это истинная неудача или же – только кажущаяся. В первом случае – она результат погрешности в технике эксперимента, то есть невозпроизводима в повторных экспериментах. Если же она не следствие погрешностей в методике, то это уже не неудача. Это удача. Удача – для подлинного ученого. Потому что она заставляет его понять причины этой кажущейся неудачи. Слабый ум и слабая воля отступят, сильные ум и воля не отступят, пока причина не будет найдена. Так, от решения частных проблем, ученый постепенно переходил к решению общенаучных проблем.

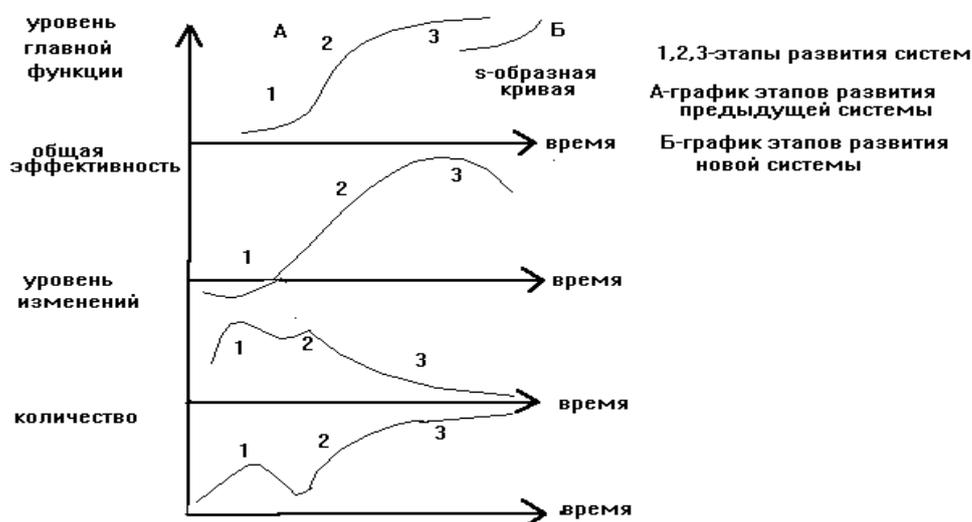
Этапы научной деятельности.

Творческая деятельность – это всегда процесс кардинального преобразования известной теоретической системы или создание новой системы из новых или элементов известных систем. Для понимания сути кардинального преобразования теоретической системы в ТРИЗ создан специальный инструмент – этапы развития систем.

Все системы проходят в своем развитии три этапа: 1) создание и оформление структуры системы («детство»); 2) эффективное развитие главной функции системы («зрелость»); 3) замедление и прекращение развития главной функции и остановка в развитии («старость»).

Рассмотрим особенности каждого этапа развития системы и их практическое значение с использованием графиков, указанных ниже.

На первом этапе, когда создается новая система – определяется ее структура, главная и вспомогательные функции. Уровень выполнения главной функции еще невысокий и даже может быть отрицательным. Но в это время совершаются наиболее выдающиеся открытия, благодаря которым и становится возможным создание новой системы (уровень изменений на графиках). Количество новых систем – единицы. Например, первые самолеты могли лишь ненадолго отрываться от земли и лететь на небольшой высоте – выполнение главной функции было еще слабым. Первых самолетов было очень мало, летать на них было опасно. Однако в процессе создания первых самолетов были решены достаточно сложные проблемы аэродинамики, в результате чего были созданы изобретения системного и пионерного уровней: конструкции фюзеляжа, крыльев и двигателя, механизмы управления самолетом.



Графики этапов развития системы.

На втором этапе происходит стремительное развитие системы, путем повышения эффективности ее главной функции. Это осуществляется за счет большого количества элементарных и системных изобретений. Увеличивается количество этих систем, они составляют основу данной области науки, техники или искусства. Например, в развитии самолетов второй этап характеризуется созданием самолетов способных летать на большие расстояния, с большой скоростью и перевозить большое количество грузов и пассажиров. Идет постоянное повышение эффективности главной функции – увеличивается дальность перелетов, скорость, высота, грузоподъемность, безопасность. Самолеты

становятся обычным и основным средством воздушного передвижения. Конструкторы самолетов создают огромное количество элементарных и системных изобретений: гидросамолеты, самолеты вертикального взлета, высотные самолеты, мощные транспортные самолеты, самолеты с изменяющейся формой крыла.

На третьем этапе развитие главной функции замедляется и в конечном итоге останавливается. Продолжается лишь развитие вспомогательных функций. Таких систем становится огромное количество, увеличиваются их размеры. Конструкционные новшества – аналогичные, гомологичные и элементарные. В настоящее время техническая система самолет находится на третьем этапе своего развития. Показатели главной функции практически не изменяются: достигнуты предельные дальность, высота и скорость полета. Изменяется лишь оснащённость самолетов оборудованием, обеспечивающим вспомогательные функции, увеличиваются размеры самолетов, что снижает безопасность полетов. Большинство авиакатастроф происходит с большими самолетами. Крупных изобретений системного и пионерного уровня в авиации уже нет, но много изобретений 1-2-3 уровней. На этом этапе рождается новая система, содержащая в себе элементы самолета и более совершенной системы перелетов в пространстве. Это космические корабли многоцелевого использования, системы «Шаттл» и «Буран». Они пока еще не совершенны, но ведь они находятся на первом этапе своего развития и будущее за ними.

Какие же практические выводы можно сделать из всего сказанного выше? Во-первых, прежде чем изменять какую-либо систему следует определить, на каком этапе развития она находится. Для этого необходимо оценить: количество, новизну и эффективность выполнения главной функции системой. Во-вторых, если система находится на первом или втором этапе развития, то возможны ее изменения, если система на третьем этапе развития, то изменять ее бессмысленно, следует создавать новую систему. В-третьих, новая система всегда будет включать в себя структурные элементы предыдущей, и на первом этапе своего развития уровень ее главной функции будет низким или даже отрицательным. Поэтому создателям новой системы нужно быть психологически готовыми к этому и набраться терпения и упорства для доведения своего детища до высокоэффективного уровня. В-четвертых, создание новой системы всегда требует решения тех проблем, которые возникли в процессе работы предыдущей системы и не могут быть решены ею. Поэтому создание новой системы следует начинать с формулирования и решения тех проблем, которые не может решить предыдущая система. Проблематизация и преобразование прототипа, как нам уже известно, называется проектированием. Научные открытия могут совершаться на всех трех этапах развития системы, но самые значимые совершаются на первом этапе развития.

Приемы научных открытий.

В конце двадцатых годов прошлого века в бактериологической лаборатории лондонской больницы Святой Марии работал способный врач Александр Флеминг. Он ставил опыты с бактериями стафилококками, которые считались причиной многих болезней, в том числе нагноения ран. У Флеминга в лаборатории всегда стояло множество склянок, в которых на питательной среде произрастали колонии стафилококковых микробов. Однажды Флеминг увидел в некоторых склянках, о которых он совсем забыл, плесень. Наверняка любой не очень скрупулезный исследователь выбросил бы эти склянки как ненужные. Но не таков был Флеминг, который никогда ни в чем не спешил. Любопытства ради он решил внимательно рассмотреть плесень и ее окружение.

«Я обратил внимание, что вокруг одной большой колонии плесени, которая, собственно и загрязняла посуду, колония стафилококков стала прозрачной и, несомненно, поредевшей», - писал Флеминг.

Да и на этот бы факт мало кто обратил внимание – все равно выбросили склянку и забыли о ней. Но Флеминг никогда ничего не делал впопыхах и именно потому видел чуть дальше других. Флеминг сказал себе примерно следующее: «А что если эта плесень выделяет в питательную среду вещество, омертвляющее стафилококки?»

Будущее подтвердило его догадку. Однако потребовались годы, прежде чем из плесени *Penicillium notatum* – в сосуде была именно эта плесень – удалось получить эффективный лечебный препарат.

12 февраля 1941 года пациент, страдающий от тяжелой инфекции стафилококков, впервые получил пенициллин. Пациент вылез, а человечеству было даровано мощное оружие против болезнетворных микробов. Вслед за пенициллином пришла очередь стрептомицина – первого эффективно

действующего средства против одной из самых губительных болезней – туберкулеза. Затем были получены тетрациклин, канамицин и подобные им лекарства, которые стали называть антибиотиками.

В современной науке технология научных исследований разработана достаточно подробно, однако технологии научных открытий нет. Эта технология только разрабатывается и, возможно, кто-то из наших учеников посвятит ее разработке часть своей жизни. Первой работой в области создания технологии научных открытий является статья Г.С. Альтшуллера «Как делаются открытия».* Основные идеи этой статьи будут изложены ниже.

В процессе научных исследований возможны открытия двух уровней: 1) открытие новых объектов, тел, веществ, явлений и процессов; 2) открытие новых закономерностей.

Открытие новых объектов, тел, веществ, явлений и процессов

Вино и пиво при долгом хранении часто прокисало, принося миллионные убытки. В 1856 году французские виноделы пригласили Луи Пастера на консультацию. Пастер обнаружил довольно любопытную закономерность: хорошо сохранившееся пиво и вино содержали крошечные круглые дрожжевые клетки. А если жидкость прокисала, дрожжевые клетки были удлинёнными. Итак, ясно: существуют два типа дрожжей – образующие спирт и вызывающие медленное скисание вина. Слабое нагревание убивало дрожжевые клетки и останавливало процесс. Если это делать в нужный момент, после того, как спирт уже образовался, но скисание еще не началось, вино можно сохранить. Практика подтвердила выводы Пастера.

При изучении этого процесса Пастер выяснил два момента. Первый: дрожжевые клетки – живые организмы, поскольку слабое нагревание разрушает их способность вызывать брожение; клетки остаются, они не разрушаются, но в них убита жизнь. Второй – только живые дрожжевые клетки вызывают брожение.

Голландец Ян Ван-Гельмонт (1579-1644) не только занимался врачебной практикой, но и экспериментировал с растениями. Он решил узнать, благодаря чему растет растение. С животными и человеком вроде бы все ясно: поедая корм или пищу, они получают вещества, благодаря которым увеличиваются в размерах. Но за счет чего крошечное семя, лишенное рта, превращается в огромное дерево?

Чтобы ответить на этот вопрос, Ван-Гельмонт проделал следующее. Взял кадку, в которую насыпал 91 килограмм высушенной в печи почвы, смочил ее дождевой водой и посадил ивовый побег массой 2,25 килограмма. Каждый день в течение пяти лет он поливал растение чистой питьевой водой. По прошествии этого времени Ван-Гельмонт извлек деревце, тщательно очистил корни от прилипших частиц почвы и взвесил содержимое кадки и растение. Оказалось, что масса почвы уменьшилась всего на 57 граммов, а вот масса ивы возросла почти на 75 килограммов. Результат эксперимента исследователь объяснил исключительно поглощением воды. Так возникла водная теория питания растений.

Оба примера представляют собой научные открытия. Делаются они следующими приемами.

Последовательное обнаружение изменений в процессе исследования.

Ученик одной из школ, отдыхая на летних каникулах в деревне и собирая коллекцию насекомых обнаружил новый вид бабочек, который как считалось в этом регионе не обитал.

Сравнение признаков исследуемой системы с эталонами, к которым она относится.

В столице Бразилии в офисе одной из фирм появились черные муравьи, которые доставляли массу неприятностей. Вызванный специалист по насекомым не только предложил средства для уничтожения муравьев, но и попытался определить, к какому виду они относятся. Каково же было его удивление, когда после тщательного анализа и сравнения признаков пришельцев с признаками известных видов, он понял, что открыл совершенно новый вид муравьев.

Поиск аномалий.

Аномалия – это отклонение от обычного протекания явления или процесса. Допустим, мы проводим опыты по выращиванию растений на засоленных почвах. Во всех опытных горшках растения плохо развиваются, но в одном из горшков растение развивается нормально. Эту аномалию необхо-

димо изучить более детально. Аномальные явления в погоде, поведении животных, работе технических систем и другие требуют самого тщательного анализа.

Изменение условий явления.

В автомобилях в виде горючего используются сжиженный газ, бензин, солярка. Французские ученые экспериментально проверили возможности использования смесей бензина с водой. Оказалось, что при соотношении бензина и воды 5 : 1, двигатели автомобилей вполне нормально работают.

Обнаружение новой функции известного явления.

Давно известно, что дикие кабаны любят кукурузу больше желудей. И только сравнительно недавно фермеры начали высаживать вдоль картофельных полей кукурузные полосы для защиты от кабанов.

Комбинирование известных явлений.

Объединение лекарств для повышения лечебного эффекта. Комбинирование удобрений, средств защиты растений.

Дробление известных явлений.

Известно, что плодородие почв во многом зависит от деятельности бактерий гниения. Ученые пытаются искусственно моделировать этапы процесса гниения в лабораторных условиях для получения перегноя и восстановления плодородия почв.

Аналогия.

Многие технические изобретения разработаны по аналогии с природными телами и явлениями, например, многоэтажный жилой дом очень похож на початок кукурузы, полет самолета напоминает полет птицы, передвижение трактора напоминает передвижение гусеницы. На основе спирально закрученной раковины виноградной улитки архитекторы начали проектировать жилые дома и школы.

Открытие новых закономерностей

Лев Семенович Ценковский начал свою исследовательскую работу с изучения эмбриологии голосеменных растений, но очень скоро перешел на низшие организмы, причем интересы его распространялись не только на низшие растения, но и на низших животных, так что Ценковский в подлинном смысле слова является протистологом. Из протистов его особенно привлекали формы, стоящие на грани животного и растительного царств. Среди водорослей таковыми ему казались представители так называемых пальмеллевидных. К этому семейству в то время относили большое число форм, не имеющих между собой близкой связи, а кроме того, и большое количество отдельных стадий развития разных водорослей, описанных в качестве самостоятельных видов. Первая попытка определить истинные родственные отношения различных форм семейства пальмеллевидных принадлежит профессору Ценковскому. Пальмеллевидные представляют студенистые колонии клеток, в большинстве случаев показывающие так называемые «системы вставок», когда материнская оболочка колонии окружает оболочки дочерние; последние в свою очередь охватывают оболочки внучатые и так далее. Это так называемое пальмеллевидное состояние. Изучению его Ценковский посвятил много времени. Он нашел, что пальмеллевидное состояние встречается не только среди одноклеточных водорослей, но оно свойственно и нитчатым водорослям, как например, *Stigeoclonium*, *Ulothrix* и *Cylindrocapsa*. Нашел пальмеллевидное состояние Ценковский и у сине-зеленых водорослей, а позднее и у бактерий.

В своей докторской диссертации он описал не только водоросли, но и представителей животного мира – так называемых монад, одноклеточных подвижных форм, инфузорий, солнечников, стараясь проследить у них цикл развития. Изучение всех этих организмов привело Ценковского к выводу, что морфологические процессы на границе растительного и животного царства тождественны. Положение это, в настоящее время кажущееся само собой разумеющимся, в то время (1856) встретило резкие возражения, и Ценковскому пришлось упорно защищать его.

Открытие новых закономерностей требует, прежде всего, наличия большой картотеки фактологической информации, ведь теоретические закономерности – это обобщение причинно-следственных связей, которые проявляются в явлениях и процессах. Поиск новых закономерностей может осуществляться с помощью следующих приемов.

Сопоставление известных закономерностей и результатов практических исследований.

Научные знания всегда ограничены. В процессе научного поиска ученые открывают новые факты, которые иногда невозможно объяснить с помощью известных закономерностей. В таких случаях возможны минимум два пути. Во-первых, накопление фактов, противоречащих имеющейся закономерности, пока новая закономерность не проявится сама. Таким путем шел Ч. Дарвин, который обнаружил различия в строении животных и растений, живущих на островах от животных и растений, живущих на материках. Сразу объяснить причины этих различий Дарвин не смог. Имеющиеся к тому времени теории не могли объяснить обнаруженных различий. После возвращения в Англию, он собирает в течение многих лет картотеку подобных примеров и наконец, формулирует закономерности эволюционного процесса. Во-вторых, введение гипотезы для объяснения возникающих трудностей. И до Менделеева существовали различные системы периодизации элементов. Однако главная трудность этих систем заключалась в том, что периодичность, очевидная в начале каждого ряда элементов, затем нарушалась. Менделеев устранил эту трудность введением гипотетических элементов, что позволило провести принцип периодичности на протяжении всего ряда элементов.

Выдвижение гипотезы, не противоречащей данной закономерности.

Этот прием позволяет сформулировать новую закономерность вначале на уровне гипотезы. В процессе практических исследований гипотеза либо опровергается, либо доказывается с соответствующими коррективами. Всем известно, что солнечное излучение оказывает определенное воздействие на живые организмы. А.Л. Чижевский предположил, что солнечное излучение оказывает воздействие на поведение и умственную активность людей. В результате анализа исторических материалов было установлено, что в пики одиннадцатилетнего цикла солнечной активности происходят революции, войны, массовые самоубийства, создаются новые научные теории и произведения искусства.

Выдвижение гипотезы, путем перехода от известного теоретического положения к его противоположности.

До Н. Коперника ученые в большинстве своем были убеждены в том, что Земля – центр нашей Вселенной. Господствовала геоцентрическая модель мира. Коперник на основе некоторых фактов предположил, что центром солнечной системы является Солнце. Эта была гипотеза противоположная геоцентрической модели мира. Многолетние наблюдения за движением планет окончательно убедили Коперника в том, что его гипотеза является закономерностью.

Объединение известных закономерностей.

Один из известных примеров – объединение теории эволюции Ч. Дарвина и закономерностей генетики и создание синтетической теории эволюции. Объединение закономерностей разных наук привело к созданию новых научных направлений – кибернетики, биофизики, психолингвистики, синергетики.

Преобразование известной закономерности в гипотезу.

Тысячелетиями считалось, что в плевральной полости нет воздуха. На этом была построена вся теория дыхания. Профессор М. Волский (специалист по сопромату) по просьбе физиологов сделал расчеты потери напора воздуха при его движении в органах дыхания и пришел к выводу, что в плевральной полости должен быть воздух. Таким образом, известная закономерность о том, что в плевральной полости нет воздуха, была преобразована в гипотезу. Экспериментальные исследования привели к ее опровержению – в плевральной полости воздух есть!

Анализ старых теорий с помощью современных методов исследования.

Самый известный пример – анализ теории алхимии с помощью методов ядерной физики и превращение элементов.

Универсализация ограниченного явления.

Притяжение как частное явление было широко известно до Ньютона. Но Ньютон провозгласил всемирность притяжения и смог доказать это.

Проектные работы

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Специфика проектирования.

Помнится в советские годы, проектирование рассматривалось лишь как частный метод учебной деятельности. Ему не придавалось особого значения и в определенной степени это правильно, если помнить, что универсализация любого метода или технологии образования неизбежно приводит к одностороннему развитию учащихся. Но, всячески избегая универсализации тех или иных методов, включая проектирование, учителя советских школ становились адептами фронтального информационно-репродуктивного обучения. Принцип был простой, логически понятный, но психологически и педагогически неправильный – знания первичны, творчество вторично. Считалось, что вначале необходимо сформировать основные знания у учащихся и только затем переходить к творческим заданиям и работам. Формирование знаний осуществлялось главным образом с помощью информационно-репродуктивного подхода – объяснение учителя, повторение, произвольное запоминание, чаще всего зазубривание, устные и письменные ответы и ученики готовы к творчеству. Ведь, если у ученика нет основных знаний, то разве он может выполнить творческие задания?

Подобный подход в большинстве случаев приводил к негативным результатам. Повторение и зазубривание информации никогда не вызывало у учащихся положительных эмоций, не давало и не могло дать высоких результатов обучения. В итоге, педагогам хронически не хватало времени на усвоение теории и часто по многим темам курса творческие задания применялись ограниченно, либо не применялись вообще. Но память человека всегда ограничена, творческие способности, как известно ограничений не имеют.

Из теории педагогики и психологии мы знаем, что заучивание и усвоение информации представляют собой разные процессы. При заучивании работает память, чаще всего произвольная, то есть, заучивание – это специально направленный процесс запоминания информации. При усвоении работает мышление и память. Причем процесс запоминания информации осуществляется произвольно. У каждого из этих процессов разные результаты. Результатом заучивания являются знания – определенный объем запомненной информации, чаще всего без какого-либо понимания ее практического применения. Результатом усвоения являются убеждения – методы применения определенного объема информации для выполнения практических заданий, при этом, сама информация запоминается произвольно, в процессе ее многократного применения для выполнения репродуктивных и творческих заданий. Заучивание осуществляется в основном информационно-репродуктивными методами, тогда как усвоение – творческими методами.

Некоторым нашим ученикам кажется, что школьное образование имеет лишь одну ценность – аттестат, позволяющий поступить в высшее учебное заведение. Иногда наши выпускники приходят в школу и заявляют с некоторой ехидцей, что вот уже второй курс в институте учатся, а школьные знания до сих пор никак не востребованы. В таких случаях всегда задаю вопрос – представьте себе, что вы не учились в школе вообще и поступили в институт без школьного образования, вы будете понимать то, что вам сейчас читают в лекционных курсах? Но школьное образование ценно не только с точки зрения понимания того, что читают на лекциях в высших школах. Главная ценность, по моему мнению, школьного образования заключается в том, что оно не только формирует базовые убеждения человека, но и обучает основным методам формирования и проверки таких убеждений.

Средневековая схоластика не предполагала поиска доказательств истины. Библейские догмы должны усваиваться без каких-либо сомнений. Прочность веры в зазубренные истины подкреплялась кострами инквизиции. Причем, костер для еретика был, как это ни парадоксально избавлением от тяжелых страданий, которые ему предшествовали в застенках инквизиции. Современная школа не должна заниматься схоластикой, а должна научить детей самостоятельно формировать и проверять свои убеждения, оценивать другие убеждения и проектировать новые эталоны убеждений. Ведь готовность к большой жизни, прежде всего, предполагает умение проверять объективность поступающей информации и отделять зерна от плевел. Самостоятельность критического мышления является первым условием свободы личности. Свободы от чужих убеждений, которые нам сегодня усиленно навязываются политиками, сектами, «системами правильного поведения».

Не менее важным, чем самостоятельность критического мышления, является самостоятельность проектирования своих собственных убеждений. Не секрет, что у многих людей таких проектов нет, и никогда не было. Их убеждения – это винегрет чужих мыслей и высказываний, которые может быть, и красиво звучат, но лишены научного смысла. Без собственных убеждений личность не может быть творцом собственной судьбы, это будет всегда ходячая копия чужих идей, стиля, образа жизни и даже карьеры.

Как научиться формировать свои собственные убеждения? Как научиться создавать свои образцы профессиональной и общекультурной деятельности? Для этого и существует проектирование.

Проектирование на самом деле, это не просто метод деятельности, это целостная технология, совокупность методов создания нового на основе творческого преобразования имеющегося. Ключевые понятия проектирования – прототип, копия проблематизация, проект, уровень новизны проекта. Специфика проектирования заключается в том, чтобы научиться увидеть основные структурные элементы и функциональные особенности прототипа – объекта, который мы желаем преобразовать, ибо в настоящее время он несет в себе целый букет проблем, которые не позволяют ему эффективно работать, а нам эффективно выполнять свою деятельность по его управлению. Преобразование прототипа может осуществляться путем копирования или путем проблематизации. Причем на первом этапе копирование всегда выступает как обязательный элемент становления будущей творческой культуры личности. Юный Пушкин в своих первых виршах подражал Жуковскому, авторитарный отец Моцарта требовал от Вольфганга-Амадея проигрывать часами популярные в то время музыкальные произведения. И когда мальчик ошибался в выборе нот, батяня безжалостно бил его по пальцам тяжелой линейкой. Мы ведь чаще всего знаем историю великих творений, надо же, Моцарт в шесть лет написал свою первую симфонию! Но историю мучений маленького Моцарта мы не знаем, а ведь родитель заставлял его по шесть-семь часов в день играть, да еще, и стоял над душой с тяжелой линейкой в придачу.

Не случайно в художественных академиях студентов первых курсов заставляют до синевы в глазах копировать полотна великих художников, студентов пединституты копировать уроки известных педагогов. Это обязательное условие формирования профессионального мастерства. Свой проект, можно создать тогда, когда ты усвоил основы профессионального мастерства и, прежде всего, практические. Первые проекты, которые личность создает, будь то проекты по музыке или биологии, всегда представляют собой копию или совокупность копий известных решений. Копированию нужно учить и постепенно ученики начинают комбинировать копии – использовать фрагменты различных копий для создания своего проекта. Важно, чтобы учитель предложил им варианты известных решений. Но рано или поздно личность научается делать копии и переходит к преобразованиям.

Преобразования начинаются с проблематизации прототипа. Проблематизация включает в себя формулирование и решение основных проблем прототипа, как по структуре, так и по функциям. Следует особо подчеркнуть, что проблемы – это не только негативные аспекты в строении и функциях прототипа, но и позитивные тоже. Уменьшение или полное устранение негативных аспектов намного проще, чем усиление позитивных. Недостатки устранить сложно, но возможно. А вот сделать хорошее еще более лучшим гораздо тяжелее. С методами проблематизации мы познакомились во второй лекции, и нет необходимости их излагать второй раз. После формулирования проблем и поиска их решений создается проект. Проект – это преобразованный прототип, в котором реализованы заимствованные или придуманные авторами решения проблем. Проекты могут быть разного уровня новизны, но как определить какой из них более высокого уровня? Для этого в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллером создан специальный оценочный инструмент – уровни творческой новизны, или уровни творчества.

1 уровень – аналогичный, замена одного или нескольких элементов в системе на такие же (аналоги) по строению и выполняемым функциям. Это творчество самого низкого уровня, субъективно новое, объективной новизны в нем нет. По сути дела копирование. Следует учитывать, что настоящее творчество всегда начинается с копирования. Например, замена одной детали автомобиля на деталь другого автомобиля, сходную по строению и выполняющую такие же функции; сохранение сюжета сказки «Красная шапочка» разными авторами и внесение изменений лишь в детали описания леса, диалогов бабушки, волка, Красной шапочки и охотника.

2 уровень – гомологичный, замена одного или нескольких элементов в системе на элементы, отличающиеся по строению, но выполняющие такие же функции. Творчество этого уровня характеризуется объективной новизной лишь в незначительных деталях измененного элемента. Например, изменение формы крыла у самолета; изменение внешнего вида и жилища сказочного героя; необычное место действия детективного романа, например в армии; изготовление известной модели одежды из новой синтетической ткани; замена одного овоща в блюде на другой в кулинарном рецепте.

3 уровень – элементный, создание (внесение) нового элемента в системе, при этом сама система не изменяется. Творчество этого уровня характеризуется объективной новизной – в системе создается новый элемент, которого раньше не было. Создание приборов автоматической навигации для кораблей и самолетов (автопилотов); создание новых актов в пьесах – катастроф, военных баталий; создание нового метода обучения – проектирования, исследования; точечное исполнение картин; создание нового элемента одежды – джинсы; создание нового градиента в продуктах питания – особой приправы.

4 уровень – системный, создание новой системы из известных или новых элементов. Например, создание радио, телевизора, самолета вертикального взлета; нового кулинарного блюда – фруктовый суп; новой коллекции одежды; нового сюжета для сказки или повести, романа; новой музыкальной пьесы или оперы. Главное условие системного уровня – создается объективно новая система, которой раньше не было.

5 уровень – пионерный, создание новой системы, в новом направлении. Это высший уровень творческой деятельности. Например, создание теории освоения космоса К.Э. Циолковским, создание принципов радио и телесвязи, создание нового направления в питании – лечебного питания; создание нового направления в литературе – фантастики; новое направление в образовании – развивающее обучение.

Для информации. Анализ технических изобретений за несколько десятилетий показал, что изобретения первого уровня составили – 32%, изобретения второго уровня – 45%, третьего – 19%, четвертого – 4%, пятого – менее 0,3%.

Какой бы проект мы не создали, прежде всего, необходимо оценить его уровень новизны. Мы поменяли в прототипе известное на известное, включили новый элемент, или нам удалось создать нечто новое, чего не было в данной сфере? В любом случае уровни творчества являются в достаточной степени универсальным инструментом, с помощью которого мы можем оценить результаты проектирования.

Технология проектирования.

Вначале, в качестве примера, рассмотрим создание новой науки – гелиобиологии Александром Леонидовичем Чижевским. Летом 1915 года, наблюдая за пятнообразовательной деятельностью Солнца, 18-летний Александр Чижевский обнаружил следующий факт: некоторые периоды усиления пятнообразования совпадали с развертыванием и обострением военных действий на многих фронтах первой мировой войны. Это событие стало для ученого началом его многолетних систематических исследований солнечно-биосферных связей, заложивших основы новой науки – гелиобиологии. Результатом его дальнейших исследований в этом направлении стала работа «О соотношении между периодической деятельностью Солнца и преступностью». Итак, создается прототип – комплекс гипотез о влиянии солнечной активности на поведение людей.

Осенью 1915 года Чижевский выступил в Московском археологическом институте с докладом «Периодическое влияние Солнца на биосферу Земли». Опираясь на сравнительно немногочисленные, однако охватывающие разные страны и материки факты и наблюдения, ученый высказал смелые предположения о влиянии солнечной активности на такие массовые феномены, как заболевания и смертность. Даже эти предварительные данные позволили Чижевскому сформулировать основное положение своего учения: развитие органического мира не является процессом самостоятельным, замкнутым на самом себе, напротив, это результат действия земных и космических факторов, из которых вторые являются главнейшими. Иными словами, жизнь в значительно большей степени есть явление космическое, чем земное.

В мае 1917 года Чижевский защитил докторскую диссертацию на тему «Физические факторы исторического процесса». В ней он проанализировал важнейшие исторические события, начиная с V в. до н.э. и кончая 1917 года. Сведения о солнечной активности в этом временном интервале частично взяты из опубликованных работ, частично восстановлены самим автором по древнекитайским и арабским хроникам, русским и армянским летописям и западноевропейским городским анналам.

Чижевский показал, что значительные исторические события имеют хорошо выраженную тенденцию повторяться примерно через 100 лет, а внутри каждого столетия отчетливо вырисовываются ровно девять периодов максимальных напряжений человеческой деятельности. Таким образом, за минимальную естественную единицу отсчета исторического времени был принят 11-летний период (историометрический цикл, по терминологии Чижевского), что совпадает со средней продолжительностью цикла солнечной активности. В годы максимумов Землю потрясали самые кровавые мятежи и революции, войны и крестовые походы, массовая резня и избиения иноверцев. В это время на историческую арену выступили народные и духовные вожди, реформаторы, полководцы и государственные деятели, такие, как Ганнибал, Спартак, Цезарь, Атила, Мухаммед, Тимур, Жанна Дарк, Лютер, Минин и Пожарский, Ришелье, Вашингтон, Суворов, Гарибальди, Ленин и многие другие. В периоды спокойного Солнца гораздо чаще отмечалась склонность людей к миролюбию, а их интересы и энергия направлялись в область духовной деятельности.

Александр Леонидович Чижевский внес большой вклад в изучение влияния Солнца на возникновение эпидемических заболеваний. Результаты этих его исследований имеют особую ценность: ведь он работал с материалом тех эпох, когда медицина не умела еще бороться ни с чумой, ни с холерой, ни с тифом. Стихийный характер возникновения и распространения эпидемий давал надежду выявить их взаимосвязь с солнечной активностью в «чистом виде». На обширном материале ученый показал, что самые сильные и смертоносные эпидемии всегда совпадали с максимумами солнечной активности. Такая же закономерность была обнаружена для заболеваний дифтерией, менингитом, полиомиелитом, дизентерией и скарлатиной.

Постепенно прототип новой науки гелиобиологии в виде комплекса гипотез уточняется на основе исторических хроник, начинают проявляться первые закономерности, в данном случае 11-летний историометрический цикл, повышение психической активности людей и жизнедеятельности живых организмов. Это еще не строгая наука, но уже прообраз будущей науки. И вновь возникают проблемы, речь идет о проблеме объяснения механизма воздействия солнечной энергии на поведение людей и жизнедеятельность живых организмов.

В 1934 году английские ученые Джон Бернал и Ральф Фаулер высказали гипотезу, что вода иногда может проявлять свойства, присущие твердым кристаллам. Впоследствии эта гипотеза была экспериментально подтверждена, а в наше время жидкие кристаллы широко распространены в быту: они применяются в электронных часах, калькуляторах, пейджерах и других устройствах. В обычных условиях кристаллическая структура воды крайне неустойчива и слабо себя проявляет. Но если воду пропустить через постоянное магнитное поле, эта структура становится заметной, а сама вода приобретает ряд необычных свойств. Так, «намагниченная» вода дает гораздо меньше накипи, изменяется ее диэлектрическая проницаемость, она иначе поглощает свет, а прорастание семян и рост растений, обработанных такой водой, происходят гораздо быстрее.

В любом живом организме более 70% воды, которая составляет неотъемлемую часть клеток и тканей. Если предположить, что для «намагничивания» воды внутри организма достаточно даже относительно слабого магнитного поля Земли, то в периоды магнитных бурь следует ожидать резкого изменения процессов жизнедеятельности. Поскольку эти процессы протекают на клеточном уровне, магнитная буря будет вызывать изменения в поведении всего живого, начиная с человека и кончая микробом. Вот почему в годы активного Солнца могут происходить столь несхожие события, как Варфоломеевская ночь и опустошительные набеги саранчи.

Мы рассмотрели пример проектирования новой науки. Какова технология этого процесса? Вначале ученый сформулировал проблему – почему происходят массовые изменения в поведении людей и живых организмов в определенные периоды времени? Готовых ответов на эту проблему он не нашел. Тогда он создал прототип – из огромного количества фактов, он выбрал те, которые, по его мнению, могли оказывать массовое влияние поведение людей – активность солнечных процессов. После этого, началась проблематизация прототипа – из разрозненных фактов необходимо было

выстроить целостную систему закономерностей. Такая система была выстроена с помощью сравнительного анализа исторических процессов и пиков солнечной активности и наблюдениями за поведенческой активностью участников современных ученому исторических процессов. Проект новой науки – гелиобиологии включал в себя несколько закономерностей, комплекты фактологической информации, как доказательства и материалы для дальнейшей проблематизации.

Основные этапы технологии проектирования имеют следующую последовательность.

Выбор прототипа и формулирование цели проектирования.

Цель деятельности вообще – это планируемый результат. Цель проектирования – это образ преобразованного прототипа. В процессе преобразования прототипа необходимо достичь улучшения его положительных функций и уменьшить или устранить его отрицательные функции. В этом случае происходит проектирование, как процесс преобразования. Для проектирования целями деятельности могут быть – преобразование имеющихся прототипов или создание новых систем или их групп, образующих природную, техническую, социальную или культурную среду.

Составление структурно-функциональной модели прототипа.

Модель прототипа составляется в виде схемы или рисунка. На схеме указываются все структурные элементы и их функции. Для каждого элемента системы указываются положительные и отрицательные функции. В случае, если у нас нет прототипа, как это было при создании гелиобиологии, то выбирается совокупность прототипов, на основе которых мы будем создавать проект.

Формулирование и решение проблем функционирования прототипа.

В процессе анализа структуры и функций прототипа, определяются проблемы в его работе. Для решения проблем можно использовать анализ научно-популярной литературы, мозговой штурм, метод контрольных вопросов и системный анализ.

Изменение прототипа на основе полученных решений и создание проекта.

Полученные решения вносятся в прототип, после чего преобразуется его структура функции. Преобразованный прототип и представляет собой проект.

Представление и защита проекта.

Рекомендуется выделить специальный день и время, когда ученики могут защитить подготовленные проекты. При защите проекта учащиеся выступают по следующему плану:

- 1) обоснование выбора темы проекта, цели и прототипа;
- 2) основные проблемы прототипа;
- 3) как осуществлялся поиск решений для проблем;
- 4) характеристика полученного проекта, оценка уровня творческой новизны;
- 5) практическое значение проекта.

Хочется еще раз обратить внимание коллег на сущность проектных работ. Основная задача – научить учащихся решению проблем в процессе проектирования. Проект, это не доклад и не реферат, это преобразование прототипа путем его улучшения его полезных и уменьшения негативных функций. Надо учить и учиться создавать новое, а не копировать существующие образцы.

Развитие теоретического мышления учащихся

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

Теоретическое мышление.

Когда-то, выдающийся российский педагог Константин Дмитриевич Ушинский задавал своим ученикам простой вроде бы вопрос – кто видел лошадь? Дети уверенно отвечали, что лошадь они видели, но Ушинский допытывался, какую лошадь вы видели? Дети отвечали, что видели серую, гнедую, черную лошадь. Однако педагог спрашивал, кто из них видел лошадь вообще? Оказалось, что лошадь вообще никто не видел. Ерунда, какая-то, скажите вы, делать Ушинскому было нечего, вот и развлекался, задавая детям бессмысленные вопросы. На самом деле, такие вопросы есть ни что иное, как элементарная проверка понятийной (теоретической) культуры личности. Правильный ответ на этот вроде бы бесхитростный вопрос звучит так – учитель, о какой конкретно лошади вы спрашиваете, ведь просто лошадь без указания конкретных признаков в природе не существует, это ничто иное, как теоретическое обобщение, которое существует исключительно в нашем сознании.

Умение обобщать, выделять абстрактное и подниматься от конкретного к абстрактному, и от него обратно к конкретному, и проверял у детей Ушинский. Говоря современным педагогическим языком, педагог определял уровень развития теоретического мышления учащихся. Ушинский, как, наверное никто другой в его время придавал первостепенное значение развитию мышления учащихся и первым высказал идею о том, что знания не могут быть целью учебного процесса, а служат лишь средством для развития теоретического и эмпирического мышления учащихся.

Действительно, в чем ценность знаний фактов, закономерностей, теорий? Если человек знает, что, к примеру, питание растений осуществляется двумя способами – воздушным и минеральным, то в чем ценность этого знания, помимо эрудированности? Мы ведь с вами, коллеги, знаем, что в жизни встречаешь немало «ходячих энциклопедий», которые толком так и ничего не сделали и ничего не добились. Хотя эрудиция этих людей поражает, они знают столько подробностей во многих сферах, что просто диву даешься, как такие корифеи фактологической конкретики не совершили великих открытий, не написали «Евгения Онегина» и даже мост через Берингов пролив не спроектировали? Оказывается, сложное всегда имеет простое объяснение. У корифеев фактологической конкретики часто недостаточно развито теоретическое мышление – связать факты с теориями для преобразования и применения последних в реальных жизненных ситуациях корифеи не могут или воли не хватает. Крайне редко жизненные обстоятельства мешали самореализации этих людей. Ведь жизненные обстоятельства ни для кого, за редким исключением, не бывают благоприятными.

Но вернемся к способам питания растений – так в чем ценность этих знаний? Сами по себе знания способов питания растений, даже во всех деталях этих процессов, особой ценности не представляют, но умение, а еще лучше навык их применения для практических целей – планирования агротехнических мероприятий на полях, огородах и в теплицах позволяет получать высокие урожаи и создавать успешный агробизнес. Для сравнения приведем пример из литературы. В чем ценность знания сюжета литературного произведения, кроме эрудированности? И ответить нечего. Другое дело, если сюжет используется как пример того, как надо или не надо планировать свое поведение, давать оценку своим поступкам и поступкам других людей. В этом случае, литература выполняет свою нравственно-воспитывающую функцию. Однако, вопрос в другом, достаточно ли заучивания и воспроизведения информации для развития теоретического мышления? Спросим словами ученика – ну, выучил я, про мух, чего теперь делать с этим?

Важнейшая развивающая задача уроков – формирование теоретического мышления учащихся. Любая наука, в том числе и биология, включает в себя закономерности, законы и теории, а также методы познания. Изучение теории не может и не должно ограничиваться только процессом ее запоминания и воспроизведения. Теоретическая информация должна использоваться для анализа различных практических ситуаций, решения проблем и выдвижения гипотез, наконец, сравнения с новыми фактами, полученными в результате открытий или научных исследований. Цель такой работы заключается в том, чтобы научить ученика мыслить теоретическими закономерностями. Мыслить фактами невозмож-

но, ибо мышление человека есть процесс оперирования понятиями, каждое из которых представляет собой собирательный, обобщенный образ объекта или процесса. Вот почему Ушинский задавал своим ученикам вопрос о лошади вообще, он пытался понять есть ли в сознании учеников обобщенный образ лошади и, следовательно, могут ли они мыслить, используя этот образ.

Возникают вопросы – а зачем нужно детей учить мыслить теоретически и возможно ли формирование теоретического мышления учащихся в школе? Как известно в Библии сказано, что вначале было слово. Но ведь не сказано, где появилось это слово. Любое слово рождается как образ, идея, мысль. Развитие общества осуществляется на основе создания новых идей. Но чтобы создать, придумать новую идею, необходимо, во-первых, владеть имеющимися идеями, во-вторых, уметь их преобразовывать мысленно с учетом вновь появляющейся информации и оформлять доказательную базу для полученных преобразований. Мы желаем развивать творческие способности учащихся? Прежде всего, мы должны понимать, что творческие способности определяются уровнем развития теоретического мышления и следовательно фактологические знания на уроках должны быть средством для анализа, оценки и преобразований теоретической информации. Большая беда наших учебников заключается в том, что в них приведены факты, которые строго подтверждают теорию, фактов, которые противоречат теории, в учебниках практически нет, как нет и альтернативных гипотез. Основной постулат науки и практики развития теоретического мышления должен быть простым – все подвергай сомнению. Только в этом случае есть шансы на успех в научной деятельности, как впрочем, и в любой другой. Генеральная задача педагога как раз и заключается в том, чтобы научить детей приемам и методам анализа теории в сравнении с фактами и гипотезами. Это и есть методика реализации сомнений.

Подведем некоторые итоги. Понятийная или теоретическая культура личности представляет собой комплекс знаний и умений:

- 1) знание истории создания и формулировки закономерности, закона, теории;
- 2) умение применять теорию для анализа ситуаций, находить ограничения в ее применении – видеть «белые пятна» науки, формулировать проблемы и гипотезы по развитию теории;
- 3) умение преобразовывать теорию с учетом новых фактов, планировать и проводить исследования по проверке полученных гипотез в результате преобразований.

Изложенные пункты представляют собой основные методические направления работы с биологическими понятиями на уроках и дома.

Структура и иерархия понятий.

Понятие, как известно, есть форма мышления. Мыслим мы образами, а не словами. Мысль представляет собой совокупный образ объекта или процесса, который мы изменяем или дополняем. Какова структура понятия? Понятие есть совокупность существенных признаков изучаемой системы – тела, вещества, процесса, явления (элемент процесса). Существенные признаки – это признаки, характерные для данной системы.

Иерархия понятий включает в себя закономерности, законы, теории. Закономерности – это общие правила структурной организации и (или) функционирования отдельных групп живых организмов. Например, закономерности строения и жизнедеятельности растений, закономерности строения и жизнедеятельности животных. Законы – это общие правила структуры и (или) функционирования всей живой природы. Законы наследственности и изменчивости, законы экологии, закон Геккеля-Мюллера. Теории – это совокупность закономерностей для структуры и (или) функционирования живой природы. Например, клеточная теория, теория эволюции.

Рассмотрим изложенное выше на самых простых примерах. Биологические закономерности делятся на две большие группы – закономерности строения и закономерности жизнедеятельности живых организмов их сообществ. Курс биологии основной школы 6-9-е классы – это изучение закономерностей строения и жизнедеятельности основных царств живой природы, систематики и элементарных сведений по экологии и теории эволюции.

Методика работы с понятиями.

Возьмем в качестве примера биогенетический закон Э. Геккеля и Ф. Мюллера. Сущность закона нам известна: онтогенез есть краткое повторение филогенеза, или индивидуальное развитие организма, кратко повторяет определенные этапы развития своего вида. Определение закона дается в

учебнике. Для развития теоретического мышления учащихся рекомендуется организовать учебную деятельность одним из следующих способов:

1. Предложить таблицы с изображением зародышей позвоночных животных, влажные препараты зародышей и без помощи учебника, учащимся необходимо сравнить строение зародышей и сделать возможные обобщения.
2. Изучить текст учебника, сделать краткий конспект, выписать формулировку биогенетического закона и составить план исследования, которое провели ученые и, в результате которого был сформулирован закон.

На следующем этапе, ученикам предлагаются проблемные задания:

1. Почему в процессе онтогенеза, зародыши лишь кратко повторяют определенные этапы развития предков, а не скажем, все этапы? Почему именно эти этапы, а не другие?
2. В чем может заключаться механизм регулирования краткого повторения определенных этапов развития?
3. Открытие биогенетического закона было сделано во второй половине 19 века, независимо от работ Дарвина. По сути дела, это было фундаментальное открытие, формирующее теоретические основы биологии. Как, по вашему мнению, объяснить современникам значение этого открытия? Как вообще объяснить современникам значение фундаментальной науки, ведь сиюминутной практической пользы, она, как правило не имеет?
4. Попробуем мыслить ненаучно и дать ответ на следующий вопрос – каких, по вашему мнению, законов не хватает в биологии? Сформулируйте гипотезы таких законов.
5. Представим биогенетический закон в качестве гипотезы, которую необходимо опровергнуть. Составьте план вашей работы.
6. Какие дальнейшие направления исследований биогенетического закона вы можете предложить?
7. В чем генетические механизмы сохранения или выпадения отдельных этапов онтогенеза?

Проблемные задания предназначены для глубокого осмысления понятия. В идеале, цель развития теоретического мышления заключается в том, чтобы научить ученика анализировать любые ситуации, в том числе и проблемные с применением всех изученных закономерностей, законов и теорий. В сознании человека, должна сформироваться экспертная система, включающая в себя основные теоретические понятия. Эта система и составляют основу научного мировоззрения, и позволяет не только оценивать реальность строго научно, но и предлагать научно обоснованные пути возможных изменений.

В качестве примера методики развития теоретического мышления при изучении теорий, мы выберем методику организации учебной деятельности учащихся при изучении теории эволюции. Здесь также может быть несколько подходов к изучению темы, предложим два из возможных.

Вначале, несколько вопросов для учащихся по биографии Дарвина:

1. Не кажется ли вам странным, что глубоко верующий человек, священник англиканской церкви, Ч. Дарвин, создает теорию эволюции, которая противоречит Библейским канонам?
2. Зачем студенту теологического факультета Лондонского университета Дарвину потребовалось вдруг отправиться в кругосветное путешествие?
3. Как, по-вашему, происходило создание теории эволюции:
 - 1) Дарвин поставил перед собой цель – создать теорию эволюции;
 - 2) теория эволюции неожиданно сформулировалась в сознании ученого;
 - 3) Дарвин не создавал никаких теорий, а написал книгу «Происхождение видов», однако другие ученые объявили ее теорией.

Ответ обоснуйте.

Первый подход к изучению теории построен на принципе – от фактов к теории. В этом случае группам учащихся предлагаются короткие выписки из материалов, которые были в распоряжении Дарвина:

- 1) коллекции растений и животных;
- 2) описания особенностей изменений материковых и островных форм живых организмов;
- 3) работы К. Бэра о зародышевом сходстве живых организмов;
- 4) теория эволюции Ж.Б. Ламарка;

- 5) описания селекционных опытов;
- 6) клеточная теория;
- 7) палеонтологические исследования Ж. Кювье;
- 8) работы Берцелиуса о единстве химических элементов живой и неживой природы.
- 9) работы Ч. Лайеля о постепенном изменении живой и неживой природы под воздействием геологических процессов и климата.

Группам предлагается ознакомиться с этими материалами и сформулировать возможные обобщения, как гипотезы. Эти гипотезы являются прототипом теории эволюции. Затем начинается работа с учебником, по проверке предложенных гипотез.

Второй подход построен на принципе – от теории к фактам. Учитель в процессе лекции излагает основные положения теории эволюции Дарвина и предлагает группам учащихся без помощи учебника составить описания материалов, которые необходимы им для доказательства положений теории.

Развитие теоретического мышления предполагает, что ученик постепенно обучается логическому мышлению по двум основным направлениям – от фактов к теории и от теории к фактам. История эволюционного учения сохранила для нас весьма занимательные факты. Дарвин не знал о работах Менделя и соответственно, генетические вопросы эволюции были слабым местом теории. Известна ситуация получившая название «кошмара Дженкинса». Ученый Дженкинс во время одной из дискуссий задал Дарвину вопрос – допустим, что на поле с растениями, имеющими венчики красного цвета, попадают семена такого же вида, но с белыми венчиками. В результате, через несколько лет растения с белыми венчиками «растворятся» и признак исчезнет. А если это так, то, причём здесь естественный отбор? «Сильные» признаки поглощают «слабые», независимо от приспособленности организмов. Дарвин так и не смог ответить на этот вопрос по существу, он не знал генетики. Поэтому, на следующем этапе в изучении теории эволюции рекомендуется составление генетического обоснования эволюционного процесса.

Генетическое обоснование можно взять в готовом виде в справочниках и углубленных учебниках по биологии. Но это не наш путь. Синтетическая теория эволюции, к которой мы начинаем двигаться, в данном случае будет составляться как проектная работа самих учащихся. Для этого необходимо ознакомление учащихся с основными теоретическими положениями, на основе которых будет составляться генетическое обоснование эволюционного процесса. К этим положениям относятся – критерии вида, наследственная изменчивость и ее формы, ненаследственная изменчивость и ее влияние на наследственность, микроэволюция и ее формы. Изучение теории может осуществляться в разных формах, таких как лекция, самостоятельная работа учащихся с учебником. Обсуждение теории предполагает, что ученики попытаются дать ответ на главный вопрос – достаточно ли изученной теории для обоснования механизма образования новых признаков и следовательно новых видов? Нет этой теории недостаточно, ведь механизм образования новых признаков может быть объяснен только с применением генетики. В данном случае, считаем, что тема «Генетика» учащимися уже изучена.

Теперь собственно и начинается проектная работа. Группам предлагается с помощью материалов по генетике предложить гипотезы генетических механизмов географического и экологического видообразования, а также объяснить с помощью закона Харди-Вейнберга механизмы борьбы за существование. Проектная работа требует двух-трех уроков, после чего учащиеся представляют свои проекты к защите.

На следующем этапе ученикам раздаются материалы с основными положениями синтетической теории эволюции и предлагается провести сравнение этих положений с подготовленными гипотезами. При сравнении обязательно возникают расхождения, которые, по сути, являются проблемами для исследований. Группам предлагается составить планы исследований этих проблем.

На завершающем этапе, учащимся предлагается решить ряд проблем по теории эволюции, например.

1. Почему именно генные мутации и их комбинации являются материалом для эволюции?
2. Почему макроэволюция идет путем микроэволюции? Могут ли быть другие пути макроэволюции? Почему?
3. Разве правильно утверждение, что эволюция не имеет конечной цели, ведь виды в процессе эволюции совершенствуются и становятся более приспособленными?

4. Вы согласны с тем, что эволюционный процесс представляет собой последовательную смену одной временной популяции чередой других временных популяций? Существует ли тогда вид? Почему?

Мы очень желаем, чтобы наши ученики знали бы не только конкретные факты биологии, но и могли бы оценивать и систематизировать их с точки зрения научных теорий. Мы хотим, чтобы наши дети могли генерировать интересные идеи на уровне гипотез, планировать исследования по их проверке и возможно в будущем проводить настоящие биологические исследования. Для этого следует иметь в виду, что любая гипотеза рождается на уровне теоретической идеи и только в том случае, если у решателя проблемы сформировано теоретическое мышление. Теоретическое мышление включает в себя совокупность умений, которым нужно последовательно обучать учащихся:

- 1) умение различать и классифицировать закономерности, законы и теории;
- 2) умение составлять примерный план исследования для формулирования закономерностей, законов и теорий (от фактов к обобщениям, от обобщений через проблемы и гипотезы к новым закономерностям);
- 3) умение определять место факта в системе закономерностей;
- 4) умение находить факты, которые не объясняются ни одной из известных закономерностей;
- 5) умение сравнивать закономерности и теории одного фактологического поля и определять противоречия между ними.

Все эти умения формируются с помощью специально подобранных или составленных учителем творческих (проблемных) заданий и творческих работ (планирование исследований, проектирование, экспертиза). Основная методическая задача развивающего образования заключается в том, чтобы на каждом уроке такие задания и работы присутствовали и, следовательно, каждый урок обеспечивал развитие теоретического мышления учащихся в большей или меньшей степени.

Экспертная система для оценки уровней формирования культурной идентичности учащихся

Бухвалов Валерий Алексеевич,
доктор педагогических наук

1. Экспертная система является составной частью проекта «Русская культура в русской школе». Руководители проекта – Е.Д. Бердникова, В.А. Бухвалов, Е.В. Матякубова.

2. Экспертная система является одним из возможных вариантов и включает в себя параметры и критерии для оценки процесса и уровней формирования культурной идентичности учащихся в школе.

3. Параметры оценивания процесса формирования культурной идентичности учащихся формулировались на основе анализа и структурного преобразования теории педагогических функций (Н.М. Верзилин, В.П. Корсунская, Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А. Герцена).

4. В качестве параметров оценки процесса культурного образования учащихся в школе определены следующие:

- 4.1. Культурные традиции в учебных и воспитательных мероприятиях.
- 4.2. Культурное творчество в школе.
- 4.3. Культурное сотрудничество школы.
- 4.4. Культурно-педагогическое совершенствование.

5. В качестве структурной модели критериев оценки по каждому параметру предлагаются уровни творческой новизны – инструмент теории решения изобретательских задач (ТРИЗ, автор Г.С. Альтшуллер).

Уровни творческой новизны.

1 уровень – аналогичный уровень – полная копия существующей системы по структуре и фун-

кциям. Возможны количественные изменения формы, структуры расположения элементов, размеров, технологий.

2 уровень – гомологичный уровень – частичная копия существующей системы по структуре и функциям. Добавлены известные структурные модули или технологии, придающие системе известные функции.

3 уровень – элементная новизна – частично новая система по структуре и функциям. Добавлены новые структурные модули или технологии, придающие новые функции.

4 уровень – системная новизна – новая система по структуре и функциям. Добавлены новые и известные структурные модули или технологии, придающие новые и известные функции.

5 уровень – пионерная новизна – новая система с принципиально новыми структурными модулями, технологиями и функциями. Первый образец такого рода систем в новом направлении научно-технического прогресса.

6. Содержание для структурной модели критериев оценки процесса и результатов формирования культурной идентичности учащихся, создавалось на основе анализа практического опыта работы школ в этом направлении.

7. В результате объединения параметров и критериев оценки процесса формирования и уровней культурной идентичности учащихся в школе предлагается следующая экспертная система.

1. Культурные традиции в учебных и воспитательных мероприятиях.

Ознакомительный уровень.

Русская культура частично формируется через русскую словесность. Отдельные уроки русской словесности посвящены памятным датам и традициям российской истории и русской культуры.

Предметно-образовательный уровень.

Русская культура частично формируется через русскую словесность. Проводятся классные и общешкольные культурные мероприятия по отдельным направлениям русской культуры и выборочным датам российской истории.

Культурно-образовательный уровень.

Русская словесность и русская культура преподаются на предметной основе. Проводятся классные и общешкольные культурно-тематические дни и недели, мероприятия, создаются проекты по основным направлениям русской культуры.

Культурно-развивающий уровень.

Русская словесность и русская культура преподаются на предметной основе. Создана программа классных и общешкольных воспитательных мероприятий по основным направлениям русской культуры.

Культурно-творческий уровень.

Реализуется учебно-воспитательная программа по русской культуре, элементы которой распределены по русской словесности, русской культуре и другим предметам. Ежемесячно проводятся классные и общешкольные мероприятия по основным направлениям культуры, подготовленные кружками, студиями и клубами школы.

2. Культурное творчество в школе.

Ознакомительный уровень.

На уроках русской словесности учащиеся выполняют творческие работы по русской культуре.

Предметно-образовательный уровень.

На уроках русской словесности учащиеся выполняют творческие работы по русской культуре. Проводятся общешкольные творческие конкурсы, олимпиады и проекты по отдельным вопросам русской культуры.

Культурно-образовательный уровень.

На уроках русской словесности и культуры, в студиях и кружках, учащиеся выполняют творческие работы по основным направлениям культуры.

Проводятся общешкольные творческие конкурсы, олимпиады и проекты по основным направлениям культуры.

Культурно-развивающий уровень.

В школе работают культурно-творческие студии (центры) по основным направлениям культуры, которые организуют общешкольные творческие конкурсы, олимпиады, недели и проекты по основным направлениям культуры. Школа каждый семестр проводит открытые мероприятия по русской культуре для педагогов, родителей и жителей района.

Культурно-творческий уровень.

В школе работают культурно-творческие студии (центры) по основным направлениям культуры, которые организуют общешкольные творческие конкурсы, олимпиады, недели и проекты по основным направлениям культуры. Школа является методическим центром по проведению курсов, разработке программ, учебных и методических пособий по русской культуре.

3. Культурное сотрудничество школы.

Ознакомительный уровень.

Отдельные ученики и группы учащихся участвуют в межшкольных мероприятиях и мероприятиях общественных организаций, самоуправлений и государства.

Предметно-образовательный уровень.

Студии, кружки и клубы школы участвуют в межшкольных мероприятиях и мероприятиях общественных организаций, самоуправлений и государства.

Культурно-образовательный уровень.

Студии, кружки, клубы и классы школы участвует в мероприятиях городских и региональных программ сохранения русской культуры.

Культурно-развивающий уровень.

Студии, кружки, клубы и классы школы участвует в мероприятиях государственных и международных программ сохранения русской культуры.

Культурно-творческий уровень.

Школа выступает организатором мероприятий городских, региональных, государственных и международных программ сохранения русской культуры.

4. Культурно-педагогическое совершенствование.

Ознакомительный уровень.

Русскую словесность и культуру преподают педагоги, имеющие высшее педагогическое образование.

Предметно-образовательный уровень.

Русскую словесность и культуру преподают педагоги, имеющие высшее педагогическое образование и дополнительную специальную культурно-педагогическую подготовку.

Культурно-образовательный уровень.

Педагоги школы, реализующие программу культурного образования, имеют высшее педагогическое образование и дополнительную специальную культурно-педагогическую подготовку. Школа ежегодно проводит открытые методические мероприятия по русской культуре.

Культурно-развивающий уровень.

Педагоги школы, реализующие программу культурного образования, имеют высшее педагогическое образование и дополнительную специальную культурно-педагогическую подготовку. Школа каждый семестр проводит открытые методические мероприятия по русской культуре. Педагоги создали авторские курсы, программы и методические материалы по воспитанию русской культуры в школе.

Культурно-творческий уровень.

Педагоги школы, реализующие программу культурного образования, имеют высшее педагогическое образование и специальную культурно-педагогическую подготовку. Педагоги создали авторский учебно-методический комплект (программы, учебные и методические пособия) по воспитанию русской культуры в школе и проводят курсы по распространению своего опыта.

5. Уровни русской культурной идентичности личности.

Ознакомительный уровень.

Владение русским языком на уровне разговорного общения.

Знание отдельных фактов русской истории и культуры.

Информация по русской культуре в практической деятельности используется редко.

Предметно-образовательный уровень.

Владение русским языком на уровне разговорного и тематического общения.

Знание основных фактов русской истории и культуры.

Информация по русской культуре используется в отдельных видах практической деятельности.

Культурно-образовательный уровень.

Владение русским языком на уровне, обеспечивающем возможности для получения среднего и высшего образования.

Знание основных фактов русской истории и культуры, основных произведений искусства, элементарных основ православия, изобретений техники и научных открытий.

Информация по русской культуре используется в ежедневной практической деятельности.

Культурно-развивающий уровень.

Свободное владение литературным русским языком.

Знание основных фактов русской истории и культуры, основных произведений искусства, основ православия, изобретений техники и научных открытий. Углубленное знание отдельных разделов русской культуры.

Информация по русской культуре используется в ежедневной практической деятельности и создании творческих проектов.

Культурно-творческий уровень.

Свободное владение литературным русским языком.

Углубленное знание русской истории и основных разделов русской культуры.

Информация по русской культуре используется в ежедневной практической деятельности и создании новых культурно-творческих проектов.

8. Экспертная система может быть использована для выполнения следующих функций.

8.1. Самооценка администрацией и методическими комиссиями школ уровня организации и результатов работы по формированию культурной идентичности учащихся.

Оценка уровня организации процесса формирования культурной идентичности учащихся по 1-4 параметрам, осуществляется путем анализа планов работы школы, методических комиссий, кружков, студий и клубов. Оценка уровня воспитанности культурной идентичности учащихся (5 параметр) определяется с помощью специально составленных анкет по критериям параметра.

8.2. Планирование развития культурно-образовательной работы в школе.

8.3. Планирование межшкольных и межрегиональных культурно-образовательных и культурно-методических мероприятий.

8.4. Разработка культурно-образовательных и культурно-методических проектов и программ.

8.5. Оценка качества национально-культурного образования школы в процессе аккредитации.

8.6. Разработка научных оснований процесса и результатов формирования культурной идентичности в процессе школьного и высшего образования.

8.7. Планирование подготовки научно-методических и учебно-методических материалов и пособий.

ОПЫТ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Лиепайская средняя школа №2 им. А.С. Пушкина

Забелина Наталья Вениаминовна,

магистр педагогики,
учитель русского языка

Лиепайская средняя школа № 2 им. А.С.Пушкина основана 28 мая 1945 года и в настоящее время является учебным и культурным центром Юго-Западного микрорайона города. С 1949 года носит имя А.С.Пушкина. В 2009/2010 учебном году в школе учатся 667 учеников и работает 52 учителя (из них 11 магистров).

Директор школы Э.К.Пламше. Почти 90% выпускников продолжают учёбу в вузах Латвии, России, Литвы, США, Германии.

10-12 классам школа предлагает учебные программы:

- математическая программа
- общеобразовательная программа

210-летие со дня рождения А.С.Пушкина – знаменательная дата, а для нашего учебного заведения – вдвойне, ведь в 2009 году исполнилось 60 лет с тех пор, как нашей школе присвоено имя великого поэта.

В школе бережно сохраняются пушкинские традиции: проводятся дни А.С.Пушкина, читательские конференции по сказкам поэта, творческие конкурсы «Там, на неведомых дорожках», «Открою душу вам свою...», конкурсы иллюстраций по произведениям Пушкина, КВН-ы.

Ребята активно участвуют в республиканских конкурсах: «Пушкинский Петербург», «Пушкин в Латвии не был, но...». Жюри последнего творческого конкурса особенно оценило стихотворение Екатерины Галыниной «В моей душе остался след...» (12 класс) и письмо Пушкину Анастасии Попутниковой (10 класс).

Учащиеся выпускных классов достойно представляют школу на Международной детско-юношеской научной конференции «Санкт-Петербург. Царское село. Пушкин.»

Наши старшеклассники – участники Международных олимпиад по русскому языку (Москва), фестиваля Европейских языков (Санкт-Петербург), гости Деда-Мороза в Великом Устюге. Традицией стало участие в международном конкурсе «Русский медвежонок».

С 1993 года лучшим ученикам присуждается школьная Пушкинская премия.

Развитие познавательного интереса, повышение интеллектуального уровня учащихся, внедрение новых педагогических технологий – одно из главных направлений в работе учителей русского языка и литературы.

В Лиепайской средней школе № 2 им. А.С.Пушкина методическую комиссию учителей русского языка и литературы представляют: Забелина Н.В., Балыкова И.Г., Авлас А.В. и Токмакова И.А. – магистры педагогики, творческие учителя со стажем.

Приоритетным направлением в своей деятельности педагоги традиционно считают изучение жизни и творчества А.С.Пушкина и развитие творческих способностей учащихся, чтобы с помощью А.Пушкина дети, говоря словами В.Г.Белинского, «превосходным образом воспитывали из себя человека», укрепляли и развивали свой «русский дух», чтобы им «дивно близки» были все те «чувства добрые», которые поэт «лирой пробуждал».

Уже традиционными стали

- Читательские конференции (**...Сказки А.С.Пушкина...**)
- Литературные кафе
- Городские олимпиады по русскому языку (**1-12 классы**)
- Творческие конкурсы (**... Там, на неведомых дорожках...**)
- Республиканские конкурсы (**...Пушкинский Петербург... Татьянин день... фотоконкурсы...**)
- Республиканские олимпиады по русскому языку (**5, 8, 9, 10-12 кл.**)
- Международные конкурсы (**... Светозар...**)

- Международная Научная конференция старшеклассников «Петербург. Царское Село. Пушкин.»
- Международные олимпиады школьников стран СНГ и Балтии в Москве
- Интернет-конкурсы (**...Русский медвежонок... Европейский фестиваль русского языка...**)
- Участие в Международном пушкинском форуме (Москва)

Юбилейный год 210-летия со дня рождения великого русского поэта был отмечен участием в городском конкурсе «Там, на неведомых дорожках». Ребята сочиняли стихи и сказки, писали письма А.С.Пушкину и иллюстрировали произведения поэта. Среди отличившихся: А.Блинов (5 кл.), Н.Корбан (5 кл.), Д.Астахов (6 кл.) – авторы святочных рассказов; А.Попутникова (9 кл.), А.Браткова (9 кл.), М.Абросимова (12 кл.) – написавшие письма А.С.Пушкину; юные поэты – Д.Зенько (11 кл.), Д.Токмакова (10 кл.), Е.Галынина (11 кл.) и Н.Келехсашвили (11 кл.). Творчество этих ребят отражено в «Сборнике» 2009 года, который украсили рисунки начинающих художников, учащихся начальной школы.

Ученики старших классов подготовили литературно – музыкальную композицию «Я помню чудное мгновенье...». Зрители завороженно слушали о любви А.Пушкина. В стенах школы звучали романсы на стихи поэта, учащиеся окунулись в атмосферу бала.

На высоком уровне прошли конкурсы выразительного чтения стихов и прозы поэта, доставившие слушателям и жюри истинное удовольствие. Особенно яркими были выступления О.Бельской (1 кл.), А.Гудкова (6 кл.), А.Драмарецкой (5 кл.), М.Минаевой (10 кл.).

Прекрасным итогом этого этапа работы стала поездка победителей к памятнику А.С.Пушкина в Риге, приуроченная к Дню открытия Лицея, где вновь звучали стихи и слова благодарности, а также посещение Дома Москвы.

Среди учеников школы есть лауреаты и победители городских, республиканских и международных олимпиад, конкурсов, научных проектов, посвященных А.С.Пушкину.

Экскурсионные поездки по пушкинским местам России, посещение театра Русской драмы им. М. Чехова в Риге способствуют формированию общей культуры учащихся.

Имя А.Пушкина неотрывно связано с прошлым, настоящим и будущим нашей школы, 65-летний юбилей которой мы будем отмечать в ноябре 2010 года.

Хор учащихся 5-12 классов Лиепайской средней школы №2 им. А.С.Пушкина существует уже 50 лет. Многие годы музыкальный коллектив активно участвует в школьной и городской культурной жизни – различных смотрах, фестивалях, концертах. На сегодняшний день это единственный в Лиепае хор в школах с русским языком обучения.

Руководитель хора и дирижер Стелла Глуховская считает, что основными задачами коллектива являются: гармоничное развитие учащихся, воспитание их вкуса, обучение исполнению произведений в различных жанрах и стилях. Это достигается и подтверждается разнообразным репертуаром: **от мадригалов 15 века** (Т.Морлий, Г.Джоулс), **классической западно-европейской и русской музыки** (А.Бородин, хор из оперы «Князь Игорь», А.Власов вступление к балету «Бахчисарайский фонтан», С.Рахманинов «Идет-гудет зелёный шум», Д.Шостакович романс к к/ф «Овод», Д.Каччини «Ave Maria» и др.), **русской народной песни** («По Дону гуляет», «Как по морю, морю синему», «Из-за острова на стрежень» и др.) **до современных произведений** (М.Джексон «We are the world», К.Франклин «Oh Happy day», И.Калнынь «Лиедага» и др.)

Свое умение хор демонстрирует на городских смотрах, которые оценивает серьезное жюри. В 2008/2009 уч. году это были: профессор музыкальной академии им. Я.Витолса, специалист Государственного центра молодежной инициативы, главный дирижер Праздника песни Арвид Платперс, главный дирижер школьных хоров города Лиепаи и района, главный дирижер Праздника песни Екаб Озолиньш и другие.

Стало традицией не только выступать в своей школе, но и давать выездные концерты. Наши хористы подружались с коллективом Вентспилской средней школой № 2, уже много лет и в Лиепае, и в Вентспилсе проходят совместные концерты, а дети поддерживают контакты и через ИНТЕРНЕТ. Знают и любят наш коллектив и в Сабиле. «Музыка помогает нам понимать друг друга, независимо от языка обучения», комментирует успех концерта в Сабиле С.Глуховская. С ней согласны дети. «В нашем хоре более 100 человек, и все получают от пения удовольствие.... Ведь все знают, что тело очищает врачевание, а душу – музыка» – из письма ученицы 5 класса Драмарецкой Анастасии.

Очень обрадовались наши воспитанники, получив приглашение из Швеции. Группа хористов в 2007 году отправилась в гости в г. Стокгольм. Русская община Швеции нас встретила очень радушно – экскурсии, совместные концерты, общая культурная программа на пароме «Vana Tallinn» надолго останутся в памяти...

Попасть в хористы легко – нужно только желание. Остаться трудно – чтобы исполнять такой репертуар, необходимо затратить много времени и сил.

Мальчиков в хорах всегда немного по разным причинам. Но у нас в хоре поют 30 мальчишек. И это наша особая гордость! Наши юноши, бывшие хористы, всё время остаются с нами, несмотря на то, что уже не стоят на хоровых подмостках – помогают в поисках репертуара, снимают фильмы о хоре и о солистах, поддерживают исполнителей на конкурсах, готовят фонограммы, да и просто поддерживают аппаратуру в надлежащем порядке. Авторы фильма «Мы поем, потому что доставляем всем радость» Дмитрий Овдиук и Ян Лейтан выразили чувства огромной **любви к тому делу, которое объединяет уже много лет разные поколения хористов Лиепайской средней школы № 2 им. А.С.Пушкина.**

Вырастают и улетают птицы... Так и наши хористы, получив хорошую школу, начинают серьезно заниматься сольным/ансамблевым пением: Александр Лаптев, лауреат конкурса «Золотые таланты», Александра Алганова, финалистка республиканского конкурса «Молодые таланты», Анна Пономарёва, победительница латвийского конкурса сольного пения в номинации «Лучшая джазовая импровизация», ансамбль «Анима» («Душа»), призёр республиканского конкурса «Балсис»... На их место приходят новые таланты. И всё повторяется...

О школьной газете «Звонок»

Более 13 лет в нашей школе существует газета «Звонок». В начале ее издавал один ученик – Мирослав Кодис. За три года работы она из простого листка в формате А-4 превратилась в издание на 8 – 12 страницах такого формата. Сначала в ней преобладали материалы, заимствованные из интернета. Сегодня Мирослав работает журналистом на телеканале LTV-7.

Начатое им дело решили продолжить, и в **1999 году возглавить работу в качестве куратора доверили журналисту Анне Протченко.** С тех пор в подготовке газеты принимают участие учащиеся с 5-го по 12-й классы. Каждый год разрабатывается программа, согласно которой школьники получают первые журналистские навыки, а **главное совершенствуют знание русского языка.** Это касается не только грамматики. Ребята на практике учатся использовать приобретенные знания о языковой функциональности, ближе знакомятся со стилями языка и речи, литературными жанрами.

Работа в школьной газете помогает также ребятам **приобрести уверенность в себе, получить необходимые знания для будущей карьеры.** Яркий пример – бывший редактор школьной газеты Кристина Минько. Она добилась успехов в работе с молодежью, побывала в Нью-Йорке на форуме молодежи, а в настоящее время работает в канцелярии президента нашей страны. Другие участники достигали хороших результатов в конкурсах юных журналистов на городском и республиканском уровнях. В 2008 году ученица 12 класса Ольга Тихомирова за прекрасно подготовленное интервью о своей подруге из Ирландии была удостоена поездки в Стокгольм.

Дважды юные журналисты принимали участие в международных журналистских лагерях: в 2003 году в Польше в Родово и в 2004 году в Германии в Мюнхене. Там они вместе с ребятами из других стран обменивались опытом, вместе учились и готовили издания на английском языке. Одно из них можно найти в интернете – www.isayouth.musin.de.

Школьную газету «Звонок» неоднократно отмечали как в городе, так и в республике за высокий уровень подготовки материалов.

Тематика газеты разнообразна. Здесь ребята рассказывают о своих успехах, о вредных привычках, о своих увлечениях, делятся новостями, описывают проходящие в школе и в городе мероприятия, участие в международных состязаниях. Можно **познакомиться с творчеством учащихся** – стихами, рассказами, рисунками... Особенно ярко это проявляется во время Пушкинских мероприятий, литературных конкурсов.

Газета представляет особую ценность и для будущих поколений. Ведь **в ней содержится история нашей школы.** Здесь есть информация об учениках, учителях, директорах, даже о самих здани-

ях, потому что за время своего существования учебное заведение четыре раза меняло место своего базирования. А для родителей готовится специальное издание «Для вас, родители».

Опыт работы Клуба бабушек

Клуб бабушек Лиепайской средней школы № 2 им. А.С.Пушкина был создан в 2002 году как специфическая организационная форма внеклассной работы. Организаторы клуба преследовали следующие цели:

1. Укреплять связь семьи и школы, изучать и привносить в практику воспитательной работы в школе традиции семейного воспитания.

2. Способствовать взаимопониманию и взаимообогащению поколений внутри семьи, формировать у детей сознательное уважительное отношение к старшему поколению на основе знакомства с семейными архивами, воспоминаниями о трудовой и общественной деятельности представителей старшего поколения, совместной творческой деятельности детей и взрослых.

3. Развивать гражданскую позицию школьников, давая им представление о жизни старшего поколения на различных этапах истории Латвии, России, других стран постсоветского пространства.

4. Способствовать культурному развитию школьников, давая представление о культуре различных народов, привлекая к мероприятиям культурно-просветительного характера.

Восьмилетний опыт работы клуба привел к выработке большого количества форм совместной работы педагогов, учеников и членов их семей. Клуб бабушек проводил литературно-музыкальные вечера и праздничные утренники, классные часы, принимал участие в школьных линейках, экскурсиях, спортивных мероприятиях.

В основном, члены клуба являются носителями русской культуры, что в большой мере предопределило участие его в таких мероприятиях, которые служили обогащению знаний и представлений детей о русском народном и авторском творчестве. Условно можно выделить следующие направления этой работы:

1. Знакомство с русским устным народным творчеством, обрядовым и песенным фольклором, народными праздниками, играми, обычаями, приметами и верованиями.

2. Формирование представлений о православной русской культуре.

3. Знакомство с народным русским прикладным искусством, совместное рукоделие учеников и членов клуба.

4. Знакомство с творчеством русских писателей, организация литературно-музыкальных мероприятий.

5. Встречи с русскими писателями, поэтами и авторами-исполнителями г. Лиепай.

Во время зимних каникул был организован недельный зимний лагерь Клуба бабушек и учеников 2-й (русской) и 15-й (латышской) Лиепайских школ. Большое количество мероприятий было посвящено знакомству детей с русскими и латышскими народными рождественскими обычаями, бабушки рассказывали детям о том, как праздновались зимние праздники в их семьях вплоть до 40-х годов прошлого века, делились кулинарными рецептами, учили детей делать елочные игрушки и маскарадные костюмы из подручных материалов. Тогда же был проведен конкурс «Супербабушка», участницы которого доказывали свое умение организовать совместную работу детей и взрослых, отвечали на замысловатые вопросы, рассказывали сказки и случаи из реальной жизни, делясь с детьми своим богатым жизненным опытом, показывали знание реалий современной жизни. В завершение работы зимнего лагеря прошел красочный вечер отдыха для всех поколений с песнями, танцами, играми, Дедом Морозом и Снегурочкой. Опыт работы такого лагеря показал большую заинтересованность детей в подобных мероприятиях, направленных на взаимообогащение культур (русской и латышской в данном случае) и поколений.

Клуб бабушек принимает активное участие во всех школьных мероприятиях, посвященных Рождеству, Пасхе, Масленице. Это могут быть (и часто практикуются) классные часы в отдельных классах. Бабушки приходят со своим угощением, загадывают детям загадки, посвященные тому или иному празднику, знакомят детей с народными обычаями, проводят игры, организуют изготовление детьми традиционных праздничных сувениров (елочные игрушки, роспись пасхальных яиц, бумажные поделки, куклы из ниток, лоскутков, палочек и соломы, роспись бумажных vareжек и шапочек).

Другой интересный пример богатого опыта работы Клуба бабушек – организация выставки народного рукоделия. На выставке были представлены изделия в технике плетеного русского кружева, вышивки, вязания – кружевного и трикотажного. Дети знакомились с изделиями бабушек, с гордостью показывали своим друзьям семейные поделки. Тогда же прошла выставка акварелей, графических работ и фотографий, выполненных родителями, детьми, представителями более старших поколений (бабушками, дедушками и даже прабабушкой).

Интереснейшей страницей истории Клуба является поездка в Санкт-Петербург. Поездка была организована в первую очередь для членов клуба и их семей, но принимали участие в ней и другие дети. В Петербурге участники экскурсии воспользовались гостеприимством одной из школ, посетили ряд музеев в городе и пригородах, театры, памятные места. Поездка позволила детям прикоснуться к сокровищам русской культуры, имеющим общемировое значение, осталась в памяти школьников, как одно из ярчайших событий их жизни.

К 90-летию Латвийской республики на школьных мероприятиях бабушки-литераторы прочитали на русском языке свои рассказы и стихотворения, посвященные Латвии, Лиепаве, продемонстрировав тем самым опыт творческого осмысления исторических событий и жизненных реалий.

Одним из традиционных направлений работы Клуба является проведение в классах бесед, направленных на нравственное воспитание учащихся, например, «Наш семейный альбом». Бабушки и дети принесли семейные фотографии, самые старые из которых датировались началом прошлого века. Были представлены фотографии времен Великой Отечественной войны, в некоторых семьях сохранились и письма с фронта. Этот материал дал богатейшую возможность говорить с детьми о таких серьезных проблемах, как патриотизм, особенности русского национального характера, стойкость и мужество простых людей в трудные периоды истории.

Другие воспитательные беседы были посвящены воспоминаниям бабушек о своих школьных годах. Некоторые члены клуба сами являются выпускниками Лиепайской средней школы № 2 им А.С.Пушкина, помнят своих учителей, старые школьные здания, особенности обучения и внешкольные мероприятия прошлых лет. Такие рассказы с огромным интересом воспринимались детьми, заставляли их по-новому осмыслить жизненный опыт своих родных, пересмотреть свое отношение к учителям, родителям, одноклассникам.

Неоднократно клуб бабушек проводил литературно-музыкальные вечера, посвященные творчеству русских поэтов и писателей. Совместно с Лиепайским Обществом любителей истории, музыки, поэзии (ОЛИМП) было проведено мероприятие, посвященное юбилею Н.В.Гоголя, в котором принимали участие ученики нескольких школ города, члены русского, украинского, белорусского национальных обществ, литературных обществ «Helikons» и «Творчество».

Некоторые члены Клуба сами являются литераторами, поэтому проводят вечера авторской песни и поэзии, знакомят детей и педагогов со своими новыми произведениями, приглашают к детям поэтов, прозаиков, авторов-исполнителей.

Был проведен большой литературный вечер для учащихся 6–12-х классов, в котором принимали участие лиепайские поэты А.Нестеренко (в то время у него в школе училось трое внуков), О. Криль, покойный ныне автор самодетельной песни Г. Невмержицкий и другие. Русские поэты принимали участие и в школьных линейках, посвященных знаменательным событиям школы и страны, в вечерах, посвященных встречам выпускников и юбилеям школы.

Самым ценным в приобщении детей к русской культуре силами Клуба бабушек представляется множественность и «естественность» средств такой работы: для бабушек рассказывать сказки, петь песни, вязать, вышивать, играть с детьми – самое обычное и привычное дело. Дети гордятся своими бабушками, любят их, волнуются за их выступления перед школьниками. Особый душевный настрой и теплое чувство родства и сопричастности – обычный эмоциональный фон почти любого мероприятия, в котором принимает участие Клуб бабушек Лиепайской средней школы № 2 им. А.С.Пушкина.

Культурно-образовательная работа в Рижской частной средней школе «Эврика»

Серова Елена Александровна,

магистр педагогики, учитель истории и руководитель
Творческой мастерской классных руководителей и
педагогов-организаторов.

1. Информация о школе.

Лицензированная, аккредитованная Министерством образования и науки Латвии средняя общеобразовательная школа «Эврика» работает с 1 сентября 1993 г. Ее учредителем является общественный открытый Фонд «Родители – детям». Президент Фонда – Яков Плинер, доктор педагогических наук, известный педагог и публицист.

Обучение в школе на русском языке. Изучаются латышский язык и два иностранных языка: английский и немецкий. В учебном процессе реализуется программа развивающего образования с учетом требований государственных стандартов Латвии.

С детьми 1 – 12 классов работают учителя-профессионалы, 6 докторов наук, 8 сколько сегодня я не знаю. магистров. Учителя являются авторами многих учебников, научных монографий,

В школе созданы оптимальные условия для развития способностей детей. Количество учащихся в классе – до 14 человек. Разработан благоприятный для здоровья детей режим дня с 3-х разовым питанием. Уделяется большое внимание развитию интересов детей. Работает музыкальная школа, кружок общефизической подготовки, студии изобразительного искусства, вокала, спортивных танцев, шахмат, английский клуб, клуб философов и другие. При школе работают группы детского сада.

2. Основные компоненты изучения русской культуры в системе учебно-воспитательной работы школы.

Сегодня все больше преподавателей приходят к пониманию, что существует проблема воспитания молодежи в духе национальных и общечеловеческих традиций. Достижения русской культуры, русская история это то, что помогает сохранять культурное наследие.

Преподавание в школе осуществляется по программам, соответствующим стандартам, по учебникам, рекомендованным министерством образования Латвийской Республики, где вопросам русской истории и русской культуры уделено лишь незначительное место, поэтому выделить дополнительное время для изучения русской культуры очень сложно.

Учителя и администрация школы понимают, как важно, чтобы ученики как можно больше соприкоснулись с миром русской культуры, поэтому разработана система работы по формированию интереса к русской культуре, которая включает как урочную, так и внеурочную деятельность, что и отражено в учебно-воспитательном плане школы.

В своей работе преподаватели дополнительно используют учебники и методические разработки, которые наиболее полно соответствуют целям развивающего обучения, развития познавательной активности учащихся в изучении вопросов русской культуры, истории, традиций и обычаев русского народа, их духовных ценностей.

В плане предусмотрены разнообразные виды деятельности: уроки, интегрированные уроки, уроки-мастерские, межпредметные проекты, конкурсы, литературные гостиные, фестивали, семинары, беседы, экскурсии, практические задания, проведение календарных праздников, творческая деятельность. Значительную роль в системе организации учебно-воспитательного процесса школы играет формирование у учащихся русскости на уроках русского языка и литературы, истории, истории культуры, музыки, изобразительного искусства и домоводства, социальных знаниях, на интродукциях, классных часах, общешкольных мероприятиях.

Планируя данную работу, мы используем программы для классных часов и факультативных занятий «Основы русской культуры, составленные Я.Г. Плинером и В. А. Бухваловым.

3. Формирование познавательного интереса к русской культуре в начальной школе.

Формирование познавательного интереса к русской культуре, начинается в начальной школе. Активно работает Творческая мастерская учителей начальной школы: Журавле-

ва Л.Г., Родионова Е.Н. Кузнецова Г.Н., Сурская Н.Ф., Шайтер Ж.П., Семенова С.П., Костян Г.Н.

Создание мультимедийных уроков, уроков-путешествий, литературных гостиных, разработка ролевых и познавательных игр – это неполный перечень разнообразных форм работы наших творческих мастерских. Несколько лет в школе проходит литературный проект, посвященный творчеству писателей. Для наших ребят С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А. С. Пушкин стали любимыми писателями. Ребята не только изучают их творчество, но и ставят инсценированные спектакли, рисуют декорации, пишут сочинения.

Изучая русский язык и русскую культуру, ребята много читают, вот, что пишет об этом Г.Н. Костян, старший учитель:

«Научиться хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому. Поэтому одной из главных задач на современном этапе обучения учащихся наши преподаватели считают развитие речи.

Выразительное чтение – неотъемлемая часть любого урока. Оно оказывает огромное влияние на общее развитие учащихся. В нашей школе мы придаем большое значение работе над выразительностью чтения, что содействует умственному, нравственному и эстетическому развитию учащихся. В каждом классе традиционными стали «Литературные гостиные», конкурсы выразительного чтения стихов на различные темы «Времена года», «Моя любимая игрушка», «Мое любимое стихотворение». Проводится и общешкольный конкурс выразительного чтения.»

Большое внимание в школе уделяется внеклассному чтению и ведению читательского дневника. Во время внеклассного чтения ребята познают много нового : русские сказки, пословицы, поговорки, былины, загадки. Во время внеклассного чтения они постигают большой блок основ русской культуры.

Наши ребята с удовольствием работают с читательскими дневниками, так как учитель подходит к этой работе творчески, не сковывает их инициативы. Читательские дневники учеников начальной школы и пятиклассников – это чаще всего, красочно оформленные альбомы, в которых основное место занимают иллюстрации к прочитанным книгам, краткие аннотации, отрывки из произведений, списки литературы для внеклассного чтения, литературные игры (ребусы, кроссворды, викторины), задания к урокам внеклассного чтения.

Передачи русского телевидения дали основания для проведения интеллектуальных игр и в нашей школе. Такие игры проходили во многих классах.

Творческая атмосфера царит на уроках домоводства. Тесный союз учителя-предметника, классного руководителя и педагога-организатора приводит к тому, что часто начатое на уроке русского языка и литературы продолжается на уроке домоводства, музыки, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. В результате в нашей школе проходят выставки и открытые уроки, посвященные дымковской игрушке, хохломской росписи, гжельской керамике. Ребята разучивают и поют русские народные песни, водят хороводы, читают и инсценируют русские сказки, сами пишут, узнают историю русского костюма, русские традиции, например, русское чаепитие с самоваром.

Стремление пробудить интерес у ребят к познанию российской истории и культуры используя межпредметные связи, проходит на всех возрастных уровнях обучения нашей школы.

4. Особенности преподавания русской словесности. Из опыта работы магистра филологии М. Б. Земель.

Как сделать урок словесности интересным, результативным для ученика? Как воспитать в нем интерес к чтению? Развить его речь, его литературный вкус, его творческий потенциал? Это – вечные вопросы учителя-словесника. И, чтобы решать эти вопросы, мы в постоянном поиске правильных решений, новых совершенных и оптимальных форм и методов работы. В этом вечном поиске – наша трудная и радостная педагогическая жизнь.

Уроки родной словесности – это фундамент, на котором базируется образование ребенка вообще, и насколько прочен этот фундамент – настолько же качественным будет весь процесс постижения наук.

Преподавание русского языка и литературы в «Эврике» строится на принципах развивающего обучения.

Урок литературы – увлекательное исследование, в котором ученик работает в различных позициях. Сначала – это позиция читателя: самостоятельно или с учителем и классом он читает лите-

ратурное произведение, воспринимая его эмоционально, сопереживая героям. Следующая позиция – позиция критика: ученик оценивает прочитанное, открывая и осваивая законы литературы как искусства слова. Через текущую работу реализуется важнейший принцип нашего литературного курса – теоретический. Затем ученик сам становится автором и сочиняет своё собственное произведение – сказку, рассказ, стихотворение, басню, отзыв. Это третья позиция – авторская, творческая. И, наконец, последний этап работы: то, что написано учениками, становится предметом обсуждения в классе. Ребята вместе с учителем обсуждают свои работы, оценивают, что удалось, а над чем еще следует поработать.

Уроки литературы разнообразны по форме и методам. Особое место отводится так называемым урокам акцентного вычитывания: вместе с учителем ребята вчитываются в текст, расставляя логические и эмоциональные акценты, вслушиваются в слово, вдумываются в его смыслы, ведь очень часто русское слово – многозначно, а поэту, писателю дано озвучить его по-новому, по-своему. В результате этой неспешной и очень кропотливой работы даже самый сложный текст становится прозрачным, понятным, а дети приобретают навыки его «расшифровки». Обогащается их речь, развивает любовь у литературе, к русской литературе, а значит и к русской культуре.

5. Проект на уроках литературы в средней школе. Из опыта работы А.В. Кашириной.

В последние годы в методику преподавания литературы прочно вошло понятие «интерактивное обучение», которое основывается на со-творчестве и содружестве учителя и ученика. Учитель-рассказчик уступил позиции учителю, который учит не тому, что надо думать и говорить, а тому – как думать и как сказать. Отсюда и задача учителя: организовать учебный процесс таким образом, чтобы побудить учащихся к поиску знаний, помочь им добывать знания самостоятельно, создать учебную среду для освоения личного опыта.

Одной из увлекательнейших форм совместной работы с учениками является проект. О том, как родилась идея создания литературного проекта и о том, как она была нами реализована, я и хочу поделиться в данной статье.

Приступая к изучению в 11 классе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», я не могла и предположить, что это закончится проектной работой, растянутой во времени и пространстве. Поясню: в течение трех лет в работе над проектом приняли участие несколько поколений школьников.

Не буду скрывать, что аналитическое чтение и комментирование текста поэмы Некрасова шло с трудом. Почему? Ученики остались равнодушны к тем проблемам, которые поднял в своем произведении поэт. И дело здесь вовсе не в учителе и не в учениках. На мой взгляд, мир, в который погружается читатель поэмы, практически лишен ориентиров. Дворянская культура нашла отражение во многих произведениях различных видов искусства, а крестьянская культура и быт представлены более чем скупо. Современные ученики, люди 21 века, городские жители – слишком «далеки от народа». А ведь Некрасов создал «народную энциклопедию», в которой передал настоящее мироощущение народа, отразил его повседневное существование со всеми радостями и печалью, надеждами и тяготами. Именно это – «мироощущение и повседневное существование» целой группы людей, имеющей прямое отношение к рижской частной средней школе «Эврика», и легло в основу проекта, названного по-некрасовски: «Кому в Эврике жить хорошо?..»

Итак, обо всем по порядку. Обычно по окончании изучения темы старшеклассники пишут сочинение, пробуя свои силы в роли критиков и аналитиков. Так было и на этот раз: я предложила ребятам длинный список тем, но... в их глазах читались только недетская тоска и усталость. А дальше случилось неожиданное: один из учеников сказал, что он лучше бы сам отправился искать ответ на вопрос, поставленный Некрасовым, вместе с его героями – свежий воздух, скатерть-самобранка, встречи с людьми, разговоры «за жизнь» и прочие прелести путешествия... И слово за слово – мы все загорелись идеей отправиться на поиски ответа на вечный вопрос «Так кому же все-таки жить хорошо?..», только изменив свой маршрут. Мужики-то были уже не крепостные, а временнообязанные, поэтому могли себе позволить долгие и дальние странствия. Мы же прикреплены к школе и должны в ней находиться с утра до вечера: ребятам надо учиться, мне – учить. К концу урока план проекта был составлен. Тема осталась некрасовской, но искать ответ на вопрос следовало среди учащихся разных возрастных групп 4, 8 и 10 классов, учителей и администрации, а также работников нашей

столовой. Вопросы для анкеты составляли сообщая, стараясь не «уходить» от некрасовского текста:

- Что в вашем понимании означает слово покой!
- Что значат для вас почет, уважение, честь!
- Свобода, по-вашему, это...
- Что вы понимаете под словом богатство?
- Чувствуете ли вы себя счастливым человеком? Что такое счастье? Конечно, для того, чтобы подходить к кому-либо с такими серьезными вопросами, нужна особая подготовка, не всех можно сразу вызвать на откровенность. Поэтому вначале шла беседа о статусе этого человека в нашей школе, о том, какие пути привели его к нам, получает ли он моральное удовлетворение от собственного учебного труда, о положительных и отрицательных моментах его деятельности.

Работали ученики в парах: кто взял на себя труд быть интервьюером, кто – фотографом, кто – редактором, кто – наборщиком текста. За неделю весь материал был собран и обработан, приступили к оформлению. Появилась новая идея – написать пролог и эпилог. Обязательное условие – это должна быть стилизация «под Некрасова». Стихи сочиняли коллективно – дома, на уроках и на переменах. Все работали с удовольствием. Когда все было готово и материалы переплетены, оказалось, что в анкетах мелькают орфографические ошибки. Пришлось срочно вводить в штат и корректора, в обязанности которого входило постраничное вычитывание текста брошюры и составление списка «опечаток». Наконец, состоялась презентация нашего проекта, куда были приглашены все его участники. Первый выпуск состоит из 4 разделов, а названия их говорят сами за себя: «Администраторская», «Учительская», «Ученическая» и «Вкусная», начинается, естественно, с Пролога, заканчивается Эпилогом.

А спустя два года этот проект был продолжен другими одиннадцатиклассниками. И так как вопросы Некрасова актуальны по сей день, все они без особых изменений были включены в анкету, с которой ребята отправились на интервью к своим родителям.

Конечно, далеко не всегда да и не во всех семьях обсуждаются такие понятия, как честь, благородство, свобода и пр. Поэтому кто-то из родителей подошел к ответам с юмором, кто-то – с осторожностью, но кто-то – с полной ответственностью за сказанное, серьезно. По признанию ребят, разговор «по душам» никого не оставил равнодушными – ни самих ребят, ни их родителей. Многие говорили, что о родителях за один вечер они узнали столько, сколько не смогли узнать до сих пор. И в большинстве семей общение перевалило далеко за полночь.

А так как первый блин вышел вовсе не комом и с первой частью проекта все участники нынешнего познакомились, мы вновь ломали головы над стихом Некрасова, сочиняя сообщая Пролог и Эпилог. Так появилась второй выпуск этой проектной работы – «Родительская». На ее презентацию мы пригласили учеников 10 класса, чтобы они переняли эстафету у старших друзей и в дальнейшем продолжили бы эту работу.

Ровно через год мы подошли к реализации третьей части проекта. Интервьюируемыми стали выпускники – те, кто анкету предлагал своим родителям. Конечно, некоторые вопросы пришлось откорректировать, но основные, «некрасовские», оставили без изменения. Не за горами – выпуск, а так как многие проучились в «Эврике» все 12 лет, хотелось, чтобы они поделились своими мыслями о родной школе, о планах на будущее, высказали бы пожелания своим младшим товарищам.

Чтобы не отвлекать ребят от учебного процесса, пришлось мне самой подумать о том, как организовать им встречи для интервью. Составила график и работа закипела. А вот Пролог и Эпилог писала уже творческая группа 11 класса и справилась с заданием блестяще! Так вышла в свет третья часть проектной работы – «Выпускная».

На презентацию собрались в том же составе и пригласили всех желающих. Говорили о том, как все начиналось, читали вслух фрагменты, самые оригинальные ответы, шутили и смеялись. А тот факт, что все: и одиннадцатиклассники, и двенадцатиклассники – пожелали на память о школе получить в подарок два последних выпуска проекта, говорит сам за себя – не зря была проделана эта работа.

6. Интегрированные проекты по литературе и истории.

За годы существования нашей школы подобные проекты проводили и другие учителя русской словесности. Интересные работы неоднократно представляли Земель М.Б., Гребенюк Т.В., учитель истории и социальных знаний Серова Е.А.

Почему нас заинтересовала именно эта форма работы? Мы хотели обучить ребят различным формам самостоятельной деятельности, поскольку на современном этапе развития общества, развития высоких технологий, умение самостоятельно мыслить, умение вести самостоятельно исследование, умение работать в коллективе, мыслить корпоративно ценятся особенно высоко. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, которая соответствует его личным интересам. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени, и он всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний.

К примеру, наши ученики, для достижения поставленной цели, используют научно-популярную литературу, периодику, ресурсы Интернета, проводят самостоятельные исследования как в школе, так и дома, моделируют странички учебников по русской истории, например, из жизни Ивана Грозного, правители Русского государства, татаро-монгольское нашествие культура Руси, проводят эксперименты – готовят самостоятельно урок и проводят его в младших классах. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «освязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Все это оформляется в виде страниц настенной газеты, мультимедийных презентаций, в виде оформленных материалов.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность, свои, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта, условий проведения.

В ходе проектной работы, мы используем большой объем фактологического знания и более высокий уровень осмысления. Помимо того, что это улучшает умение учащихся самостоятельно работать с литературой, получать, систематизировать и анализировать знания, самостоятельная работа учащихся способствует развитию коммуникативных навыков, навыков общения с «взрослым миром». Мы стараемся, чтобы ученики школы не только повторяли общеизвестные факты той или иной эпохи, или исторической личности, а проследить, как это проявлялось в жизни. Какое влияние оказывало на окружающих, постараться найти что-то интересное и малоизвестное.

Интересная работа была проделана в ходе подготовки проекта «Эпоха и люди». Ребята 6-12 классов должны были не только изучить, но и представить определенную историческую эпоху, разработать творческие задания для учащихся других классов. Двенадцатые классы выбрали эпоху XX века. Они изучали историю и литературу этого времени, музыкальные произведения, произведения художественного творчества, ходили на выставки, читали книги, смотрели кинофильмы, работали в Интернете. Большое значение для подготовки этого проекта имели знания, полученные в семье, где ученики узнали много нового о своих родителях, посмотрели фотографии, награды. На родительском собрании родители сказали, что это их сблизило. Более глубокое познание этой эпохи у ребят продолжалось индивидуально, так как каждый хотел узнать уже что-то новое для себя, что его заинтересовало больше всего.

«История русского бала» – один из самых красивых и творческих проектов. Стихи А.С. Пушкина, красивые платья у девушек и строгие костюмы у юношей, музыка, вальс создали атмосферу настоящего бала. Литературно исторический проект будущего года будет посвящен юбилею Н.В. Гоголя.

7. Интегрированные уроки.

Учителю, готовящемуся проводить интегрированный урок, следует учитывать, что интеграция – это не просто сложение, а взаимопроникновение двух или более предметов. И поэтому на одном уроке не

могут быть представлены в равной степени литература и история, физика и химия, литература и музыка. Одному из них надо потесниться, вобрав в себя второй, и, осветившись им, по-новому раскрыть себя. В противном случае польза от интегрирования сомнительная, а вред явный. Чем же отличается интегрированный урок от обычной формы урока? Сравнительный анализ показывает, что отличие, прежде всего, состоит в специфике учебного материала, на нем рассматриваемого или изучаемого. Чаще всего предметом анализа выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных дисциплинах. Традиционный путь изучения следующий: содержание учебного материала + опора на научную информацию других учебных предметов + опора на ранее изучаемое + межпредметные связи мира = единство, взаимопроникновение материала.

Методической основой интегрированного подхода к обучению является установление межпредметных связей. Подготовка к интегрированному занятию начинается с определения конкретной темы, учебной группы и места проведения. Но главное – выбор напарника, с которым необходимо достичь определенной психологической совместимости.

Поэтому такие уроки планируются только с тем коллегой, который вызывает личную симпатию. Поскольку ход интегрированного урока непредсказуем, да и роли педагогов динамично меняются.

Сотрудничество с учителем русского языка Кашириной А.В. привело к созданию серии уроков по изучению русской истории и культуры. Целью которых было сформировать более яркое и многомерное видение прошлого России, русского народа, его культуры.

Одним из первых был урок-мастерская «Поездка в прошлое» для 9-х и 12-х классов. Во время мастерской мы дали возможность учащимся стать на время «участниками» событий 1930-х годов, времени трагического, сложного и очень противоречивого. Работая с документами, используя фото и кино материалы, иллюстрации, плакаты, литературу, ребята формируют свое представление и свою оценку событий и эпохи. Для проведения урока зал был оформлен в стиле советского периода – это были плакаты, грамоты, награды, значки, знамена, горны, барабаны, вымпелы, фотографии тех лет, художественные произведения. Ребята пели и инсценировали советские песни.

Интегрированный урок «Слово о полку Игореве» потребовал большой подготовки, как учителей, так и учащихся. Был собран интересный материал по истории, иллюстрации, проделана кропотливая работа с текстом произведения. Этот урок был показан на семинаре для учителей русского языка и словесности.

8. Открытые уроки.

Планируя предметную работу на год, мы обязательно включаем открытые уроки. Но есть мнение, что они являются показухой, и это несколько обижает. Как сделать, чтобы показать все, на что способен учитель и его воспитанники, и не произвести впечатление показухи. Открытый урок – это огромный труд, в него вкладываешь весь опыт, его можно сравнить с театром: учитель выступает как сценарист, режиссёр, актёр и работник сцены, это школа для учителя, возможность поделиться со своими коллегами находками, интересными мыслями. В нашей школе нет запретов на посещение уроков. Администрация, родители, коллеги всегда могут попросить и зайти на любой урок. Поэтому дети воспринимают это спокойно и работают активно и творчески. Помню, как на одном из семинаров, который проводили для учителей города, коллеги отметили непринужденную обстановку и спокойную работу учащихся в присутствии гостей.

Открытый урок обеспечивает совершенно новый психологический климат для ученика и учителя в процессе обучения. Например, создавая интегрированный открытый урок по литературе в 12 классе по теме: «Поэзия Серебряного века. Литературно-историческое кафе «Бродячая собака», учитель по русской словесности Каширина А.В. проделала колоссальную работу: «За три недели до урока ребята получили задание: выучить наизусть предложенные им стихи поэтов Серебряного века, завсегдаев петербургского литературного кафе «Бродячая собака». Так как тема «Русский модернизм начала 20 века» нами была пройдена, 12-классники должны были повторить основные модернистские течения и особенности каждого из них, а также познакомиться с дополнительной литературой о представителях русского поэтического Олимпа.

Распределены обязанности среди учащихся: ответственные за дизайнерское оформление кабинета, за «Свиную книгу», за пригласительные билеты гостям, за изготовление программы выступлений на уроке, за дополнительные аксессуары для заданий творческого характера, за меню. Назначены ведущие вечера.

Каждый их участников урока должен продумать форму одежды, чтобы создать соответствующее случаю настроение.

Необходимо было задуматься, какой материал отобрать, чтобы воссоздать атмосферу культурной жизни рубежа веков, начала XX-го века, чтобы познакомить наших учеников с чувствами, умонастроениями различных поколений этого времени через взаимопроникающие явления в литературе, музыке, живописи.

Урок проходил в форме литературного кафе. В общем-то, это урок-спектакль, потому что каждый из участников играл свою роль: хозяйка, ведущие, гости, завсегдатаи кафе. Обстановка способствовала тому, чтобы общение было неформальным. Кабинет выглядел уютно. Музыка помогала понять, как ощущали, как предчувствовали люди надвигающиеся потери, безысходную и бесконечную грусть, как радовались, надеялись...

Открытый урок по литературе в 5 классе на тему: «Турнир знатоков сказок Пушкина» (учитель Каширина А.В.) включал в себя самые разнообразные творческие задания и конкурсы: изготовление визитных карточек команды, разминку, конкурс капитанов, театральный, конкурсы знатоков, цитон и др.

Готовясь к конкурсу выразительного чтения басен И. А. Крылова ребята должны были узнать: об авторе знаменитого портрета И.А. Крылова, где и когда родился баснописец, какое он получил образование, кто был его любимым автором, с каким городом связана литературная жизнь Крылова, когда и где были опубликованы его первые басни, назвать фамилии художников, которые иллюстрировали басни Крылова, как назывались журналы, которые сам издавал автор и что известно о его пребывании в Риге.

Праздник русского языка, который проводят все наши преподаватели русского языка: Земель М.Б., Гребенюк Т.В., Каширина А.В., превращается в настоящий школьный праздник русской словесности.

Наши учителя активно участвуют во всех обучающих программах. На семинаре учителей русского языка и литературы на тему: «Современные технологии на уроках русской словесности», А.В. Каширина провела урок-мастерскую «Поэтическая дуэль: В. Маяковский – С. Есенин» о назначении поэта и поэзии, М.Б. Земель показала урок литературы в 8 классе по произведению М. Горького «Детство», Т.В. Гребенюк провела урок-мастерскую в 9-10 классах «Философская лирика Ф.И. Тютчева» вот, что она говорит: «Освоив методику проведения уроков- мастерских, один раз в неделю проводим такие уроки. Эта форма обучения создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту. На таких уроках происходит обмен опытом, знаниями, мнениями, творческими находками. Результатом работы в мастерской становится процесс создания творческого продукта – письменных работ. Мастерские разных типов объединяются задачами предметного преподавания, но несут в себе огромные возможности интегрированного обучения, так как реализуют цели образования комплексно. Особая роль при этом принадлежит творческому письму и работе со словом, которая важна на всех этапах деятельности в мастерской.

Были проведены уроки-мастерские «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить», «Путь к успеху», «Молодость и старость – соприкосновение». Этот урок показал насколько актуальна проблема отцов и детей. Учителю хотелось погрузить детей в мир чувств, забот, радостей, переживаний поколений бабушек, помочь ребятам глубже понять своих близких и взглянуть на них с другой стороны. В качестве эмоционального воздействия, которое создаёт установку на встречу с художественным текстом и задаёт тон мастерской, была предложена композиция: фотографии бабушек, расшитые полотенца, клубки ниток, подсвечник, несколько книг, пуховый платок... А результатом урока стало письмо бабушке. Достоинством такого урока является обогащение духовного опыта ребят.

9. Литературные конкурсы.

Участие в литературных конкурсах стало неотъемлемой частью работы наших преподавателей. Эти конкурсы связаны с русской культурой и ее традициями. Учащиеся нашей школы неоднократно становились победителями, призерами и лауреатами школьных, районных, городских и международных конкурсов. Приведу несколько примеров: Литературный конкурс «В зеркале русской культуры». В ходе этого конкурса учащиеся писали эссе. Работа ученика 11 класс Ильи Хагина называлась «Отражение моего «Я» в зеркале русской культуры»:

«...Что бы я ни говорил и против кого и чего не выступал – всё произнесённое мной почерпнуто, взято из тех азов, которые преподнесла мне русская культура.

Отражение моего «Я» в зеркале русской культуры...

Всё имеет свой конец, всё – кроме культуры. Она будет жить вечно, мы будем существовать если не в ней, то по крайней мере рядом с ней. Наша жизнь будет зависеть, перекликаться и переплетаться с ней. Мои дети буду расти на книжках, написанных по-русски. Они будут познавать русскую культуру, и видеть себя в её зеркале уже совсем по-другому...»

Литературный конкурс на тему «Человек и природа в русской литературе». В этом конкурсе нужно было написать рассказ по пословице: Встречают по одежке, провожают по уму.

Конкурсная работа по литературе Игоря Волынского «Человек – чело века» (А. Белый) стала призером международного конкурса.

10. Русская культура на уроках истории.

Изучение истории призвано способствовать становлению у школьников самостоятельного мышления, умения анализировать причинно-следственные связи событий.

Идя на урок, я ставлю перед собой задачи: как сделать урок интересным; как активизировать деятельность учащихся; как не только передать ребятам определенную сумму знаний, но и дать им возможность ощутить радость открытий; воспитать потребность узнавать все больше и больше.

Важнейшая задача – дать учащимся глубокие и прочные знания по истории, вырабатывать навыки и умения применять их на практике.

Увеличение объема информации, в том числе и учебной, обрушивающейся на современных детей и подростков, – хорошо известное явление. Вступая в школьную жизнь, ученик радуется новому, ему интересно. Но проходит время, и наступает «перенасыщение» знаниями, которые начинают отягощать сознание ребенка. В результате теряется интерес к учебе и рождается обычный троечник. Как избежать этого, как сохранить свежесть детского восприятия? Здесь и приходит на помощь система развивающего обучения, которая вот уже несколько лет работает в школе.

Развивающее обучение – это специально организованное, в соответствии с законами психического развития школьников, обучение. Результат – формирование человека, способного самостоятельно поставить задачи и найти оптимальные способы и средства их решения. Учитель организует высокую мотивацию и активную деятельность ученика по овладению знаниями.

Показатели развивающего обучения личности:

- уровень сформированности понятийного мышления,
- самостоятельное нахождение учащимися логических связей, закономерностей,
- деятельностный подход учащихся к усвоению знаний.

Таким образом, развивающая система – это знания + умения + учебная деятельность + система специальных заданий. В итоге, учащиеся должны уметь обозначить проблему в истории и видеть пути решения этой проблемы, должны знать специфику эпох и вклад исторических деятелей, знать дискуссионные темы и уметь раскрывать их содержание.

Метод мозгового штурма я часто применяю в начале темы. Мы формулируем учебную проблему, определяем правила и условия коллективной работы. Образует группы по 3 – 5 человек и экспертную группу – хорошо подготовленные учащиеся, которые умеют аргументировать своё мнение. Затем я ставлю вопросы, подводящие учащихся к проблеме, которую надо быстро решить. Штурм поставленной проблемы во всех группах одновременно – 10–15 минут. Эксперты фиксируют идеи, оценивают работу каждого ученика, соблюдение правил. Затем эксперты обсуждают, отбирают и оценивают лучшие идеи, сообщают о результатах работы, публично защищают наилучшие идеи.

Примерные проблемы для мозгового штурма:

- Сравните культуру европейского и русского крестьянства, найдите отличия между ними.
- Л.Н. Гумилёв высказывал мысль, что монгола-татарского ига не существовало на Руси; приведите аргументы, за или против данной точки зрения.
- Определите преимущества и недостатки политического курса московских князей в XIV веке по сравнению с другими русскими князьями.
- Роль интеллигенции в культурной и общественной жизни России в XIX веке.
- Возможные альтернативы развития СССР в 1960-е годы.

- Причины русской эмиграции, пути и цели.

Примерные темы проектов на 2009-2010 учебный год: «Мир глазами жителей России Петровской эпохи», «Нравы и быт москвичей второй половины XIX века», «Наука и образование в Древней Руси», «Путь «из варяг в греки» – фактор образования русской государственности», «Альтернативы объединения Руси и их реальные перспективы» и другие.

Модульная (блочная) организация подачи материала:

- лекция – урок изучения нового материала, наибольший интерес у ребят вызывают лекции на тему «Смутное время», «Петровская эпоха», «Эпоха дворцовых переворотов»;

- семинар, исследование, лабораторная работа (уроки совершенствования знаний, умений, навыков. После лекционных уроков ребята имеют возможность самостоятельно доработать материал. Так возникли уроки «Что, если переписать историю заново то, что..», «Петр 1 – это чудо или чудовище?», «Последствия дворцовых переворотов»;

- коллоквиум, зачет, контрольные уроки, уроки учета и оценки знаний и умений. Контрольные уроки и зачеты носят разнообразные формы. Интересной работой стали зачетные уроки по темам, которые подготовили и провели сами ученики в младших классах. В этом году такие уроки были подготовлены по темам: «Татаро-монгольское нашествие на Русь», «Древнерусская культура», «Культура 60-х».

Модульная технология имеет значение при построении исторической вертикали, освещении исторической проблемы на протяжении нескольких веков. Например, «История крепостного права в России», «История освободительного движения в России», «Этапы формирования абсолютной монархии в России».

Традиционные методики преподавания истории применяются в репродуктивной образовательной модели, модульная технология способствует формированию творческой, самостоятельно мыслящей личности.

Информационные технологии используются для организации проектной и исследовательской деятельности учителей и учащихся. Наличие компьютеров, электронных материалов, учебников, энциклопедий позволяют поднять учебный процесс на новый уровень. Учащиеся получают учебную задачу, определяют основные пути её решения, находят эффективные приёмы и средства самостоятельной работы. Необходимо отобрать текстовый, иллюстративный материал, сделать подборку документов, карт, схем, фото, видеофрагментов. Учащиеся следуют принципам развивающего обучения: исследуют источники, сравнивают их, знакомятся с различными точками зрения, составляют их описание, систематизируют справочный материал, составляют таблицы. Информационные технологии способствуют развитию познавательных и когнитивных способностей учащихся: умение решать поставленные задачи, заниматься сбором, анализом и синтезом данных, извлекать из них информацию, самостоятельно мыслить, владеть коммуникативными навыками. Информационные технологии развивают у учащихся информационную культуру. В результате, учащиеся критически относятся к информации в сети Интернет, стараются научиться отделять правду от вымысла. В течение года мы неоднократно использовали этот метод, работая над темой «Противоречивая история».

Интервью как метод активизации познавательной деятельности учащихся. При изучении новейшей истории кроме газет, журналов, компьютера, учащиеся должны получать информацию и из «первых рук», от своих современников. Получив задание побеседовать, взять интервью у участников каких-либо событий, ученик превращается в исследователя, он изучает историю в активном измерении. Ребята брали интервью у наших политиков – Я.Г. Плинера и В.А. Бухвалова, у актрисы Ольги Будиной (этому интервью позавидовали даже корреспонденты еженедельника «Вести», у ветеранов Великой Отечественной войны, у жителей нашего города, у спортсменов, предпринимателей.

На отдельных уроках мы используем форму виртуального интервью у исторических личностей прошлого. Такие интервью брали и у Князя Рюрика у Ивана Грозного.

Интервью дают богатую информацию о бытовой стороне жизни, которая является важной составляющей истории общества в определенный период, о деталях событий, о личном отношении участника к историческим событиям. И бывает, что мнение современника об определённом историческом событии совсем не совпадает с общепринятой точкой зрения, помещенной в учебнике. Таким образом, субъективное мнение о развитии событий в переломные периоды жизни общества дают пищу для размышления, критического анализа, оценки исторического материала.

В отличие от традиционных методик, где учитель привык давать и востребовать определённые знания, при использовании интерактивных форм обучения ученик сам открывает путь к познанию, усвоение знаний в этом случае – следствие, продукт опыта переживаний. Ученик становится главной действующей фигурой. Учитель становится в этой ситуации активным помощником, его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса. Усвоение исторических реалий путем погружение в мир прошлого – вот что дают интерактивные формы обучения. Но главное – развить способности ученика, подготовить обществу личность, способную самостоятельно мыслить и принимать решения.

Игры на уроках. В своей работе я часто провожу уроки в форме игры. А.С. Макаренко, большой знаток ребячьих душ, часто в своих трудах возвращался к вопросу о роли игры в жизни детей. Многие педагоги, признавая, что в дошкольном возрасте игра является потребностью и основным видом деятельности ребенка, забывают о том, что и в последующие годы она продолжает оставаться одним из главных средств и условий развития интеллекта школьника. Игра порождает радость и бодрость, воодушевляет ребят, обогащает впечатлениями, помогает педагогам избегать назойливой назидательности, создает в детском коллективе атмосферу дружелюбия.

В играх для школьников не должно быть серости и однообразия. Игра должна постоянно пополнять знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь детского коллектива интересным содержанием.

Игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего школьника не просто механически припомнить известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать негодное, сопоставлять, оценивать. В ходе игры, как правило, ученики, отличающиеся «леностью ума», желающие все получить в готовом виде, и те незаметно для себя активизируются, увлекаются поисками ответов в книгах, начинают размышлять, так как положение «последнего» в игре мало кого устраивает. Победителем чаще всего бывает не тот, кто просто больше знает, а тот, у кого к тому же больше развито воображение, кто умеет видеть, наблюдать, подмечать, быстрее и точнее реагировать в игровой ситуации, кто не просто располагает хорошей «кладовой памяти», но может с умом пользоваться ее богатствами.

Повторительно-обобщающие уроки провожу в форме «Звездного часа», «Счастливого случая» КВНа, исторического лото, брейн-ринга, исторического аукциона. Часто ребята сами разрабатывают вопросы для этих игр или придумывают новые. Так родилась историческая игра «Правители Древней Руси», историческое лото по истории русского государства.

Урок-суд успешно применяю при изучении таких явлений, как фашизм, расизм, бонапартизм, сталинизм. Для проведения такого урока создаю две группы учащихся: три судьи, прокурор, адвокат и свидетели. Группы накапливают материал – используют сборники документов, мемуары, публикации периодической печати и составляют показания свидетелей, речи обвинения и защиты.

Хороша история, да больно уж ее много. С этой фразы мы часто начинаем наши беседы с ребятами. И действительно, как в многообразии исторических фактов, взглядов, интерпретаций тех или иных событий найти свое понимание, выбрать свою точку зрения.

В любую историческую эпоху у людей складывается определенный образ, картина мира, специфическое мировоззрение, и поэтому они ведут, действуют не столько в соответствии с внешними обстоятельствами, сколько в зависимости от той картины мира, которая утвердилась в их сознании. А какой будет эта картина, во многом зависит от наших уроков истории.

11. Основные компоненты русской культуры во внеклассной работе.

Важную роль в русской школе играет воспитание учащихся на основе русского культурного наследия. Планируя воспитательную работу, мы убедительно просим педагогов обратить внимание именно на это направление в воспитании учащихся. Русская культура – это наивысшее достижения русского народа в науке, технике, искусстве, религии в течение всего процесса исторического развития. Культура это не просто совокупность знаний, это еще и совокупность методов жизни, образования и творчества (В.А. Бухвалов). Поэтому заложить основы интеллигентности, знания и понимания русских традиций становится одной из задач воспитательной работы в школе.

В начале каждого рабочего дня в школе проходят интродукции.

Всего десять минут, которые отводятся классному руководителю для общения с ребятами перед

уроком, несут большую смысловую нагрузку. Это время, когда мы говорим о текущих событиях, о календарных праздниках, знакомимся с праздниками русской православной церкви, чтим традиции, читаем книги, беседуем. Десять минут, казалось бы, так мало, но это ведь каждый день. Ребята при выкают к этим встречам, стараются не опаздывать, принести интересную информацию. Интересная беседа, продолжается потом во внеурочное время или во время классного часа.

Система классных часов включает в себя не только темы, которые входят в обязательную программу, но выделен блок, посвященный основам русской культуры, где мы используем программу для классных часов и факультативных занятий «Основы русской культуры», составленные Я.Г. Плинером и В. А. Бухваловым.

Традиционными стали «Рождественские встречи», которые включают в себя и чтение Нового Завета: Рождество Христово, Детство Иисуса Христа. Крещение, и беседы о прочитанном, инсценировки, разучивание песен, конкурсы рисунков и оформления классов, обязательные чаепития за круглым столом, где ведутся неторопливые беседы о добре и зле. Рождество – это праздник семейный. Мы чтим эти традиции, поэтому родители обязательно приходят в нам на эти встречи, они не только зрители, но и активные участники всех наших праздников.

Встреча зимы и Нового года проходят во время Новогоднего бала, который на протяжении многих лет ученики, родители, учителя проводят в лесу. Сколько интересных соревнований, конкурсов, готовят наши педагоги по физкультуре Янучковский С.И. и Трещинская С.Л., сколько песен разучивают наши учителя музыки Бондарюк Н.П. не перечислить. Дед Мороз, Снегурочка, Лешие делают этот праздник незабываемым.

В преддверии Нового года, мы проводим мероприятие, которое зародилось в русском театре – это «Капустник». Учащиеся 6-12 классов готовят смешные пародии, сочиняют сценарии из жизни школы, переделывают известные сюжеты на современный лад.

Татьянин день – День русского образования. В этот праздник мы поздравляем всех Татьян, которые работают и учатся в нашей школе. Выпускаем общешкольную и классные газеты, проводим классные часы, участвуем в объявленных конкурсах, посещаем городские мероприятия. В Январе 2009 года учащиеся 6-го класса были приглашены в культурный центр «Неллия» на открытие выставки русской художницы О. Ниловой. Приглашение мы получили из Российского посольства.

Наши 10-классники во главе с Земель М. Б. подготовили программу, посвященную этому празднику и показывали ее в младших классах.

Один из любимых праздников – это Масленица. Вся школа в эти дни празднично украшена, везде угощают блинами, старшие обязательно рассказывают младшим о традициях этого праздника, разучиваются песни, стихи, игры. Наши самые маленькие ребята из детского сада со своими воспитателями, одетыми в национальные костюмы проходят по всей школе с песнями и танцами. Часто в гости в эти дни приезжает ансамбль «Берендейка». Ансамбль стал добрым другом для наших ребят и участвует во многих праздниках. Ведь именно «Берендейка» приобщает детей к народной культуре, создает благоприятную среду – психологического комфорта путем использования национально-культурных традиций. Весело всем. Во время Масленицы во дворе школы проходит настоящая ярмарка. Каждый класс готовит подделки, сувениры, готовят разносолы. Лоточники зазывают покупателей и стараются как можно веселее и быстрее распродать свои товар. Цена невелика. Даже интересный рассказ, шутка или анекдот может послужить платой за аппетитный блинчик. А такой разновидности блинов могут позавидовать и именитые рестораны. Финал праздника – это сжигание чучела. Прощай Масленица!

Здравствуй Весна-красна!

Светлый праздник Пасхи мы готовим с особой теплотой. Удивительные украшения делают ребята под руководством наших преподавателей по труду Е. Родионовой, Д. Болдане, педагогов-организаторов, особенно Кузнецовой Г.Н. Появляются на окнах и стендах расписные и узорчатые пасхальные яйца, декоративные композиции, пасхальные веночки и т.д. Во время бесед ребята рассказывают о традициях этого праздника.

Во время подготовки и проведения этих праздников ребята узнают много нового: загадки, сказки, пословицы, поговорки, игры, историю русского костюма, народного промысла, русскую кухню, традицию русского чаепития с самоваром, народную песню. И не только познают, но принимают и самое активное участие. Именно так родилась идея в начальной школе у Лилии Григорьевны Журав-

левой и Галины Николаевны Кузнецовой о создании своего рукотворного театра. Решили – сделали. Выбрали репертуар. Конечно же, в первую очередь сказки А. С. Пушкина. Создали куклы. Сами рисовали, клеили, раскрашивали, репетировали, а когда все было готово, показали спектакли и детям в школе и родителям.

Каждый год учащиеся начальной школы проводят большой праздник, посвященный творчеству русских поэтов и писателей. К этому дню учителя и ребята проводят интереснейшую исследовательскую работу по творчеству этих авторов, изучают произведения, готовят выставку рисунков по прочитанному, инсценировки. Этими авторами были: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, в этом году – А. С. Пушкин. Есть видео.

В программе воспитательной работы школы и особо выделяем блок Духовность и культура.

В этом году наши ученики побывали на выставке «Русская икона», прошли встречи с представителями духовенства, где ребята задавали много вопросов о добре и зле, о будущем и настоящем. Встреча нашла отклик в сердцах наших ребят, и эти беседы продолжались в классах

Марина Борисовна Земель, учитель русской словесности и классный руководитель 10-го класса на протяжении многих лет ведет духовные беседы за «Круглым столом». Вот, что она об этом пишет:

«Круглые столы» вошли в жизнь класса три года назад. Я искала форму для урока по развитию речи и хотела наполнить ее важным и интересным для ребят содержанием. Так появился наш первый круглый стол – «Я всегда следую за модой». Сразу замечу, что в формулировании темы этого и будущих круглых столов мне немало помогла любимая мной передача российского телеканала РТР «Культурная революция»: тема дискуссии почти всегда звучит полемично, призывая высказать свою точку зрения.

Каждый наш круглый стол был откликом на те проблемы, которые возникали перед ребятами в их общении друг с другом, с родителями, с учителями, после прочитанной книги или просмотренного кинофильма, после увиденных событий по TV. Мы говорим о русской душе, о традициях.

Так, например, круглый стол «Счастье невозможно без богатства» возник после нескольких бесед с родителями ребят, которых тревожит бездумное отношение детей к деньгам, стремление получить только самое лучшее, т.е. дорогое.

Как проходит круглый стол?

1. Первое обязательное условие – парты в классе расставляются по кругу (круг – символ равноправия всех собеседников, учитель тоже собеседник + ведущий, но он всегда говорит последним).

2. В самом начале круглого стола проговариваем правила ведения беседы, они обычно записаны на доске: не перебиваем говорящего, уважаем чужое мнение, пользуемся формулами вежливости.

3. В начале урока ребята получают «Рабочий лист» с вопросами для нашей беседы.

4. Учитель открывает круглый стол небольшим прологом к теме здесь важно определить «болевые» точки обсуждаемой проблемы.

5. Второе обязательное условие – каждый высказывается по каждому вопросу, даже если твое мнение полностью совпадает с мнением предыдущего оратора. Это очень важное условие: говорят и те, кто на обычном уроке отмалчивается.

6. В конце урока, как правило, ребята пишут небольшое эссе, не более 0,5 странички тут же, на рабочем листе.

Материалы наших круглых столов вошли отдельной рубрикой в последний номер школьного литературного журнала. Это своеобразный «портрет» наших старшеклассников – их взгляд на мир, на себя и окружающих их людей.

Круглый стол как способ обсуждения насущных, жизненно важных вопросов стал для моих учеников любимой формой проведения классных часов.

Каждый год учащиеся нашей школы посещают спектакли фестиваля «Русская классика».

В этом году большой отклик вызвала выставка «Русские в Латвии» и встреча с депутатом Сейма Мирославом Митрофановым, который провел экскурсию.

У ребят появилось желание прочесть и узнать как можно больше о наших соотечественниках. Родилась идея создать свою выставку в стенах школы.

Настоящей «Школой на колесах» мы можем назвать ежегодные поездки в Михайловское и Санкт-Петербург. До поездки ребята изучают маршрут, интересные факты, во время поездки ведут творческий дневник, собирают информацию, фотографии и по возвращению сдают творческий отчет. В

результате рождаются прекрасные детские произведения, творческие работы, которые печатают в нашем школьном литературном журнале.

Воспитание русской культуры невозможно без воспитания чувства патриотизма и уважения к памяти героического прошлого нашего народа День Победы. Готовясь к этой дате мы читаем книги, просматриваем кинофильмы, встречаемся с ветеранами, пишем сочинения, оформляем классные и общешкольные газеты, посещаем мемориальные и памятные места. В этот день в нашей школе обязательно проходит линейка и уроки Памяти.

В нашей работе мы стараемся, чтобы у ребят появилось чувство любви и уважение русскому наследию.

Описание опыта культурно-образовательной работы Вентспилсской средней школы №3 по русской культуре

Солоп Ольга Ромуальдовна,
учитель русского языка и литературы
Казарина Елизавета Николаевна,
учитель истории

Вентспилсская средняя школа №3 имеет 50-летнюю историю. Педагогический коллектив 3 средней школы постоянно находится в поиске новых креативных идей, новых альтернативных методик преподавания.

Приоритетное направление работы педколлектива – забота о сохранении и укреплении интеллектуального, физического и морального здоровья учеников. Школа содействует становлению личности через возвышение интеллектуальных потребностей, развитие эмоционального восприятия и ощущения гармонии мира, природы и человека. Одним из важнейших факторов, способствующих решению этой задачи, является использование в полной мере потенциала родного языка.

Единые требования, высокий культурный уровень педагогов, уважение к традициям школы позволяют создать в школе благоприятную среду для развития творческих способностей учащихся. В школе работают 45 учителей, из них доктора наук, 16% магистры, 46% – стипендиаты городского фонда педагогических инноваций.

В блоке дополнительного образования и занятий по интересам постоянно работают: театральная студия, музыкальный театр, студия вокального пения, оркестр русских народных инструментов, хоровые коллективы, кружок изобразительного искусства. Администрация и педагоги школы хорошо понимают, что воспитание нравственного человека, развитие эмоциональной и духовной сферы личности возможно только при создании той среды, в которой учащийся комфортно может воспринимать культурные ценности, историческое наследие, научно-интеллектуальные достижения. В этом процессе огромна роль родного языка. Современные стандарты, программы Министерства Образования и науки ЛР не в полной мере соответствуют интеллектуальным потребностям учащихся школ национальных меньшинств. Однако педагоги школы используют различные формы и методы работы, позволяющие достичь оптимального результата в изучении русского языка.

Творческой лабораторией учителей русского языка разработана целая система мероприятий, способствующих привитию любви к русскому языку, пониманию его богатства и красоты. Традиционными в школе стали конкурсы творческих работ, литературные диспуты, посещения памятных мест, связанных с русской культурой, литературные вечера, издание авторских сборников стихов.

Учителя гуманитарного цикла, наряду с билингвальным элементом преподавания своих предметов, очень бережно относятся к чистоте и правильности русского языка и на своих уроках и внеклассных мероприятиях стремятся использовать все возможные средства для развития речи учащихся, умения логично и правильно выражать свои мысли.

Реализуя основные задачи обучения родному языку, учителя-словесники руководствуются необходимостью находить оптимальные формы и методы работы, учитывающие особенности преподавания русской словесности в современных условиях.

Особенности преподавания русской словесности.

Традиционный урок, предполагающий ведущую роль учителя, мало приспособлен для свободного обсуждения и осмысления языкового материала или литературных произведений, не предоставляет возможности раскрыться каждому ученику, в наименьшей степени способствует их творческому развитию.

Эффективность же современного урока основывается на широкой реализации связи с жизнью, на применении новых форм обучения. Деятельность каждого ученика должна быть сопряжена с творческим подходом. Учитель как верный друг и добрый наставник прежде всего должен пробудить в ребёнке желание познавать, искать и экспериментировать. Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Только тогда можно добиться положительного результата, а значит способствовать становлению гармоничной, всесторонне развитой личности.

Применение нетрадиционных форм обучения позволяет значительно расширить поле деятельности учителя, отойти от строгих рамок урока. Нетрадиционные формы позволяют разнообразить учебную деятельность, способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а следовательно, и эффективности урока.

Одними из наиболее интересных, применяемых на всех этапах изучения материала педагогами Вентспилсской средней школы № 3, являются уроки-путешествия, литературные викторины, конкурсы эрудитов. Например, урок-путешествие на тему «SOS... Спасите наши сказки!» представляет собой не что иное, как опрос, только в необычной форме. Сам по себе урок имеет необычное начало. В класс торопливо входит встревоженный учитель (именно в этот момент важно остановить на себе внимание всех учащихся, которые обязательно заметят, что что-то не так). И, пока ученики не успели разобраться в происходящем, начать рассказывать о случившемся, о телеграмме, пришедшей в школу на их класс, о пропавших сказках. Только тут ученики постепенно поймут, что урок-то уже начался. Здесь учитель должен быть ещё и хорошим актёром, чтобы суметь увести за собой весь класс. И тогда они принимают предложенную им игру. А учитель в это время незаметно для самих учеников добивается своего: спрашивает весь класс.

На заключительном этапе обучения, т.е. после изучения каждого раздела предлагаем уроки-путешествия, которые ставят своей целью обобщить и систематизировать полученные знания по изученным разделам. Уроки строим в виде путешествия (в научно-исследовательский институт им. Числительного, по городу Наречия и по стране Служебных частей речи).

Для учащихся старшего возраста проводим диспуты, репортажи, интервью, пресс-конференции, ролевые игры. Ролевая игра способствует развитию познавательного интереса, помогает создать поисково-творческую атмосферу. Главное условие ролевой игры можно выразить в двух словах – «здесь и сейчас». Если идёт ролевая игра и ученик играет какую-либо роль, то он именно здесь, на уроке, является не собой, а героем произведения, научным исследователем, литературным критиком, писателем, искусствоведом и т.д. Ролевая игра помогает «снять» различные барьеры, возникающие на обычном уроке и препятствующие свободному, раскрепощённому обсуждению. Она порождает стремление высказывать своё мнение, доказывать свою правоту, отстаивать свою точку зрения.

Выбор той или иной формы работы должен быть обусловлен особенностями коллектива, уровнем подготовки, возрастными показателями, специфичностью изучаемой темы или произведения. При подборе учебного материала учитываются также возможности учащихся, их индивидуальные особенности, интересы в первую очередь – познавательные. Успешность и эффективность нетрадиционного урока во многом зависит именно от уровня познавательных интересов учащихся, их общего кругозора и эрудиции. В их развитии важную роль играют уроки гуманитарного цикла, в ряду которых, прежде всего следует назвать уроки истории.

Формирование познавательного интереса к русской культуре, истории на уроках истории.

История – важнейший мировоззренческий предмет. Через исторические знания происходит приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, достижениям отечественной и мировой культуры,

идеалам гуманизма и демократии. Многогранны учебные цели и задачи изучения истории:

- пробудить интерес к историческому прошлому, создавать представления и знания о развитии человека, его культуры в пространстве и во времени;
- развивать национальную и европейскую идентичность, воспитывать ответственного и демократичного гражданина для своего государства и Европы;
- создавать понятие о современном мире через изучение прошлого и возможность осознавать свою деятельность, место и роль в обществе.

Урок есть и остается основной формой получения учащимися знаний. Современный ученик получает огромный поток научной информации вне школы, вне урока (Интернет, телевидение). Эту информацию он не всегда может переработать, осмыслить, верно интерпретировать, перевести в последовательную систему знаний. Учитель в какой-то степени перестал быть для учеников первоисточником получения знаний. Вследствие этого и других факторов интерес к учебному процессу со стороны некоторых учащихся снижен. Становится все труднее вовлечь их в учебно-воспитательный процесс. Кратчайший путь к познанию лежит через самостоятельную познавательную активность учащихся в учебном процессе, через их продуктивную деятельность. Без интереса не может быть плодотворного учения.

Познавательный и поисковый интерес, а вследствие его и творческая активность школьников сами по себе не возникают. Они формируются и создаются содержанием учебного материала, методами и приемами обучения, личностью учителя и под влиянием внутренних потребностей, желания учиться.

В современном содержании уроков истории много таких вопросов, изучение которых требует организации активных форм обучения. Учеников интересуют вопросы по истории России, а по программе, например, в 8 классе в рамках «Истории Нового времени», по теме Петр I и его эпоха отводится – 1 урок, т.е. временные рамки более чем ограничены для ознакомления, обсуждения и переосмысления. Учитывая возросший интерес к теме, переносим ознакомление во внеурочное время, готовим классный час о Петре I и его эпохе «Юности честное зеркало». В процессе подготовки подбираем литературу, выбираем ведущих, обсуждаем форму проведения – защита проектов. Такие формы дают возможность поработать в группе, высказать свое суждение, выработать общее мнение и представить его одноклассникам на обсуждение. Ежегодно, в рамках Дней русской культуры в городе учителя истории и русского языка и литературы готовят и проводят праздники по истории и культуре русского народа. Так возникла идея проведения игры «Колесо истории» – «За Кремлевской стеной». К празднику готовилась вся школа: «теоретики» собирали материал, чтецы учили стихи, музыканты готовили оформление и художественную программу, активно привлекая школьный ансамбль русских народных инструментов. Художники рисовали «Колесо истории» и соборы Московского Кремля, собирали предметы быта русского народа – матрешки, самовары, деревянные ложки, сахарницы и пр.

Внеклассная работа имеет больше возможностей по сравнению с уроком, позволяет учителю выявить психологические и возрастные особенности школьников, создает условия для более полной реализации их потенциала, для формирования интеллектуальных и практических умений за счет работы в библиотеках, музеях, архивах. Полученная на уроке информация побуждает учеников к изучению истории и после звонка, внеклассная работа позволяет ближе познакомиться с яркими историческими личностями: Ярославом Мудрым, Владимиром Мономахом. Познакомившись с его «Поучением» – . . . Патщитесь (старайтесь) делать всякие добрые дела», учащиеся попробуют написать свое «Поучение» первоклассникам.

Накоплен положительный опыт по проведению тематических вечеров, праздников, конкурсов, викторин: «Умники и умницы», «За семью печатями», «Эрудит», «Люби и знай свой край», «Что? Где? Когда?» – связанные с программным материалом, они содействуют всестороннему осмыслению и закреплению знаний исторических событий в художественно-исторических образах, развивают самостоятельное мышление, обогащают речь. Практика подтверждает – после участия в таких внеклассных мероприятиях у многих школьников возрастает интерес к учебе, улучшается успеваемость, стабилизируются отношения с одноклассниками, знакомыми, взрослыми. В каждом из этих мероприятий включен отдельный блок по русскому языку, культуре, истории русского государства: например, конкурс знатоков русского языка – «соедини правильно, найди вторую половину пословицы» и др. Стали доброй традицией встречи с иереем Вентспилсского православного храма во имя Светителя Николая Чудотворца Вадимом Демченко: «О Рождестве Господа нашего Иисуса Христа»; «О пасхе»; «О любви».

Несколько лет подряд школа принимает участие в различных конкурсах «Татьянин день», в том числе исследовательском – «Русские судьбы в Латвии» – (победителями которого были Карпенко Татьяна, Жуковская Евгения); «Моя родословная» – (победитель Марк Балунув). С победителями и участниками конкурса были организованы встречи, где состоялся обмен опытом подготовительной работы и участия в конкурсе, прозвучали рассказы об интереснейших экскурсиях по «Золотому кольцу России» и в Санкт-Петербург.

Учебно-познавательные экскурсии – эффективное средство обучения и воспитания учащихся, они содействуют более глубокому усвоению детьми материала, связанного с историческими событиями, расширяют и углубляют их знания, формируют историческую память подрастающего поколения о прошлом своего народа. В школе накоплен опыт проведения экскурсий: Псков и Пушкинские горы, Санкт-Петербург, Золотое кольцо России.

Организация процесса обучения на уроках истории и внеурочной деятельности учащихся способствует развитию их творческих способностей и формированию собственного отношения к прошлому.

Воспитание национальной гордости через уроки и внеклассные мероприятия в 10 средней школе города Даугавпилса

Римович Наталья Васильевна,

заместитель директора по воспитательной работе

10 средняя школа г. Даугавпилса одна из самых больших школ города. На сегодняшний день в ней обучается около 900 человек. Школа является общеобразовательной с 1961 года, основана она в 1934 году, меняла здания в связи с увеличением учащихся 4 раза. С 1984 г. переехала в новое здание по улице Таутас 11. Школа с богатой историей и традициями, многонациональная, поэтому главной задачей является сохранение культурного наследия каждой нации и в первую очередь – русской. Мы работаем со многими школами и организациями в этом направлении. Проводим традиционные школьные мероприятия на русском языке, такие как «Кирмаш», «Татьянин день», «Масленица».

Школа проводит различные творческие встречи с русскими писателями, поэтами и артистами. Большую роль отводим встречам с ветеранами Великой Отечественной войны.

Сотрудничество 10 средней школы по сохранению русской культуры



Без учителей русского языка и учителей начальной школы немыслима работа в этом направлении.

**Из опыта работы Подобы Нины Евстафьевны, учителя русского языка.
Сотрудничество 10. средней школы с центром русской культуры г. Даугавпилса**

В нашем крае исторически сложилось так, что веками бок о бок жили латыши и русские, поляки и белорусы, евреи и литовцы. Жили дружно, вместе работали, вместе отдыхали, делились мастерством. Переплетались традиции, и сейчас уже трудно сказать, чьими руками выткана и вышита льняная скатерть – русской мастерицы или её латышской соседки, настолько идентичны использованные узоры.

Педагогический коллектив учителей средней школы №10 в 2003 г. возродил добрую традицию проведения Кирмаша. А что означает слово «Кирмаш»? Кирмаш был любимым праздником молодёжи в 30-е годы XX в. в Латгалии, с гуляниями, кражами невест, с молодецкими забавами. В старых книгах мы нашли ответ на вопрос о происхождении слова. Оно происходит от немецкого Kirchen Messe, что означает «церковный праздник». Правда, праздник этот был всё-таки светский. Оказалось, что Кирмаш – это истинно народный праздник, принадлежавший всем людям, живущим в данной местности, независимо от их этнической принадлежности. Девизом первого Кирмаша стали слова: «Мы – дети одной земли!». Мы, как организаторы праздника, ставили задачей помочь молодому поколению осознать свои корни, прикоснуться к самобытному искусству предков, душой почувствовать мелодии и ритмы своего народа... Первый Кирмаш длился два дня, с утра до позднего вечера. Участвовали все вместе и каждый в отдельности. Мы принимали гостей. А это были и сверстники из других школ города (польской, латышской) и района, а также учителя, родители и бабушки с бесконечно увлекательными рассказами про старину.

Проведение Кирмаша стало уже в школе традицией. Это и покровский, и зимний Кирмаш. И всегда это новый праздник, знакомство с давно забытыми традициями, это возможность объединить людей разных национальностей, подрастающее поколение, это одна из форм проведения свободного времени. Праздник заканчивается настоящим балом, который так любили наши юные бабушки и дедушки. Бал, на который съезжаются гости со всех сторон (Аглоны, Краславы, из других школ города). И обязательно танцы под «живую» музыку! Играет настоящий духовой оркестр.

В нашем многофункциональном городе активно работают разные культурные общества. Нашей школе очень повезло, что рядом находится Русский Дом, который является центром русской культуры. Уже несколько лет нас связывает тесное сотрудничество: совместные мероприятия, праздники, экскурсии, уроки – мастерские, концерты, литературно-музыкальные композиции и школа «Родничок».

**«XIII Творческий сезон»
Центра русской культуры и 10 средней школы
в 2007/2008 уч. г.**

Сентябрь

- o Открытие Сада скульптур «Сказочное подворье»
3. сентября 2007 г.
- o Фольклорный праздник «Осенины»
29 сентября 2007 г.

Октябрь

- o Фольклорный праздник «Покровская ярмарка»
19 октября 2007 г.
- o «Мероприятия Центра русской культуры для школьников Даугавпилсского края»
26 октября 2007 г.

Ноябрь

- o Фольклорный праздник «Параскева»
10 ноября 2007 г.

Январь

- o Рождество
7 января 2008 г.

Февраль

- o «Татьянин день»

Март

- o «Широкая Масленица»
с 3 по 9 марта 2008 г.
- o III международный детский фольклорный фестиваль «Жаворонки – 2008»
с 21 по 23 марта 2008 г.

Апрель

- o Пасха
27 апреля 2007г.

Май

- o Дни славянской культуры в Даугавпилсе
с 24 по 31 мая 2008г.

Июнь

- o Лагерь в России. Классные часы и собрания по просьбе классных руководителей

За последние 10 лет в Даугавпилсе, благодаря энтузиастам центра русской культуры и его директора Богдановой Героиды Ивановны, удалось возродить несколько старинных русских народных праздников. Уже стало традицией ежегодно праздновать Русское Рождество, Святки, Масленицу, Троицу и Покров. Но осталось ещё немало и таких праздников, которые когда-то были очень популярны в народе, а в наши дни о них известно лишь специалистам по этнографии.

Центр русской культуры организовал Международный детский фольклорный фестиваль «Жаворонки–2006». Программа его была составлена таким образом, чтобы его участники и зрители не только увидели выступления лучших фольклорных коллективов, но и узнали о том, как в старину на Руси праздновали «Сороки». Это был замечательный праздник, потому что об исконно народном творчестве нам рассказывали и демонстрировали его образцы суперталантливые коллективы из России. Особая ценность была ещё и в том, что гости щедро поделились тем, что знают и умеют сами (провели мастер-классы в школе)

Запомнился учащимся нашей школы, родителям Народный праздник на Народной улице, который был организован 1 мая 2006 года. В ходе праздника участники его могли побывать на ярмарке ремесленников, показе русских народных костюмов, поучаствовать в конкурсах и играх. Но самым запоминающимся на празднике были мастерские, в которых работали семьи (мама, папа и дети). Вместе они расписывали тарелки, лепили кукол из глины, изготавливали сувениры и т. д. Были названы лучшие умельцы, вручены призы, довольны были все!

15 ноября 2006 года в Русском доме впервые был проведён праздник, посвящённый святой Параскеве-Пятнице – покровительнице семьи и ремёсел. Наши учащиеся пришли на праздник со своими дарами Параскеве. В этот день ожила ещё одна старая русская традиция. Так ребята узнали, что в давние времена одежду шили из натуральных тканей – льна и ситца. Одна из участниц «ситцевого бала» рассказала о том, как изготовить чудесный наряд из простого ситца. Интересным было выступление мастера прикладного искусства, известного в городе художника Петра Артемьевича Худобченко. После этого прошёл обряд одевания Параскевы с приговорами. Затем учащиеся старались своими руками изготовить куколку-оберег из кусочков ткани. По древним поверьям к ткани нельзя было прикасаться иголкой, поэтому пользовались узелками, изготавливая оберег. Работа доставила удовольствие как девочкам, так и мальчикам.

Есть у нас ещё одно направление в приобщении наших учащихся к основам русской культуры.

Уже второй год у нас существует школа «Родничок». Это наш совместный проект с Русским домом. С учащимися работают три педагога: учитель словесности, учитель визуального искусства и учитель музыки. Это обусловлено тем, что изучая основы русской культуры, дети смогут услышать Русское слово, научиться петь русские народные песни, слышать звучание народных инструментов, познакомиться с народными промыслами. Программа школы «Родничок» составлена для учащихся 5-8 классов. В этом возрасте они уже имеют представление, что такое «семья», «культура», «национальность».

Почему это не факультатив, не кружок, а школа? Возможности школы намного шире. Мы проводим занятия в 16 классах один раз в месяц, используем классные часы, внеурочное время. На занятиях совмещаем обучающую теоретическую часть с практической. Дети делятся на две группы, в которых работают по 20 минут, затем меняются. С интересом играют в давно забытые русские народные игры («Золотые ворота», «Сиди, сиди, Яша», «Жмурки», «Горелки» и др.), узнают о календарных праздниках, слушают аудиокассеты, знакомятся с народными промыслами. Экскурсии в Русский дом сопровождают мастера своего дела, в хохломской горенке ждёт угощение: ароматный чай из самовара с баранками и сушками. Там же проводим и уроки-мастерские. У нас есть группа учащихся 6-7 классов, с которыми мы готовим программные выступления на праздниках (Покров, Святки, Масленица, Сороки). Дети с удовольствием учат заклички, русские народные песни, особенно им нравится петь частушки.

В этом году мы с учителями русского языка разработали темы творческих работ по русской культуре и предложили их учащимся 7-ых классов. (это была форма экзамена по русскому языку на зимней сессии у нас в школе). Всего было 25 тем, вот некоторые из них: «Русские имена и их происхождение», «История русской матрёшки», «Народная песня – душа народа», «Русская баня, её традиции», «Особенности русской кухни», «Русские народные гадания», «Вода в православной культуре». С каким удовольствием учащиеся рассказывали о том, что узнали, как защищали свои работы! Мы думаем продолжить эту работу. Сами ребята будут рассказывать учащимся младших классов о русских традициях.

Из опыта работы Ефимовой Екатерины Ефимовны, учителя начальной школы.

Географическое положение, да и так сложилось исторически, что наш город Даугавпилс – многонациональный город. Среди других национальностей, проживающих в нашем городе, русских больше всех. Работая в многонациональной русскоговорящей школе, часто задумывались о выработке чувства гордости за свою национальную принадлежность. А как и чем гордиться, если не знаешь корней своего народа, его традиции. И в этой связи хотелось делать в этом направлении как можно больше, чтобы уже с детства развивать чувство самосознания.

Если это урочная работа, то это чтение русских народных сказок, их посильная инсценировка; загадки, былины... Написание мини-сочинений. «Достойные сыны России», «Я – русский!»... А самая большая возможность – это внеклассная работа.

Так складывалось, что мои малыши уже с 1 класса были активными участниками мероприятий Русского дома, что по соседству с нашей школой, руководит которым Героида Богданова. Там последовательно ведётся работа по укоренению русских традиций не только на словах, но и на деле. Если это была Масленица, то мы активно участвовали и в заигрышах, и в игрищах, первыми были в торговых рядах, продавая сладости, которые пекли вместе с родителями. Ну а если «Проводы зимы», шили, мастерили Чучело, учили и пели озорные частушки, с которыми выступали не только в своей школе, но и по другим школам города. Всё было по настоящему: и былины, и угощения, и, конечно же, ряженые, одежду мастерили сами с помощью родителей.

Приятно отметить, что первыми помощниками во всех начинаниях и первыми зрителями – ценителями были родители. Они тоже хорошо знакомы с Русским Домом, т. к. периодически проводились родительские собрания, где нас любезно встречали и знакомили с музейной комнатой, где выставлены старинные вещи русского народа; комнатой православия, комнатой старообрядчества, а потом угощали в Русской горенке, где вся посуда и утварь деревянная гжельской и хохломской росписи. Естественно, бывали там и мои дети. Воспитывалось как бы единство интересов. Новости рассказывали друг другу.

И, конечно, ежегодное участие в празднике Победы – шествии вместе с ветеранами по улицам города под духовой оркестр, одаривали их цветами, словами благодарными. И как приятно было видеть слёзы благодарности заслуженных ветеранов и радостные глаза детей от чувства выполненного долга. А встреча «Помнит мир спасённый...» в мае 2009 года вызвала большой интерес. Долго готовились к этой встрече. Разучивали песни фронтовых лет: «Катюша», «Бьётся в тесной печурке огонь», «Эх, дороги», «Три танкиста», ... Вместе с родителями искали пластинки и кассеты прошлых лет, с учителями музыки вспоминали мелодию. И праздник удался! Было много волнений, вопросов, фотографии на память. А когда в школе была неделя проектов, то мы выбрали обширную тему – Россия, вот тут-то и пригодились все раннее накопленные знания: кто-то рисовал карту России, кто-то «рылся» в справочниках по многонациональному составу жителей, кто-то делал национальные костюмы: сарафаны и рубашки-косоворотки; и тут опять пригодились руки родителей и дедушек-бабушек, которые помогали нам в изготовлении лаптей и кокошников.

Много сделано, ещё больше предстоит сделать в этом направлении, чтобы через годы дети могли сказать: «Я уважаю язык и культуру латышского народа, но мой родной язык – русский, и я знаю историю и культуру своего народа.»

***Из опыта работы Марины Борисовны Халимон,
учителя русского языка и литературы.***

О мастерских ценностных ориентаций

Задумаемся над тем, что же такое ценности. «Ценности – это вещи, которые указывают нам направление в нашей жизни», – подчёркивал Ник Оуэн.

Размышления о ценностях воспитания дают возможность понять, что современные условия развития общества, противоречия между принятыми правилами духовной жизни и её реальным состоянием, изменения, происходящие в осознании проблем воспитания, в целях и смысле получения образования ставят педагогов, школьников и их родителей в ситуацию выбора. Выход из кризиса духовной жизни общества – процесс нелинейный, на него влияет множество факторов, в том числе и позиция каждого члена педагогического сообщества.

Цель воспитания – создать условия для становления рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребёнка к собственной жизни в диалоговой форме.

В общении педагога и ребёнка, в приобщении детей к культуре своей Родины происходит рождение ценностей и смыслов гуманитарного характера и осознание человеком своей индивидуальности. Общаясь, человек не только формирует свои ценности, своё «я», смотрясь в другого, но и через отношение к себе других людей осознаёт свою индивидуальность и раскрывает её.

Как построить педагогический процесс, чтобы он стимулировал стремление человека жить по-человечески? Этот вопрос оказывается в центре размышлений о мастерских ценностных ориентаций и целях духовного развития:

1. Культура суждений (аргументация, факты, детали).
2. Переход суждения в убеждение.
3. Культура эмоций, души (поставить себя на место другого человека).
4. Эстетический вкус
 - желание перечитать;
 - аллюзии, связи с другими произведениями;
 - вечные темы.
5. Богатство речи (искусство речи, культура речи).

Главным в мастерских становится осознание ценности человеческих отношений, связи поколений, сохранение культурных ценностей и создание новых. Ценности не передаются тем же путём, что и знания, путь их освоения лежит прежде всего через переживания, эмоциональный опыт, «память сердца». В. Франкл говорил: «Ценностям нельзя научить, их нужно переживать».

Только полнота проживания каждого мгновения жизни, способность вдохновляться ею, каждым её даром и событием открывают человеку многообразие связей с миром, развивают стремление размышлять о них, о смысле жизни и её ценностях. Человек открывает разнообразие своих жизненных ролей: ребёнка, ученика, студента, семьянина, друга, отца или матери, воспитателя, профессионала-

мастера – и выстраивает свой мир ценностей, строит свой дом под солнцем. В этом опыте возможно деятельное воплощение любви к ближнему, отношений товарищества, чувства ученичества, причастности к судьбе Отечества, «Благоговения перед жизнью». Философия воспитания доказывает, что это возможно и имеет смысл только для человека, в систему ценностей которого вошли:

- природа с её «языком» и всеми проявлениями жизни;
- человек, его духовное и физическое здоровье;
- духовность как активное внутреннее стремление к истине, правде, добру и красоте;
- любовь и мир как сущностные человеческие отношения;
- отечество, род, семья, язык, традиции как основания социального бытия;
- познание и возможность творчества;
- свободный труд и его результаты, сохранённые в культуре.

В силу этого «воспитание – прежде всего работа со смыслами, ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами; с тем, что позволяет ребёнку, подростку, молодому человеку, взрослому осознавать, оценивать и совершенствовать себя как главный фактор, обуславливающий качество собственного бытия, делая при этом основным критерием деяний совесть». Целью мастерских ценностных ориентаций является создание опыта сотрудничества, в котором «переживаются» нравственные, эстетические, социальные ценности, происходит принятие их человеком в свой духовный мир, формируется отношение к «человеческому в человеке».

Мастерская «Записка»

I. Писали ли вы когда-нибудь записки?

Вспомните, где и когда.

II. А вам писали записки?

III. Послушайте записки, написанные когда-то (разного содержания):

Кота покормила. Не перекармливай! Сестра.

Я устал и болен, потому Вам и не пишу более. А. С. Пушкин – Н.М. Языкову.

Очень нужно повидаться. Очень растерянная и несчастная. М. Цветаева – А. Кочеткову.

IV. Удивительное свойство имеет слово.

В храмах пишут записки духовного содержания: Во здравие. За упокой.

V. Напишите записку. (Каждый участник берёт лист нужного ему размера.)

VI. Прочитайте, кто хочет.

VII. Сделайте анализ записки как литературного жанра.

VIII. Демонстрация фильма «Любовь, любовь...» (Дети разных возрастов говорят о любви).

IX. Прочитаю ещё одну записку: «На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна.»

X. О ком она? Кому адресована? От кого?

XI. Продолжение записки: «Родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» её на вокзале.

В карман выходной плюшевой жилетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.»

XII. Закончите этот рассказ за автора. (Виктор Астафьев.)

XIII. Социализация.

XIV. Чтение финала рассказа. «Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.»

XV. Рефлексия.

Что я думаю о поступке этого героя?

«На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не злодейка.» Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века.

В наши дни, в век, так сказать, энтэра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» её на вокзале.

В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.

Все же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

О том, как участвовать в мастерских

Виктор Астафьев

Для понимания смысла и атмосферы мастерской нужно обязательно принять в ней живое участие, не наблюдать со стороны, скептически на все «посматривая», а именно включиться в каждый ее этап, «прожить» мастерскую. Прекрасно иллюстрирует позицию педагога-мастера стихотворение Б. Пастернака:

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

*Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.*

Особенности деятельности мастера можно охарактеризовать так: *мастер постоянно*

- о размышляет над смыслом выбранного пути, держит в поле своего зрения цель, как факел, освещающий путь всем участникам мастерской;
- о помнит, что ценности не заучиваются, а переживаются, поэтому для их принятия нужна «встреча» взрослого и ребенка;
- о знает, что никто из участников мастерской не должен уйти обиженным;
- о учитывает, что каждый человек имеет свой жизненный опыт и может им пользоваться по своему выбору и усмотрению;
- о создает условия для творчества и поиска, фантазии и воображения;
- о чувствует, что мастерская имеет свой ритм и интонацию, поэтому не разрушает движение и атмосферу мастерской, а поддерживает их;
- о верит в то, что всегда существует более чем один способ достижения какой-либо цели и что каждый может совершить свое открытие.

Мастерские могут быть использованы в разных контекстах, чтобы подтвердить, изменить или расширить чьи-то ценности. Мастерские позволяют взглянуть на нашу жизнь и опыт таким способом, который изменяет привычную перспективу, понимание или отношение. Мастерские могут расшатывать привычную систему ценностей, корректировать или, наоборот, выстраивать ее. Открывая человеку, привлекательность духовно-нравственных ценностей, мастерская создает отношение к ним и пространство для пережитого и осмысленного выбора.

Можно поразмышлять над таким открытием Карла Роджерса: «Не существует закрытых систем ценностей, нет неизменного набора принципов, которых я придерживался бы. Жизнь направляется изменяющимся пониманием и интерпретацией моего опыта. Это всегда процесс становления».

Система работы Рижской Русской средней школы по формированию русской культурно-языковой идентичности

Орлова Елизавета Павловна,
учитель истории культуры

Рижская русская средняя школа.

Рижская Русская средняя школа уже 20 лет работает над вопросом формирования русской культурно-языковой идентичности учащихся. Цель обучения и воспитания в нашей школе, которую определил педагогический коллектив еще в начале 90-х годов – предоставить возможность учащимся из русских и смешанных семей почувствовать свои национально-исторические корни, сохранить русскую самобытность, представить им систему знаний, духовных ценностей, приобщая учащихся к изучению русской истории и русской культуры.

С 1990 года школа называлась рижской Русской гимназией, а после изменения закона о государственных гимназиях в 2001 году была переименована в Рижскую Русскую среднюю школу.

Русская школа стремится развивать в учащихся основы национального самосознания, чувство национального достоинства, основы русской ментальности.

Русская школа открыта всем. В ней учатся дети более 10 национальностей. В школе 405 учащихся и из 330 учащихся, которые считают себя русскими – половина из смешанных русско-латышских семей, а остальные – латыши, украинцы, белорусы, поляки, цыгане, армяне, азербайджанцы, литовцы, евреи и другие.

Учитель нашей школы – носитель национального сознания, умеющий приобщить учащихся к русским культурным ценностям. Русский учитель и русский ученик – это особый диалог в современных условиях обучения, это взаимопонимание и сочувствие, сопричастность и гармония бытия.

Национальное сознание необходимо нашим ученикам, чтобы оставаться русскими, чтобы знать свои этнические корни, не потерять связь друг с другом, со своей семьей и исторической родиной. Несмотря на то, что наши ученики родились в Латвии и большинство из них никогда не были в России, в них есть чувство «русскости», они с интересом относятся к познанию русской истории и культуры, хотят оставаться русскими по языку, по духу, по национальным традициям.

Русский ребенок не может не соотносить себя со своей семьей, со своими родителями, с их национальностью и языком. Поэтому родители, а так же бабушки с дедушками, тоже заинтересованы в том, чтобы не потерять духовную связь с ребенком, чтобы их ребенок сохранил свою национальную идентичность и активно помогают ему в этом, поддерживая школу в стремлении формировать у их детей уважение к истории и основам национальной культуры русского народа.

Открыть самих себя – вот основная идея той системы формирования русской культурно-языковой идентичности, которая сложилась в нашей школе.

Национально-культурный компонент учитывается в содержании всех преподаваемых в школе учебных предметов: в курсе истории – это уроки по истории России, на уроках латышского языка и литературы – изучение взаимосвязей русской и латышской культур, на уроках музыки учащиеся знакомятся с русской музыкой и песнями, на уроках спорта – с русскими народными играми, на уроках других предметов рассказывается о вкладе русских ученых в развитии наук. На уроках домоводства изучаются темы: «Русский народный костюм», «Русская вышивка», «Русские национальные промыслы» и другие.

К сожалению, в рамках современных стандартов и программ очень мало таких уроков, и поэтому мы проводим межпредметные, или как мы их называем, **интегрированные уроки**, объединяя несколько учебных предметов вокруг одной темы. Урок истории «Феодальная раздробленность Руси» проводится совместно с изучением гениального произведения «Слово о полку Игореве». Ведут урок учителя истории, литературы, музыки и визуального искусства.

Урок в 12 классе по теме «Пушкин – тайны гения» проводится учителями истории, литературы, истории культуры и философии.

Урок в 8 классе «Русский народный костюм» проводится учителями русской культуры, домоводства, визуального искусства и музыки.

Интересен урок по теме «Пушкин – родословная семьи», который был проведен учителями биологии, химии, географии.

Такие уроки вызывают у учащихся живой интерес к истории и культуре русского народа, создают оптимальные условия для формирования национального самосознания, стимулируют стремление больше знать о своей этнической Родине.

Внеклассная работа, которая организуется учителями-предметниками, тоже является фактором формирования русской идентичности. «Интеллектуальные марафоны», «Русские имена в науке и культуре», викторины, литературные чтения, конкурсы «Звучащее русское слово», турниры по русской истории и культуре углубляют знаний учащихся и формируют интерес к изучению литературы, истории, географии и культуры России.

Темы **Проектных недель**, которые проводятся ежегодно, тоже выбираются с учетом русской тематики. Например: «Святыни России» – о культурно- исторических памятниках России, проект «Дорога к храму, или путь к самим себе» – о православных храмах, иконах, обрядах, православных традициях. Проект «Великие сыны России» – о выдающихся деятелях науки и культуры.

Научно-исследовательские работы старшеклассники пишут, выбирая темы, связанные с русской литературой, культурой и историей, что позволяет им значительно расширить свои знания и оказывают огромное влияние на формирование культурно-языковой и исторической идентичности.

Например, по современной литературе выполнены такие работы как «Современная русская поэзия по страницам Интернета», «Пересечение современности с вымышленным историческим миром в романах Бориса Акунина», «Герой нашего времени в одноименном романе Владимира Маканина», «Мир фантастики и реальности в романе Васильева и Китаевой «Идущая в ночь»».

Научно-исследовательские работы выпускницы школы Анастасии Шром по темам: «Речевая ситуация на рубеже XX и XXI веков», и «Ценностные концепции «Человек» и «Любовь» в новейшей русской литературе» заслужили высоких наград на республиканских олимпиадах по русскому языку и литературе.

Научно-исследовательская работа другой выпускницы, Светланы Погодиной, по теме: «Роль морально-этических ценностей в творчестве Татьяны Толстой» заняла второе место. Вторая научно-исследовательская работа Светланы по теме: «Срез эпох в произведениях Виктора Пелевина «Generation «П» и Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда (нн)» заняла второе место на республиканском конкурсе научно-исследовательских работ.

Интересны и содержательны научно-исследовательские работы по русской истории и русской культуре:

- «Российский император Николай II – судьба и трагедия»,
- «Петр I – человек – эпоха»,
- «Рождественские традиции в православии»,
- «Выдающийся русский ученый, философ, художник Николай Рерих и Латвия».

Учителя школы защитили **магистерские работы** на филологическом факультете университета по темам:

- «Изучение русского фольклора на уроках чтения в 4 классе»
- «Преимственность в изучении русского фольклора между начальной и основной школой»,
- «Развитие творческих способностей на уроках русской литературы»,
- «Система занятий по культуре речевого общения в школе национальных меньшинств»,
- «Изучение литературных произведений на историческую тему в основной школе»
- «Нравственный аспект изучения русского языка». Базой исследований и экспериментов были учащиеся школы.
- Среди учителей русского языка нашей школы есть победитель конкурса «Лучший Учитель года» – Ромуальда Левенец.

Ученица школы Анна Солим – абсолютный победитель республиканского тура олимпиады «Интеллект- 2005» награждена золотой медалью. Последнее достижение: в декабре 2006 года ученица 9 класса Ариадна Костина завоевала серебряную медаль на европейском конкурсе рисунков «Права человека глазами детей посредством искусства и творческой деятельности».

Помогает обрести русский взгляд на мир, способствует принятию нравственных ценностей рус-

ского народа **факультативный курс** «Русская культура», который изучается с 1 по 12 классы. В 1-4 классах этот курс проводится учителями начальной школы. В 5-9 классах курс ведет учитель русской культуры Орлова Елизавета Павловна, а в 10-12 классах русская культура преподается в рамках истории мировой культуры.

Центром национального воспитания являются **Кабинет и музей русской культуры**, где любовно собраны учителями и родителями учащихся предметы русской старины, где проводятся интересные Музейные уроки и экскурсии не только для учащихся нашей школы, но и для гостей из других школ. На базе музея проводятся олимпиады, семинары и открытые уроки для учителей других школ и для иностранных делегаций.

Большую дискуссию в коллективе вызвала идея православного просвещения учащихся, ведь в школе учатся дети, чьи родители принадлежат по вероисповеданию к различным конфессиям. Мы ни в коей мере не принуждаем учащихся посещать те или иные мероприятия, связанные с православным просвещением – все организуется по желанию родителей. Тем не менее, в школе побывал сам архиепископ Владыка Александр, школа освящена в православных традициях, беседы о православии, о религиозных праздниках проводятся священниками и матушками из Троицко-Сергиева монастыря.

Факультативный курс для старшеклассников «История и основы православия», который ведет учитель Лидия Гайлиш, помогает осознать непреходящие нравственные православные ценности.

Создан **кабинет православной культуры**, где проводятся индивидуальные беседы служителей церкви с родителями и учащимися по их желанию.

Во **внеклассной воспитательной работе** мы продолжаем открывать детям мир народной культуры и нравственные ценности русского народа. Особенно привлекает то, что такие мероприятия позволяют учащимся стать их активными участниками, попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театрализованных постановках – все эти возможности предоставляет внеклассная работа.

«Ильинская пятница» на празднике Масленица

Для проведения классных часов рекомендуются темы, разработанные учителями:

- Моя родословная.
- Русская народная игрушка.
- Русские народные промыслы.
- Народные праздники и обряды.
- История русских имен.
- Русские игры и потешки и другие.

Организуются традиционно **русские праздники**: Осенины; Масленица; Православное Рождество; Православная Пасха; Неделя Русской культуры и образования, приуроченная к Татьянинному дню; Дни славянской письменности, один из которых почтит вниманием архиепископ, а ныне митрополит Рижский и всея Латвии, Владыка Александр.

Работает **кукольный театр**, репертуар которого строится на основе русских народных сказок, на протяжении многих лет занимает ведущее место в городе.

Центр фольклорной педагогики **«Традиция»** и студия аутентичного фольклора **«Ильинская пятница»** – руководитель Сергей Оленкин – пропагандируют ценности русской традиционной культуры в Латвии, организуют международные конференции, сами являются участниками и победителями международных фольклорных фестивалей. Этот потенциал используется в целях воспитания учащихся, ведь русский фольклор является неиссякаемым источником формирования культурной идентичности. Совместно с «Ильинской пятницей» при участии учеников, учителей и родителей нашей школы был снят интереснейший этнографический видеофильм «Русская свадьба в Латгалии».

Выпускники последних лет успешно учатся в Вузах России: трое – в Санкт-Петербурге, двое – в Москве.

Мы, учителя школы, заинтересованы в том, чтобы выпускники школы с гордостью и достоинством говорили: «Я – выпускник Русской школы, я – русский!»

В школе работает музей русской культуры.

Его цели и задачи:

- Способствовать развитию интереса к истокам и традициям русской национальной культуры, формировать понимание места русской культуры как составной части мировой культуры.
- Знакомить учащихся с достижениями мировой культуры с древнейших цивилизаций и воспитывать гордость за величайшие достижения в области культуры.
- Обеспечивать качественное проведение уроков по культуре, музейных уроков, внеклассных мероприятий, экскурсий.
- Развивать умения самостоятельной работы с научной – методической и художественной литературой.
- Продолжать тесное сотрудничество с фольклорным ансамблем «Ильинская пятница».
- Проводить музейные уроки по темам:
 - «Русский народный костюм»,
 - «Предметы народного быта»,
 - «Русское иконописное искусство»,
 - «Народные промыслы» и другие темы в соответствии с учебными планами.
- Помогать материалами в проведении классных часов.
- Принимать участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, помогать экспонатами и литературой.
- Проводить экскурсии в музей для учащихся 1 – 5 классов,
- Организовывать сотрудничество с другими школами,
- Проводить беседы со служителями Православной церкви.

Центр фольклорной педагогики «Традиция»

Центр фольклорной педагогики **«Традиция»** и студия аутентичного фольклора **«Ильинская пятница»** – руководитель Сергей Оленкин – пропагандируют ценности русской традиционной культуры в Латвии, организуют международные конференции, сами являются участниками и победителями международных фольклорных фестивалей. Этот потенциал используется в целях воспитания учащихся, ведь русский фольклор является неиссякаемым источником формирования культурной идентичности. Совместно с «Ильинской пятницей» при участии учеников, учителей и родителей нашей школы был снят интереснейший этнографический видеофильм «Русская свадьба в Латгалии».

«Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница» существует при Рижской русской гимназии с 1990 года, ею руководят Сергей Александрович и Наталья Олеговна Олёнкины. Участники студии – дети разных возрастов, от учеников подготовительных классов до тех, кто уже заканчивает школу. Они исполняют песни и танцы субэтнических групп, населяющих восточные районы Латвии, к которым относятся русские православные жители Псковско-Латгальского пограничья, живущие здесь исконно, латгальские староверы, переселившиеся сюда из России, и латгальские белорусы, некоторые из которых считают себя русскими.

Деятельность студии изначально была направлена не столько на выступления, сколько на исследовательскую и педагогическую работу, воссоздание своеобразной «семейной» атмосферы русской сельской общины с её специфическими формами общения и праздниками, поскольку в современной Латвии именно русские дети оказались оторваны от национальных корней. Занимаясь в «Ильинской пятнице», дети познают русскую традиционную культуру как комплексное явление. Они знакомятся с танцевально-песенным фольклором, играют в народные игры, учатся шить и вышивать национальную одежду. Жизнь студии проходит в соответствии с народным календарём, вместе с детьми отмечаются все главные праздники: Рождество и Святки, Пасха, Троица, Купала. Разнообразен исполнительский репертуар фольклорного коллектива студии – здесь свадебные, протяжные, календарные песни, былины, баллады и духовные стихи. «Ильинская пятница» неоднократно в российских и зарубежных фольклорных фестивалях, конференциях и смотрах-конкурсах и в среде латышских фольклористов пользуется большим вниманием и уважением. Ансамбль часто выступает в школах, стремясь познакомить общество, прежде всего детей, с традиционным наследием русского народа.

Но внутренняя жизнь студии, к сожалению, не безоблачна. Проблема заключается в том, что дети, вырастая, уходят во взрослую жизнь, где не всегда находится место прежним интересам, а нового пополнения почти не происходит. Да и родители не считают занятия в студии перспективными, предпочитая по возможности прививать ребёнку более полезные (с их точки зрения) знания и умения. Однако бывают приятные неожиданности: недавно в студию пришла новенькая – девочка-латышка, которая принялась за дело с таким усердием, что за несколько недель выучила все купальские песни и смогла участвовать в празднике наравне со всеми.

Следует добавить, что рижский коллектив памятен нам по фестивалям с начала 90-ых. За эти годы «Ильинская пятница» выросла и окрепла неузнаваемо – сегодня это один из лучших русских детских ансамблей не только в Латвии, но и в России.»

Из статьи об «Ильинской пятнице», опубликованной в альманахе «Вестник РФС -1-2001».

Детский фольклорный ансамбль «Ильинская пятница» (Автор Анна Горская)

«Вплоть до Великой Отечественной русские крестьяне обладали высочайшей культурой пения. Пели на голоса, прекрасно импровизировали... Да и в городах люди петь не брезговали. А сейчас, что с нами стало? В лучшем случае подвываем под магнитофон. А чаще всего петь вообще считаем постыдным: «чѐ поешь, напился что ли?»

Это слова **Сергея Оленкина, руководителя детского фольклорного ансамбля «Ильинская пятница»**, признанного одним из лучших не только в Латвии, но и в России. Заметьте этот «сертификат качества» выдан «Пятнице» именно российскими фольклористами, а у восточных соседей, как известно, сильнейшая в мире школа этнографического пения. Зачем Сергей и «его» дети поют и почему им жалко тех, кто этого не делает, расскажет эта статья.

У лучших, как известно, тоже бывают проблемы. Скоро у «Пятницы» юбилей, ей исполняется 15 лет. Однако из первого, взрослого состава в ансамбле остались только сам Сергей и его жена Наталья.

- Так уж получилось. Кто-то уехал учиться в Россию, а кто-то понял: состояния на этом не сколотить, и почести невелики, а труд между тем не малый. Поняли и ушли. Здесь и проявляется весь драматизм ситуации, в которой пребывает культура в наши дни. Особенно это касается русской культуры в Латвии. Однажды я читал учителям лекцию о важности сохранения этнографических традиций. Они меня внимательно слушали, сочувственно кивали. Тут я произнёс что-то вроде: «Сохранение традиций – задача, с которой можно справиться лишь сообща. Посвятите этому хоть полчаса в день, у нас появится шанс на успех». Аудитория на мгновение замерла, после чего разразилась хохотом. Я понимаю, что призыв был наивным и слишком отвлеченным, но реакция на него отражает действительное отношение местных русских к своей культуре, и не только народной. Не нужна она им. Особенно это становится понятно, когда дело доходит до затрат времени и сил...

- Это очень трудная, большая работа, – объясняет Сергей, – и первые несколько песен мы рзучивали больше года...

- С чем это было связано?

- Петь в крестьянской манере без хорошо поставленного диафрагмального дыхания невозможно. А современный городской человек, хоть и рождается с ним, но с возрастом, как правило, теряет. Не могу похвастаться, что полностью восстановил свою диафрагму, но некоторые шаги в этом направлении сделал и другим могу помочь... Кстати, – неправильное дыхание – причина многих болезней. И поощему человеку легче этих болезней избежать.

Однако, говорит Сергей, что добиться характерного для этнографического пения звучания голоса – дело хоть и важное, но не главное. По его мнению, мы сегодня не поем так, как это делали наши прабабушки и прадедушки потому только, что привыкли относиться к миру как потребители, в то время, как крестьянская традиционная культура ориентирована не на потребление, а на активное созидание. Крестьяне постоянно импровизируют в песне, сказке, былине. Активность, непрерывное творчество – стержень народной культуры. Это легко объяснить. Ведь это культура устная и, воспроизводя тексты, народный исполнитель фактически творит их заново. В рамках канона, конечно. В этом секрет поразительной жизнестойкости народной культуры. И именно поэтому обращение к её ценностям всегда будет актуальным. Это можно проиллюстрировать примером: казалось бы, народ-

ная песня проста до примитивности, но стоит углубиться в её мир, и современную популярную музыку слушать становится невозможно. В её навязчивом квадратном ритме есть что-то отупляющее. В музыке крестьян такого ритма нет, они свободно распоряжаются своим внутренним временем. Время у них – материал для творчества. В рамках возможностей, которые дают мелодия и текст, идет постоянная ритмическая импровизация – в нотной записи её не зафиксировать.

- А современный городской человек может этому научиться?
- Без сомнения, но начинать его учить нужно с раннего детства.

В Рижской русской средней школе Сергей и Наталья Олёнкины преподают почти 13 лет. Между тем средний возраст «Ильинской пятницы» – 13 – 15 лет. Дети переходного возраста для фольклорного ансамбля – группа риска. До 13 лет они занимаются с удовольствием, а потом попадают под влияние сверстников, у которых другое «божество» – масскультура. Тут уж не до фольклора.

- В принципе, это естественный процесс. Подростки всегда и везде отрицали «взрослые» ценности, – таким способом они учатся самоутверждаться. Но у русских в Латвии это явление принимает патологические формы. У других народов это не так радикально. Например, летом я вёл мастеркласс в Польше. Меня поразило, сколько поляков приехало во Вроцлав из разных концов страны, чтобы изучать методы работы русских, белорусских и украинских фольклористов. И среди них было много подростков. Вы бы видели как они работали! Жара, 35 градусов в тени, а они делают дыхательную гимнастику так, что только свист стоит. Я чувствовал себя сержантом спецназа. Это поляки. А здесь, в Риге у меня скоро не хватит сил и времени, чтобы обучить своим методам латышскую молодёжь. С каждым днём число желающих растёт. И только местным русским ничего не надо. Им как обычно «и так сойдет». Кстати в России совершенно другая ситуация, хотя и там всякое бывает.

- Так зачем же вы всё это делаете, если в итоге все равно не получается добиться желаемого результата? Может быть действительно местным русским фольклор не нужен?

- Ну не всё так безнадежно. Студия существует, – всё же есть ребята, способные вырваться из «надёжных объятий масскультуры». Да и время, затраченное на обучение малышей, пусть даже они и уйдут из студии, тратится отнюдь не попусту. Фольклор обладает огромным воспитательным потенциалом, и те навыки и ценности, которые ребята усваивают в студии, потом им в жизни очень помогают. Я абсолютно в этом уверен. К тому же мир жив надеждой. Вот и я надеюсь, что времена всё же переменятся.

Из опыта работы учителя русского языка и литературы Терлюк Валентины Ивановны.

Звенит звонок... Забыты уроки, ушло прочь напряжение трудного дня... Время собраться всем вместе, чтобы пообщаться, поdiskутировать, просто поговорить о жизни. В беседах, спорах и воспоминаниях рождаются творческие замыслы.

Так и у нас родилась идея создать поэтический клуб для учащихся 9–12 классов, который работает уже 9 лет. Свои встречи мы назвали заседаниями литературного кафе, где знакомим слушателей со стихами известных авторов (А. Пушкин, М. Лермонтов, С. Есенин, М. Цветаева) открываем для них новые имена (А. Дементьев, Б. Окуджава, В. Голубев), знакомимся с новинками поэзии, делимся впечатлениями, и как результат – рождение собственных стихов.

Цель заседаний клуба- развитие творческих способностей учащихся, расширение их кругозора, обращение к книге, обогащение их духовного мира, а в итоге – пополнение своих рядов за счёт зрителей-учеников.

Поэтический клуб собрал истинных любителей русского слова, несущих эту любовь зрителю. И сегодня мы можем уверенно сказать, что наши заседания с удовольствием посещают ученики всех классов, учителя, родители, жители города, о чём свидетельствуют отзывы, в которых звучат слова благодарности за те незабываемые минуты соприкосновения с музыкой слова.

За время работы клуба накоплен богатый материал для проведения поэтических вечеров.

Рождение сценария

Особо важным шагом на пути к вечеру поэзии можно считать написание сценария, который рождается в творческом поиске.

На малом заседании клуба поэзии, где присутствуют только участники, выбирается (обсуждается) тема будущего выступления». Стихи и песни Б. Окуджавы».

Так как ребят притягивает к себе неизведанное, за поиск принимаются все: находим литературу, критический материал, грамзаписи с песнями Б. Окуджавы в его исполнении, рисуем плакаты с высказываниями, портрет поэта-песенника (это можно сделать, увеличив и разукрасив его книжный портрет).

Далее следует подбор стихов (предлагаю на выбор учащихся, право незначительной корректировки оставляю за собой). Затем составляется тематический развернутый план, что является основой сценария.

Позднее включаются особо важные даты жизненного пути.

Важным моментом считаю удачный подбор песен Б. Окуджавы и Р. Паулса, что создаёт тёплую атмосферу в зале и фон поэтического вечера.

После обсуждения сценария – кропотливое его редактирование.

И последние штрихи к этому – украшение зала, оборудование, одежда участников.

При составлении сценария использовались «Краткая литературная энциклопедия», три сборника стихов Б. Окуджавы, его песни в грамзаписи.

Опыт Ливанской средней школы №2

Даукште Клавдия Петровна,
директор Ливанской средней школы №2,
магистр филологии

Ливанская средняя школа №2 в 2011 году отметит своё 60-летие. В Ливанском крае это единственная школа, где учащиеся имеют возможность получить основное и среднее образование на русском и на государственном языке, а также билингвально.

В условиях двуязычия проблемой первоочередной важности становятся вопросы формирования и развития культуры межнационального общения детей, которые предполагают формирование психологической готовности личности ребёнка жить, трудиться, учиться и обращаться в билингвальной среде. Задачей педагогического коллектива школы является необходимость научить школьников соприкоснуться с различными традициями и системами ценностей, проявлять к ним уважение и понимание, и в то же время оставаться на почве своих традиций, своей культуры.

В Ливанской средней школе №2 учится 300 детей, 27 опытных педагогов работает много лет в этой школе, почти половина из них выпускники этой же школы, 30% педагогов являются магистрами.

Творчески подходят наши учителя к выполнению требований программы русского языка и литературы, наполняя уроки интересным богатым содержанием, умело осуществляя связь изучаемого грамматического материала с потребностями речевого общения, с жизнью.

В школе наметилась своя система работы, которая даёт положительные результаты. В последние годы в школу приходят дети из латышских семей, для того чтобы освоить русский язык и культуру. Школа предлагает различные кружки и факультативы на русском языке:

- «Волшебное слово»,
- «Школьная стенгазета»,
- «Школьный музей»,
- «Клуб поэзии»,
- «Кукольный театр»,
- Ансамбль «Додола»,
- «Творческая мысль»,
- «Театральная студия».

Ребята с удовольствием участвуют во всех школьных мероприятиях. Сегодня выпускники школы успешно продолжают обучение в различных учебных заведениях республики, свободно общаясь на русском и латышском языке.

Мы осознаём, что главная задача администрации школы состоит в том, чтобы создать такую школу, из которой дети будут выносить не только багаж, наполненный общими знаниями, а нечто другое и большее: атмосферу, вкус, воспоминания о личных и совместных делах и успехах, образцы и идеалы.

Чего боятся родители, отдавая ребёнка в школу? Школы! Поиски специализированных классов, престижных методик, лучших учителей, современных программ – не отсюда ли? Но результаты чаще всего не оправдывают ожиданий, радужных надежд, затраченных сил.

Постигая мир по частям, в рамках школьных предметов, ребёнок не успевает соединить всё изученное в такую целостность, которая только и может быть основой мировоззрения человека. Поэтому сегодня учитель нашей школы должен стремиться передать ребёнку не только знания по своему предмету, но и приобщить его к русской духовной культуре. Основой духовно- нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живёт ребёнок: это, прежде всего семья, школа.

Существует мнение, что каждая школа имеет свою нерасшифрованную тайну, которая находится в её непроговорённых, почти невидимых проявлениях, жестах, традициях, символах. Но всё это совокупно гроша ломаного не стоит, если оно не покоится на твёрдом фундаменте уважения, доброты, игры, шуток, поиске и достижениях правды, компромисса, успеха.

Есть нормы оценок. Есть нормы поведения, нормы требований, но помимо этого у родителей должна быть уверенность, что их детей поймут, не обидят, поддержат, примут в русскую среду.

Родители приводят своих детей в первый класс, и мы понимаем, что нам доверяют своё самое дорогое – своих детей.

Важнейшим средством повышения педагогического мастерства учителей, связующим в единое целое всю системы работы школы, является методическая работа. В школе успешно существует методическая комиссия учителей русского, латышского и английского языка. Учителя – языковеды работают по программам Министерства образования и науки ЛР. Современные стандарты требуют от учителя творческого подхода к своей работе.

Для того чтобы сохранить в условиях двуязычности русские традиции, разрабатывается целая система мероприятий. Уже стало традицией проводить в школе предметные недели. Учителя – словесники проводят конкурсы творческих работ, устраивают заседания клуба «Литературное кафе», принимают активное участие в подготовке учащихся к ежегодному конкурсу «Татьянин день», где учащиеся рассказывают о русских людях своего края. Героями этих работ стали бывшие учителя нашей школы: директор школы Григорьев И.Ф., проработавший в школе 35 лет и преподававший русский язык и литературу, заместитель директора Мороз В.В., занимавшийся организацией внешкольных и внеклассных мероприятий. Исследовательские работы также посвящены учительнице начальной школы, занимающейся изучением русского фольклора, Белоусовой В.П., русским врачам: хирургу Трошкову Л.Р. и терапевту Трошковой З.А., работающим в Ливанской больнице.

Мероприятия, проводимые в школе, позволяют привлечь к различным видам деятельности большое количество детей, что способствует развитию творческих способностей ученика. Одним из традиционных мероприятий является День школьного самоуправления и концерт ко Дню учителя. День школьного самоуправления – это возможность для старшеклассников попробовать свои силы в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям взрослой жизни, когда на их плечи ложится ответственность за обеспечение воспитательного процесса в течение всего дня. Дню самоуправления предшествует подготовка к проведению уроков, распределение обязанностей, выбор «администрации». Таким образом, каждый старшеклассник оказывается вовлечённым в подготовку и проведение мероприятий и может выбрать «роль», соответствующую своим интересам.

Для формирования «имиджа» школы, обмена опытом, выхода учеников школы на более высокий уровень особое значение имеет участие в районных олимпиадах. Ребята, которые принимают участие в этих олимпиадах, приобретают новые навыки и умения и получают возможность проявить свои таланты за пределами школы, что зачастую положительно на их дальнейшем творческом росте и позволяет выйти на ещё более высокий уровень.

Особое место в структуре воспитательной работы школы занимает школьная газета «Школьные ведомости». Наличие в школе собственного печатного издания – это прекрасная возможность для

творчески пишущих ребят размещать свои произведения на страницах школьной газеты. Все статьи посвящены наиболее значимым и ярким событиям школьной жизни. Школьная газета каждый год принимает участие в районном конкурсе школьных изданий. Газета издаётся на русском и латышском языках.

Использование лингвокраеведческого материала на уроках русского языка.

Обращение к народному языку, «живому» русскому языку считалось необходимым и обязательным условием преподавания родного языка в школе.

Для того, чтобы вызвать интерес к жизни народа, его быту, обычаям, фольклору, учителя используют лингвокраеведческий материал (топонимика, антропонимика, диалектная лексика). В методическом аспекте под лингвокраеведением ознакомление школьников с местными языковыми особенностями, т.е. с ономастикой, речевым этикетом, фольклором, творчеством местных писателей и поэтов.

Изучение местной топонимики важно начинать со школьной скамьи. Сбор и изучение топонимов может стать одной из увлекательных сторон лингвокраеведческой работы с младшими школьниками. В этом возрасте дети проявляют неподдельный интерес к родному слову, к местной истории, к народным легендам, связанным с происхождением того или иного географического названия. Помочь учащимся разгадать историю топонима – это не просто разгадать этимологию слова, но, что более важно, помочь им увидеть за ней отдалённые события своего родного края.

В средней школе учащиеся совершенствуют свои навыки лингвистического анализа текста, наблюдая над местным лингвокраеведческим материалом.

В работе со старшеклассниками использую свою магистерскую работу «Семантическая и словообразовательная характеристика топонимов Латгалии», где разработаны принципы семантической классификации топонимов и дано описание семантики лексических основ латышских и русских по происхождению топонимов.

На уроках старшеклассники открывают для себя старинные «исчезнувшие» из языка слова, находят свидетельства об изменении звучания и особенностях языковых норм; сравнивая с родственным языком, обнаруживают связи с соседним народом, открывают места обитания славян в Латгалии. Интересной была исследовательская работа учащихся, где были указаны причины и пути переименования топонимов Прейльского района.

Такая работа, несомненно, будет способствовать сохранению традиций своего края и, следовательно, даст возможность решать не только образовательные задачи, но и воспитывать патриотов своего края.

Из опыта работы магистра филологии Ивановой Валентины Фёдоровны.

Сегодняшнее время характеризуется необходимостью осознания национальных корней, своей национальной принадлежности. Совершенно новым смыслом наполняются давно бытующие в языке фразеологизмы: «без роду, без племени», «ни роду, ни племени», «Иван, не помнящий родства». Особую значимость приобретает проблема взаимодействия языка и культуры как в русскоязычных школах, так и в школах, где русский язык изучается как иностранный. Педагогической задачей становится приобщение школьников к родной национальной культуре, воспитание не только толерантности, но и уважения к национальной самобытности других народов, понимания учащимися национально-культурных различий. Стоит отметить, что такой подход к изучению русского языка, формирующий не только языковую, но и культуроведческую компетенцию, актуален и в школах Латвии, где сохранение русского языка, знание истории и культуры русского народа приобретают особую значимость в условиях ассимиляции русских в латышскую языковую среду и культуру.

Человек, знающий и любящий свой язык, свою культуру, может понять и оценить культуру другого народа. Д. С. Лихачёв писал, что «филология сближает человечество – современное нам и прошлое. Она сближает человечество и разные человеческие культуры не путём стирания различий в культурах, а путём создания этих различий, не путём уничтожения индивидуальных культур, а на основе выявления этих различий, их научного осознания, на основе уважения и терпимости к «индивидуальности» культур. Она воскрешает старое для нового. Филология – наука глубоко личная и глу-

боко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур.

Преподавание русского языка только на уроках не позволяет должным образом познакомить учащихся с реалиями материальной и духовной культуры русского народа. Углублять и расширять лингвокультуроведческие знания учащихся необходимо за счёт новых форм кружковой работы, и одна из них – создание школьных музеев, где бы отражалась краеведческая работа по различным направлениям. Одно из этих направлений: исследование традиций семьи, изучение реалий быта и духовных ценностей русского народа. Таким образом, предоставляется возможность открывать многообразие духовного и материального мира русского народа и национальное богатство языка через музей «Русская старина».

Музей с экспозицией «Русская старина» был создан в Ливанской средней школе №2 в 2001 году. В нём широко представлена русская культура, которая знакомит с укладом жизни русского человека в Латвии до 40-ых годов 20 столетия. В музее более 200 экспонатов. Это одежда, утварь, посуда, предметы быта, книги. Много старинных фотографий, которые отражают обряды и традиции. Кроме того, в музее хранятся записи устных рассказов о жизни, быте и нравах народа. В музее есть опытные гиды, которые, используя богатый этнографический и этнолингвистический материал, интересно расскажут вам о русской культуре. Руководит музеем учительница русского языка Иванова Валентина Фёдоровна.

21 век – век новых технологий, компьютерных программ, новейшей литературы. Чем больше в нашей жизни этого нового, тем сильнее наша тяга к старому, к прошлому, к осознанию своих корней, своей культуры и заложенной в ней нравственности, духовности. Идея создать музей старины у нас возникла давно. Общими усилиями учеников и учителей были собраны предметы старины, документы, фотографии. Кроме того, во время посещения пожилых людей мы записывали их рассказы о быте, хозяйственной деятельности, праздниках, традициях. В атмосфере полного понимания и доверия с хозяевами драгоценных вещей проходило наше общение. Все предметы, представленные в музее, собраны нами в русских старообрядческих семьях в основном Преильского района.

После того как схлынули первые экскурсии (за 2 месяца – 30), мы обнаружили, что нам не хватает знаний: этнографических знаний о предметах, откуда они, как использовались, кому принадлежали, оказалось недостаточно. Предметы, которые нас окружали, имели не только свой адрес, но и родословную, порой оказывались с очень древними корнями. Мы занялись изучением научной литературы: заглядывали в толковые, этимологические, фразеологические, этнолингвистические словари, занимались лингвокультурологическим аспектом описания. Все собранные предметы мы систематизировали следующим образом: одежда, посуда, утварь, предметы быта, церковные предметы, растения, хозяйственные действия, пища, дом и его части, средства передвижения, праздники, обряды, обычаи, ритуалы. Кроме того мы разделили весь имеющийся материал на две группы: материальную культуру и духовную культуру. «Материальная – это вещественная, физическая, существующая независимо от сознания, служащая для удовлетворения материальных потребностей человека» духовная – связанная с внутренним, нравственным миром, культура для удовлетворения духовных потребностей.

Сегодня мы многому не находим объяснения, многое забыто, утрачено, однако интерес к прошлому огромен. Собрав старинные предметы в музее, мы заметили, что за каждым из них скрывается материальный и духовный пласт народной культуры. Мы открыли глаза и с удивлением отметили, что многие старинные вещи, предметы быта, с детства окружающие нас, спрятанные за ненадобностью в шкаф, на чердак – это наша культура, наше наследие. А без прошлого, как известно, нет настоящего, не может быть и полноценного будущего. «Прошлое страстно глядится в грядущее» (А. Блок)

Фрагмент школьного мероприятия «Сарафанчик-растегайчик»

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно многое узнать о традициях, обычаях и истории народа.

Основной одеждой славян была рубашка. Неразлучная с телом человека, рубашка в глазах наших предков обладала магической силой. Для того чтобы уберечь человека от злых людей и их злобных заклинаний женщины покрывали вышивкой ворот, рукава, подол рубашки, нанося на них узоры-обереги. Ворот окружал шею, которая держала голову, руки были покрыты рукавами рубашки, а подол

касаясь ног. Без головы не было жизни, руки выполняли всякую работу, важным было охранять и ноги человека.

Рубаха сопровождала человека на протяжении всей его жизни – от младенчества до глубокой старости: согревала, украшала, оберегала. В рубаху принимала младенца бабка повитуха. В чистой белой рубахе уходил человек по Калинову Мосту в мир иной.

Рубахи шились длинными и свободными, в подмышку для подвижности вшивали ластовицу – кусок прямоугольной формы.

На Руси традиционным обережным цветом был красный – цвет огня, цвет крови. Сама холстина называлась Землёй, а вышивка – Ярью. Таким образом, Небесный огонь, покрывая Землю, защищал и оберегал всё живое. Рубахи подпоясывались – пояс издревле представлялся сильным и действенным оберегом.

О значимости сарафана как одного из видов одежды можно судить по количеству описанных в энциклопедии «Русский традиционный костюм» сарафанов, которые различаются по крою, назначению, социальной или губернской принадлежности. Упоминается 67 названий. Самыми древними из них были глухие косоклинные сарафаны, которые просуществовали до XIX века под названиями: *шушун, саян, ферязь, дубас*.

В Восточной Латвии (Латгале) в конце XIX века были распространены сарафаны под названием картунники. Термин, вероятно, происходит от латышского «katuns» или немецкого «Cattun» – ситец. Картунник имел туникообразный покрой: передняя и задняя центральная пола выполнялись из одного перегнутого пополам полотнища, бока расширялись за счёт длинных клиньев, на спине более короткие клинья.

Сарафан расстегай был распространённым сарафаном с узкими лямками из шёлковой ткани: шился из трёх полотнищ – двух спереди и одного сзади. Подол расширяли несколько клиньев. Передние полы расстегая украшались по краям крупными пуговицами и тесьмой, образовавшей петли-застёжки.

Ступа.

Данный материал может быть использован для подготовки гидов в русском музее, как отдельный факультативный курс «Материальная и духовная культура русского народа», для проведения мероприятий по русской культуре. Предложенная методика – описания предмета по пяти позициям: лексическое значение, этимология, фразеологизмы, этнолингвистические сведения, лингвокультурологический аспект – может быть использована на уроках русского языка при овладении социально-культурной компетенции.

Ступой называется металлический или тяжёлый деревянный сосуд, в котором толкут что-либо пестом.

В словаре Даля указывается, что ступа – долбленная колода, кряж, в которую бьют окованные песты, толкачи.

Слово является общеславянским. Буквально – «то, в чём толкут».

Слово «ступа» закрепилось в фразеологизмах:

Толочь воду в ступе – заниматься чем-то бесполезным, напрасно тратить время;

Ступа ступой – неуклюжий, тяжёлый на подъём.

Первоначально ступа была деревянной, позже – железной.

Ступа – предмет домашней утвари, в обрядах же выступает как эротический символ и является воплощением женского лона.

В свадебных обрядах восточных славян ступа широко использовалась в шуточных эпизодах. Когда поезд молодого приезжал за невестой, совершался шуточный обряд толчения воды в ступе или на свадьбе ступу рядили в женский, а пест – в мужской наряд. Иногда, испытывая характер молодой после свадьбы, наливали воду в ступу и давали ей толочь до тех пор, пока не выплещет всей воды.

Ступу использовали в народной медицине. Считали, что в ступе можно истолочь болезнь, «перетолочь». «Железная ступа» упоминается в заговоре 17 века: «Стоит ступа железная, на той ступе железной стоит стул железный, на том стуле железном сидит баба железная...»

В сказках и поверьях Баба Яга и ведьма ездят и летают на ступе. По поверьям Орловской губернии, у колдунов и ведьм необходимыми орудиями служат: ступа, толкач, помело, сыч или филин,

кочерга и кадка с водой. Ведьмы прилетают на помелах, ухватах, или ступе, в руках у них толкач или рог с табаком. Детей пугают Бабой Ягой: она хватает детей, которые ходят одни, бросает их в ступу, толчёт и ест. Фольклорное представление о Бабе Яге включает образ ступы: «Баба яга, костяная нога, в ступе едет, помелом погоняет»

Пословицы с использованием образа ступы характеризуют разные качества человека:

Её и в ступе не истолчешь (упряма)

В него и в ступе пестом не угодишь (увёртлив)

Его толочь заставь, так в ступе дно прошибёт (дурак)

Ступа использовалась при приготовлении пищи, обладающей магическими свойствами: «Был такой случай: накануне Купала вечером девушки, собравшись к одной из своих подруг толкли ячмень в ступке, распевая песни. На другой день поутру из этого ячменя варили кашку, называемую кутьёй, которую вечером того же дня съедали. После того, взяв у телеги передние колёса, схватившись руками, возили некоторых подруг по селу с песнями, такие поездки совершались до утренней росы. Причём девушки умывались этой росой, чтобы быть красивой и здоровой».

Из опыта работы магистра филологии

Даукште Клавдии Петровны.

Сегодня нужно признаться в том, что нам приходится учить детей малочитающих или увлечённых зарубежной мистикой, фантастикой. К тому же произведения русской классики 19 века современному школьнику малопонятны: давно исчезли реалии той эпохи, изменился уклад русской жизни. Дети воспитываются в билингвальной среде. Для чтения и понимания русской классики требуются усилия и много времени.

Для того чтобы вызвать интерес старшеклассников к русской литературе и культуре, стараюсь использовать разнообразные методы и приёмы.

С приходом в школу современной мультимедийной техники появилась возможность разнообразить уроки. Наверное, не стоит рассуждать о преимуществах уроков, на которых используются современные информационные технологии.

За несколько лет собрала на DVD-дисках фильмы и спектакли по многим произведениям русской литературы XIX–XX веков. Это реставрация лучших фильмов и спектаклей, сохранивших бережное отношение к нашей классике, с хорошим музыкальным сопровождением и гениальной игрой актёров.

Фильм помогает сделать произведение доступным для ученика, заставляет его пережить эстетическое удовольствие. Так предоставляется возможность показать ученикам глубину русских фильмов, а также познакомить с великими русскими актёрами.

В последнее время появляется очень много современных экранизаций, таких как «Мастер и Маргарита», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Герой нашего времени».

Дети сейчас практически не посещают кинотеатры, поэтому стараюсь вернуть их к тому времени, когда на огромном экране (для этого в школе оборудован современный конференцзал) предстаёт неподражаемая Анна Каренина, утонувший в своих размышлениях Родион Раскольников, скандалист Сергей Есенин.

Ребята имеют возможность услышать знаменитые русские романсы.

Перед просмотром фрагмента фильма всегда ставится определённая задача, затем начинается работа не только по видеоматериалу, но и по тексту. После просмотра фрагмента спектакля ближе и понятнее становится Чацкий, обстановка дворянского дома, ситуация на балу в доме Фамусовых.

Учащимся предлагается обратить внимание на то, насколько актёрское воплощение раскрывает авторский замысел, совпадает ли с восприятием сегодняшнего ученика. Выстраивается интересная цепочка преемственности: произведения XIX-го века – постановка XX-го века – зритель XXI-го века. А самое главное то, что учащиеся имеют возможность высказать свою точку зрения по поводу фильма, сравнить с точкой зрения одноклассников, переубедить тех, кто не согласен с чем-то. Это идеальная почва для того, чтобы ребята чувствовали и впитывали в себя потребность мыслить, рассуждать, переубеждать. И какое чувство удовлетворения испытываешь тогда, когда видишь, что, увлечшись, ребята не замечают звонка и продолжают рассуждать на перемене. И делается это не ради оценки и не ради похвалы.

Телефильмы по литературным произведениям – сейчас широко распространённое явление. Посмотрит человек такой фильм, скажем, по романам Л. Н. Толстого, и читать само произведение как бы уже нет надобности: зачем читать, когда всё уже, вроде, ясно. Такие телефильмы, в сущности, подменяют чтение. Но ни один фильм не заменит чтение книги. И поэтому очень важно превратить кинематограф из соперника литературы в её союзника.

Опыт позволяет утверждать, что интерес к литературе повышается, а литературное развитие школьников протекает интенсивнее при специально организованном взаимодействии читательской и зрительской деятельности.

Можно выделить ряд методических условий, обеспечивающих эффективность этого взаимодействия:

1) необходимо предварительное знакомство учеников со средствами кинематографической выразительностью (формирование представления о кадре, цвете, свете, звуке (шум, голос, музыка), монтаже как изобразительно-выразительных средствах кинематографа);

2) процесс взаимодействия читательской и зрительской деятельности должен проходить в несколько этапов:

- подготовка учеников к восприятию кинофильма;
- обмен впечатлениями о кинофильме после его просмотра;
- создание проблемной ситуации, мотивирующей к обращению школьников к литературному источнику;
- сопоставительный анализ кинофильма и художественного текста на уровне либо эпизода, либо целого.

3) в процессе изучения произведения литературы читательская деятельность, мотивированная зрительской, должна в итоге преобладать над зрительской деятельностью.

Постепенно ребята привыкают к тому, что перед просмотром фильма необходимо прочитать текст. Чтобы понять, прочитан ли текст, перед просмотром, например, английской версии фильма «Онегин» предлагаю найти 10-15 несоответствий с романом А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Сделать такое задание невозможно, не прочитав текст. Старшеклассники выделяют несоответствия во внешности Татьяны, в описании дома Онегиных, в изображении природы России.

После просмотра фильма проведённой дискуссии очень удачными получаются у старшеклассников отзывы и рецензия на просмотренный фильм.

Опыт культурно-образовательной работы по русской культуре в Рижской средней школе «Ринужи»

Серова Галина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
Рижской средней школы «Ринужи»

Основные компоненты русской культуры в учебном плане школы, внеклассной работе.

Школа работает по утвержденным Министерством образования и науки образовательным программам, в которые включены определенные учебные дисциплины. Компоненты русской культуры отдельным разделом не выделены. Вместе с тем изучение русской культуры занимает значительное место в учебной деятельности школьника. Несмотря на недостаточное количество часов, отведенных в стандартах отдельных учебных предметов на изучении истории и культуры русского народа, учителя истории, русского языка, литературы, изобразительного искусства, домоводства, истории культуры, музыки, философии уделяют значительное внимание данному вопросу как на уроках, так и на внеклассных занятиях. Чтобы то или иное явление русской культуры было представлено в полной мере, преподаватели не только дают материал на своих уроках, но и разрабатывают интегрированные уроки, объединяя материал нескольких дисциплин.

Учащимся предлагаются темы для самостоятельного изучения и их защита с использованием современных информационных технологий (презентации, использование киноматериала с последующим обсуждением и т.д.)

Более значительное место в ознакомлении, изучении и привитии интереса к русской культуре занимают внеклассные мероприятия: во время проведения предметных недель, при организации праздников, в работе театральной студии, студии художественного слова, кружка выразительного чтения, рисования, на занятиях хора, ансамбля, в работе Театра мод, на заседаниях Клуба журналистов, на занятиях библиотечного кружка. В школу приглашаются известные деятели русской культуры, происходят дискуссии на актуальные темы, организуются выездные концерты, спектакли, моноспектакли. Учащиеся часто посещают русские театры, выставки российских художников, заседания Музыкального клуба в Доме Москвы.

Особенности преподавания русского языка, специфика билингвальной модели.

Русский язык преподаётся по программе, рекомендованной Министерством образования. Учителям русского языка и литературы выделяются факультативные часы, которые отводятся на подготовку к различным республиканским конкурсам, Празднику русской культуры и образования Татьянин день, на подготовку научно-исследовательских работ по русскому языку и литературе. Вторая билингвальная модель образования осложняет усвоение материала на русском языке по ряду дисциплин, так как много времени уходит на знакомство с латышской терминологией. Происходит невосполнимая потеря родного языка.

Культурно-творческие мероприятия на уроках Интегрированный урок литературы и музыки в 7 классе.

Преподаватель литературы – Серова Г.Н, преподаватель музыки – Данилова Э.В.

Тема: Свадебная обрядовая поэзия.

Цели урока

Обучающие:

1. Передать информацию об истории, культуре, религии, обычаях народа, его представлениях о счастье и смысле жизни.
2. Исследовать свадебный обряд как некое действие, имеющее определённое символическое значение.

Развивающие:

1. Развивать исследовательские способности учащихся.
2. Усовершенствовать их умение работать в группах, соотносить своё личное мнение с мнением одноклассников.

Воспитывающие:

1. Формировать патриотические и национальные чувства, принципы морали.
2. Развивать в учащихся чувство прекрасного.

Ход урока:

Беседа учителя с классом.

1. На предыдущих уроках мы много говорили о фольклоре. Вспомните, что мы понимаем под словом фольклор? (*Народное творчество, все виды народного искусства: музыка, танцы, живопись, словесность*)
2. Вспомните жанры русского фольклора (*Баллады, былины, исторические песни, лирические, трудовые, плясовые, игровые песни, частушки, сказки, предания, легенды, загадки, пословицы, поговорки, календарные обрядовые песни, семейная обрядовая поэзия.*)
3. Какой, по вашему мнению, жанр русского фольклора является самым развитым, интересным и поэтичным? Почему? (*Свадебный обряд, потому что важнейшим событием в жизни каждого человека была и остаётся свадьба*)

Сравним свадебный обряд наших предков и современную свадьбу. Класс работает в 4 группах.

1 группа исследует, какие элементы свадебного обряда сохранились до наших дней. (*Умыкание, купля-продажа, свадебный пир, сговор, девичник, мальчишник*)

2 группа анализирует причины, по которым вступали в брак в старину и сейчас (*забота о продолжении рода осталась, а вот приобретение дармовой работницы ушло в прошлое*)

3 группа сравнивает критерии оценки невесты (*труженица, владелица приданого, будущая мать, интересовала также вера и нравственность невесты.*)

4 группа исследует функции, которые выполнял свадебный обряд (*юридическая, охранительная магия, развлекательно-эстетическая*).

Слово учителя:

Ход свадебной игры охватывал несколько этапов, а само понятие «свадебный обряд» состояло из нескольких периодов. Ученики нашего класса подробно изучили все этапы этого обряда и предлагают вашему вниманию свои исследования. Ваша задача – внимательно выслушать выступления своих товарищей и составить таблицу «Основные этапы свадебного обряда»

1 ученица:

Свадебный обряд считается центральным среди семейно-бытовых обрядов, сопровождающих жизнь наших предков. Это сложное драматическое представление. Не случайно до сих пор бытует выражение «играть свадьбу», как спектакль, участники которого должны разыгрывать установленные обычаем роли. В свадебную игру включены различные жанры народно-поэтического творчества: плачи, песни, приговоры, частушки, загадки, танцы. Эти произведения исполнялись невестой, её подругами, всеми участниками свадьбы. Всё это придаёт красочность, лиричность действию. Свадьба всегда была очень весёлая, открытая всем, кто хотел прийти и полюбоваться столь красочным действием.

Драма представляет собой торжество, происходящее в определённой последовательности в известные сроки. В ней можно выделить 3 основные части: предсвадебные обряды, собственно свадьба – до венца и после венца – и послесвадебные обряды.

2 ученица:

Сейчас я вам подробно расскажу о предсвадебных обрядах. Свадебное действо начиналось со сватовства. За сватовством следовали смотрины. Сегодня на уроке мы проанализируем несколько свадебных песен и попытаемся понять, какое эмоциональное состояние они передают.

Звучит песня «**Матушка – матушка**».

Матушка, что во поле пыльно?

(русская народная песня)

- Матушка, матушка, что во поле пыльно?

Сударыня матушка, что во поле пыльно?

- Дитяtko милое, кони разыгрались.

- Матушка, матушка, на двор гости едут,

Сударыня матушка, на двор гости едут!..

- Дитяtko милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, на крылечко идут,

Сударыня матушка, на крылечко идут!..

- Дитяtko милое, не бойсь, не пужайся...

- Матушка, матушка, в нову горницу идут,

Сударыня матушка, в нову горницу идут!..

- Дитяtko милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, за столы садятся,

Сударыня матушка, за столы садятся!

- Дитяtko милое, не бойсь, не пужайся!

- Матушка, матушка, образа снимают,

Сударыня матушка... Меня благословляют...

- Дитяtko милое, господь с тобою!

Невесту могли попросить продемонстрировать своё умение рукодельничать: шить, вышивать, прясть. Заканчивалось удачное сватовство зажиганием свечей, скромным угощением, одариванием сватов.

Опасаясь неудачи, сваты выполняли целый ряд магических действий – оберёгов: шли сватать окольной дорогой, чтобы обмануть нечистую силу, не называли жениха и невесту по имени, о самом сватовстве говорили намёками, используя символические формулы «купли – продажи».

После отъезда сватов невеста должна была начинать причитать. Звучит песня **«Лучинушка»** – причитание. Она очень выразительна, экспрессивна, полна драматизма, имеет форму монолога.

Промежуток между сватовством и днём свадьбы был заполнен сборами, приездом жениха с товарищами, девичником. Баня – один из ритуалов предсвадебного периода. Ритуальное посещение бани перед свадьбой связано с очистительной магией.

3 ученица:

Накануне свадьбы невеста устраивала «сборы» своих подружек, так называемый девичник. Это был вечер прощания с девичеством, родным домом, подружками, со своей косой и девичьей красотой. Звучит песня **«Ты краса ли моя девичья»**. Эта песня исполнялась во время девичника – вечера прощания невесты с девичеством, родным домом, подружками и девичьей красотой. Она наполнена драматизмом, поэтическим содержанием и глубоким психологизмом.

Наконец наступал кульминационный момент свадебного обряда – день свадьбы. Он был наполнен самыми разнообразными магическими действиями и поэтическими произведениями..

При этом в одежду невесты втыкали иголки без ушек, в карманы клали ножницы, что должно было служить оберёгом от нечистой силы. Ту же охранительную силу имел и большой платок, которым покрывали голову невесты (позже он трансформировался в фату). Всё это время невеста почти беспрерывно причитала, а когда замолкала, прощальные песни запевали её подружки.

Звучит песня **«Ой, белыя берёзонька»** – прощальная песня подружек в день свадьбы.

С момента прибытия «женихова поезда» центральной фигурой свадебной игры становился дружка жениха. Эта роль не только была чрезвычайно важна, но и сложна: дружка должен был оберегать жениха и невесту на протяжении всей брачной церемонии от «злых людей», развлекать всех участников брачного действа и «вести»свадебную игру, направляя её в нужное русло.

С момента прибытия «свадебного поезда» ко двору невесты дружка вступал в сложную игру-борьбу за «добывание» и «выкуп»невесты.

Затем родители благословляли молодых иконой Божьей матери. Обряд благословления и подготовки свадебного поезда сопровождался целым рядом магических действий, направленных на отпугивание нечистой силы: три раза стреляли из ружья, обходили свадебный поезд с иконой, вбивали в стену дома гвозди, неожиданно меняли намеченный маршрут к венцу (чтобы обмануть нечистую силу).

4 ученик:

Поле венчания эмоционально-экспрессивная окраска всех действий резко менялась. Главным местом действия становился дом жениха. Начиналась демонстрация довольства и радости. Многочисленные обряды должны были принести молодым здоровье, богатство, любовь, плодовитость. Молодых обсыпали зерном, хмелем, позже – деньгами; связывали им руки полотенцем, заставляли их пить из одного бокала, кусать от одного куска (соединительная магия), есть яичницу, курицу, молодую держать на коленях маленького мальчика, чтоб родились дети. Этой же цели служили величальные песни, символика которых связана с мечтой о счастливой семейной жизни.

Звучит песня **«У Ивана-кудряша»**.

5 ученик:

Послесвадебная обрядность включала в себя «княжий стол» и «отводной стол» и имела бытовую окраску, несущую магические и поэтические элементы.

Беседа по вопросам:

- Какое впечатление произвело на вас всё увиденное и услышанное на уроке?
- С помощью каких литературных и музыкальных средств создаётся эстетическое впечатление?

Теперь понаблюдаем, как работают данные средства, путём анализа нескольких свадебных песен.

(Класс делится на группы. Каждая группа производит анализ свадебной песни по предложенной схеме и предлагает результаты своей работы на обсуждение.)

Выводы. Проанализированные песни показывают, что свадьба была и остаётся великолепным, захватывающим зрелищем. Не даром в старину говорили: «Сыграть свадьбу».

Но вместе с тем, в отличие от сегодняшнего дня, свадебный обряд воспринимался как драматическое представление, наполненное целым рядом магических оберёгов и символических формул.

Специальные уроки, факультативы и кружки по русской культуре. Примеры планов или программ работы.

Программа: «Русский народный промысел и христианская культура»

Учитель: Т. Шелушенкова.

Обоснование программы.

Поскольку я преподаю труд и христианское учение в начальной школе, мне кажется, что данная программа как нельзя лучше помогает решать учебные задачи обоих предметов. В последние десятилетия связь между поколениями ослабевает. Нарушаются традиции и рвутся нити, связывающие старшее поколение с младшим. Но в детях ещё сохранилось стремление к познанию своей русской культуры, к осмыслению ритмов жизни. Особенно в последние годы в обществе усилилась тяга к возрождению прекрасных народных обычаев, традиций, народного искусства. Очень важно передать этот интерес детям, развивая в них духовность, нравственные устои, чувство патриотизма. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности, отбивает у детей желание проявлять себя творчески.

Содержание программы:

1. Характерные особенности Хохломской росписи. Постигание красоты данного народного промысла при работе с аппликациями «Деревянная посуда»
2. Характерные особенности Гжельской росписи. Постигание красоты данного народного промысла при работе с аппликациями «Чайная посуда»
3. Характерные особенности Дымковской глиняной игрушки с элементами росписи глиняной свистульки.
4. Выставка аппликаций на тему «Петрушка», посвящённая Масленице.
5. Характерные особенности Городетской росписи.
6. Характерные особенности Семёновской народной игрушки.
7. Оформление выставок и организация праздников на Рождество, Масленицу и Пасху.

Цели и задачи:

Русский народный промысел

- Познакомить учащихся с различными видами русского народного промысла
- Научить различать по характерным особенностям виды народных промыслов (по цвету, форме рисунка, материалу).
- Научить различать различные виды промыслов по характерным особенностям (цвету, форме рисунка, материалу)
- Научить изготавливать несложные глиняные игрушки, создавать орнаменты из ткани, расписывать деревянные доски.
- Прививать интерес и любовь к русскому ремеслу, пробудить фантазию.

Христианская культура

- Дать понятие о христианской культуре
- Воспитать духовно нравственную личность
- Раскрыть христианскую сущность праздников: Рождество, Масленица, Пасха.
- Показать, как на Руси слились воедино языческие и православные мотивы.

Оформление творческих выставок

- Научить детей оценивать свои работы
- Прививать любовь к прекрасному.

Содержание

1. Знакомство с русским народным промыслом и христианской культурой.
2. Интеграция в русскую традиционную культуру.
3. Знакомство и овладение простейшими видами работы с глиной, тканью, деревом:
 - Лепка из глины
 - Создание русского народного орнамента из ткани
 - Роспись по дереву
 - Работа с картоном и бумагой

4. Знакомство и овладение характерными и традиционными обрядами, обычаями русского народа
 - Фольклорное пение
 - Колядки
 - Хороводы
 - Пляски
5. Организация утренников и концертов, посвящённых:
 - Рождеству
 - Масленице
 - Пасхе
6. Привить интерес, гордость, любовь к русскому народному творчеству.

Знания и умения

1. Знать характерные особенности русской народной росписи
2. Уметь создавать по образцу и своему воображению орнамент по мотивам русской народной росписи.
3. Знать традиционные обряды христианских праздников.
4. Уметь импровизировать и создавать голосом и движениями характерные особенности в воспроизведении христианских праздников у русского народа.

Внешкольные мероприятия по русской культуре.

Татьянин День – творческая традиция «Ринужи»

Неделя русского языка и литературы.

Неделя посвящена Празднику русской культуры и образования в Латвии «Татьянин День» и чествованию победителей республиканского конкурса.

День Татьяны пришёл, всех учеников завёл, нашим праздником он называется.

Цели и задачи:

1. Пропагандировать русскую культуру как интернациональную ценность
2. Приобщать учащихся школы к культурному наследию русского народа
3. Повышать интерес учащихся к своим корням
4. Способствовать осмыслению учащимися места русского народа в жизни страны и участию наибольшего количества школьников в конкурсе «Татьянин День»
5. Развивать творческие способности учащихся и обогащать их практический опыт.

№ п. п.	Время	Мероприятие	Цели	Участники Место	Ответственные за проведение
1.	20.01. 2007.	Презентация литературного конкурса в рамках праздника «Татьянин День»	Предоставить возможность учащимся школы познакомиться с лучшими в республике конкурсными работами с целью использования полученного опыта в дальнейшей работе.	Дом Москвы, 10.00 Учащиеся-участники литературного конкурса.	Учителя методического объединения.
2.	21.01. 2007.	Презентация конкурса исследовательских работ в рамках праздника «Татьянин День»	Предоставить возможность учащимся школы познакомиться с лучшими в республике конкурсными работами с целью использования полученного опыта в дальнейшей работе.	Дом Москвы, 10.00 Учащиеся-участники конкурса исследовательских работ.	Учителя методического объединения.

3.	22.01. 2007.	Открытие недели. Встреча с героиней исследования «Русские судьбы в Латвии» М.В.Тунц.	Познакомить школьников с планом предстоящей недели, устроить презентацию конкурсной работы.	Актовый зал школы, по 5 представителей от 5-9 классов, все учащиеся 10-12 классов.	Учителя методического объединения, Классные руководители.
4.	23.01. 2007.	Открытие и посещение выставки картин известных русских художников на тему «Русская зима»	Расширить знания учащихся о русской культуре.	Читальный зал библиотеки. Учащиеся 1-12 классов.	Учителя методического объединения. Экскурсоводы-учащиеся.
5.	23.01. 2007. 14.00.	Встреча старшеклассников с преподавателем Латвийского университета Т.В.Лигутой	Расширить знания старшеклассников о деятелях русской науки в Латвии.	Актовый зал, учащиеся 9-12 классов	Учителя методического объединения. Классные руководители.
6.	24.01. 2007. 14.00.	Викторина «Что я знаю о Татьянинном дне»	Расширить знания учащихся о предстоящем празднике.	Актовый зал, учащиеся 6-8 классов	Учителя методического объединения.
7.	14.00.	Конкурс выразительного чтения	Развивать умение учащихся понимать русскую поэзию	Читальный зал библиотеки.	Г. Новикова – руководитель студии выразительного чтения.
8.	25.01. 2007. 14.30.	Татьянин День в Ринужи	Чествование участников и победителей конкурсов «Татьянин день»	Актовый зал школы, по 5 представителей от 1-12 классов. Учащиеся 1-4 классов.	Учителя методического объединения, Н.В. Екимова – преподаватель музыки.
9.	8.30	Классный час «Русские сказки»	Познакомить учащихся с культурой русского народа.	Читальный зал библиотеки.	Преподаватели начальной школы.
10.	14.00.	Викторина для учащихся 5 класса.	Формирование навыков чтения и творческого мышления учащихся.		Погодина А.А. – библиотечарь.

Анализ предметной недели

Открытие мероприятий, посвящённых Татьянинному Дню, проходило 22 января в актовом зале школы во время классного часа. Присутствовали представители всех классов с 1-го по 12-ый. Учащиеся были ознакомлены с планом предстоящей недели. Затем школьников приветствовали солистки трио «Кантилена» – пятикратные победительницы исполнительского конкурса «Татьянин День».

Победительницы конкурса исследовательских работ познакомили учащихся с героиней своего исследования – Маргаритой Владимировной Тунц .

Открытие было завершено выступлением победителя конкурса выразительного чтения Троянского Никиты.

Мероприятие вела обладательница гран-при конкурса исследовательских работ 2007 Карина Иодко.

Татьянин День – зимний праздник. Испокон веков он сопровождался обильными снегопадами и сильными морозами. Но капризы зимы 2007 года лишили нас и того, и другого. На улице было тепло и пасмурно. Поэтому решено было воссоздать обстановку праздника с помощью репродукций картин известных художников, изображавших зиму. Специально подготовленные экскурсоводы, учащиеся 8-10 классов на переменах проводили экскурсию по выставке картин, рассказывая биографию художников и историю создания живописных полотен., представленных на выставке.

Во вторник, состоялась встреча старшеклассников с преподавателем Латвийского университета Татьяной Лигутой.

Встреча проходила в форме вопросов и ответов. В процессе обсуждения были затронуты воп-

росы, интересующие старшеклассников: о засорении их речи словами-паразитами, об особенностях обучения на филологическом факультете, о роли каждого в сохранении родного языка

24.01. в школе состоялась викторина «Что я знаю о Татьянинном Дне?».

25 января – особый день. Во– первых, в Латвии это День русского образования и культуры, а во– вторых, 5 преподавательниц нашей школы именинницы. Поэтому чествование участников и победителей конкурсов «Татьянин День» началось с поздравления именинников.

Затем чествовали победителей республиканского конкурса в различных номинациях – их оказалось 18! Это говорит о том, что ученикам нашей школы нравится принимать участие в Празднике русской культуры и образования.

Следует отдать должное преподавателям, которые умело организуют и направляют подготовку исследовательских работ, рисунков и стихотворений для конкурса выразительного чтения. Заслуги преподавателей были оценены как школьной администрацией, так и Президентом Латвийской ассоциации в поддержку школ с обучением на русском языке (ЛАШОР). Рижская средняя школа «Ринужи» стала лауреатом Гран-при за самое активное участие в конкурсе. Интервью с обладательницей Гран-при конкурса «Русские судьбы в Латвии» Мариной Иодко было помещено в газете «Вести».

В завершении на сцену были приглашены ученицы школы – именинницы Татьяны. Их оказалось всего 4. Все присутствующие с удивлением отметили, что такое распространённое в прошлом имя стало редкостью.

26.01. для пятиклассников была организована викторина «Литературные затеи». Ребятам предлагалось разбиться на команды, придумать название и выбрать капитана. Предлагались задания на знание литературных произведений и их авторов. В первом туре ребята исправляли ошибки в названиях «Кот-с-пальчик», «Красная шкура» и т. д. 2 тур был для знатоков сказок. Нужно было вставить пропущенные буквы в последних словах названий. В 3 туре ребята выполняли задания гнома Загадалки, который называл имена литературных персонажей, а ребятам нужно было угадать названия произведений. Большой интерес вызвал 4 тур, в котором требовалось составить анаграммы к словам (волос-слово, бутон – табун). Членами жюри были старшеклассники. Неделя завершилась, но праздник русской культуры и образования продолжается в форме Русского бала, Олимпиады по русскому языку, участие в фестивале «Русская классика».

Опыт работы Рижской Даугавгривской средней школы по формированию национальной идентичности учащихся

Мальцева Елена Евгеньевна,

магистр филологии,
учитель русского языка и литературы,
руководитель методической комиссии
учителей русского языка и литературы

1. Информация о школе.

Рижская Даугавгривская средняя общеобразовательная школа (первоначально 67 средняя школа) работает с 1 сентября 1972 года. Школа расположена на самом большом в Латвии острове Даугавгрива и является культурным центром района. Обучение в школе ведется на русском языке, учащиеся также изучают латышский, английский и немецкий языки. В школе созданы условия для развития и обучения учащихся. Работают различные спортивные секции, школьный театр, хор, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив «Марио».

2. Методическая комиссия учителей русского языка и литературы.

В методической комиссии учителей русского языка и литературы работает 3 учителя: Мальцева Елена Евгеньевна (магистр филологии, педагогический стаж 23 года, член правления ЛАПРЯЛ, по-

бедитель республиканского конкурса «Лучший учитель русского языка 2000», обладатель Золотой ручки), Огромнова Ирина Николаевна (магистр филологии, педагогический стаж 32 года, Учитель 2000 года), Жукова Елена Ивановна (педагогический стаж 26 лет, лауреат республиканского конкурса «Лучший учитель русского языка 2002»). Учителя МК работают творчески, уделяют много внимания развитию личности учащихся и формированию национальной идентичности учащихся. Все кабинеты русского языка и литературы оборудованы компьютерами с подключением к интернету, телевизорами, видеоманитофонами, DVD-проигрывателями. Собрана большая видеотека, формируется коллекция фильмов и учебных программ на CD-носителях.

Учителя МК активно участвуют в мероприятиях, связанных с русской культурой (олимпиады, Татьяна день, конкурсы ЛАПРЯЛа). Учителя постоянно повышают уровень квалификации: посещают курсы в Латвии и России, участвуют в мастер-классах, дают открытые уроки, выступают на педсоветах и конференциях. Работы учителей школы опубликованы в сборнике научно-методических материалов «Латвийская русская школа XXI века», в журнале «Радужный ларец», опубликована Программа факультатива по русской культуре.

Основная цель школы – создание условий для формирования компетентной личности, готовой к самореализации в различных сферах жизнедеятельности. Школа должна стремиться к тому, чтобы научить детей учиться, добывать свои знания самостоятельно. Мы все это прекрасно понимаем. Но что сегодня происходит с нашими учениками? Если 10 лет назад интерес к учебе у учеников падал к 8 классу, то сейчас уже в 5 классе мы получаем учеников, которые не выполняют домашнее задание, отказываются отвечать на уроке, равнодушны к оценкам. Посещая уроки, я заметила, что в классе есть ученики, которые за целый учебный день не произносят на уроках ни слова. Что делать? Как заинтересовать детей учебной деятельностью? Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, – деятельность». Необходимо вовлечь учащихся в учебный процесс. В организации деятельности на уроке помогают различные методы: мастерская, метод проекта, метод мозгового штурма, дискуссия, компьютерная презентация, метод диалога, ролевая игра, исследование. Именно эти методы широко используют учителя на уроках и во внеклассной работе.

3. Русская культура на уроках русского языка.

Изучая русский язык, учащиеся приобщаются к родной культуре. Базовый учебник русского языка Маргариты Гаврилиной для 5-9 классов дает возможность формировать культурно-национальную идентичность учащихся. В учебник включены интересные познавательные тексты по русской культуре. Работа с текстом на уроке расширяется учителями школы видеоматериалами, самостоятельным поиском учащимися информации, что часто приводит к созданию проекта на уроке. Так при изучении темы «Местоимение» в 7 классе в задании № 210 учащимся автор учебника предлагает объяснить значение слов *сени, лавка, горница, красный угол, домотканые дорожки*. В качестве домашнего задания можно предложить создать иллюстрированный словарь. На следующем уроке можно провести мастерскую на тему «Дом». Планы этого урока и некоторых других уроков, разработанные учителями школы, представлены во втором тематическом блоке. А материалы урока русского языка Мальцевой Е.Е. «XXвек» и интегрированного урока русского языка и физики Торбенко Е.Н. и Жуковой Е.И. «Колокола, колокола...» представлены на сайте ЛАПРЯЛ (www.lapryal.org).

4. Русская культура на уроках литературы.

Изучая русскую литературу, ученики испытывают сложности: им не понятны многие слова и реалии жизни, они не знакомы с исторической основой произведений. Поэтому учителя литературы школы широко используют на уроках материалы энциклопедий, интернета, видеофильмы, чтобы познакомить учащихся с эпохой, реалиями жизни героев произведений.

Особое внимание уделяется урокам внеклассного чтения. Учителя МК совместно с учителями начальной школы, латышского и английского языков в течение 2 лет проводят исследование на тему «Формирование читательской компетенции учащихся», цель которого – создание и апробация программы внеклассного чтения для учащихся с 1 по 9 класс. В ходе исследования было проведено анкетирование учащихся и их родителей с целью выяснения читательских интересов, проанализированы учебники на соответствие текстов интересам учащихся, разработаны методические рекомендации

по проведению уроков внеклассного чтения (литературный обзор, мастерская, дискуссия, видеочас, читательская конференция, круглый стол, библиотечный урок, семинар), составлена программа уроков внеклассного чтения. В 2009-10 году программа проходит апробацию. Предлагаю список книг для внеклассного чтения по русской культуре.

5 класс

1. Мир сказки (Русские народные сказки о семье. Сказки А.С. Пушкина. Дед Мороз в народной сказке «Морозко» и «Мороз Иванович» В. Одоевского)
2. Святочные рассказы (Большая книга Рождества. А.П. Чехов «Ванька»)
3. Басни И.А. Крылова.
4. Краса садов, краса полей (Стихи и рассказы о цветах)

6 класс

1. Стихи об осени, зиме, весне и лете русских поэтов 19 века.
2. Эти удивительные собаки (Чехов А. «Каштанка», Андреев Л. «Кусака», Саша Черный «Фокс Микки», Коваль Ю. «Алый», Троепольский Г. «Белый Бим, Черное Ухо», Кнорре Ф. «Соленый пес», Казаков Ю. «Арктур – гончий пес», Рябинин Б. «Твои верные друзья», Корнеев Л. «Слово о собаке»)
3. Святочные рассказы (Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Тапер»)
5. Яковлев Ю. Повести.
6. Железняков Н. «Чучело»

7 класс

1. Святочные рассказы. (Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»)
2. А.С. Пушкин. Повести Белкина.

8 класс

1. Семейные ценности в пословицах.
2. Святочные рассказы (В. Евстафиева «Ваня»)
3. М. Горький. Старуха Изергиль.
4. Книги о лошадях (Д. Ушинский «Слепая лошадь», Ф. Абрамов «О чем плачут лошади», Б. Васильев «Великолепная шестерка», Н. Заболоцкий «Лицо коня») класс.

9 класс

1. А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери.
2. М.Ю. Лермонтов. Маскарад.
3. Святочные рассказы (Н.С. Лесков «Жемчужное ожерелье», «Зверь», «Уха без рыбы»), Н. Лухманова. «Чудо рождественской ночи»).
4. Н.В. Гоголь. Петербургские повести.
5. Поэзия Серебряного века.
6. Искусство о войне.
7. Современная литература (Советую почитать).

Как видно из списка, в школе существует традиция читать на уроках и обсуждать святочные рассказы в святочные дни. Кроме перечисленных текстов, можно использовать современные святочные рассказы, широко представленные в интернете. Среди ребят проводится конкурс на лучший святочный рассказ.

Большую помощь в проведении уроков литературы оказывает библиотекарь школы А.Е. Хоботова. В библиотеке собраны замечательные энциклопедические издания по русской культуре, ученики обеспечены текстами к урокам внеклассного чтения. Библиотечный фонд постоянно пополняется с учетом рекомендаций учителей литературы. А.Е. Хоботова проводит библиотечные уроки, на которых знакомит учеников с особенностями книг, их расположением в библиотеке, проводит обзоры литературы по определенным темам.

5. Организация внеклассной работы в школе по формированию национальной идентичности.

В течение многих лет внеклассная работа по предмету проводится в соответствии с Календарем памятных дат. Юбилеи деятелей русской культуры и юбилеи книг становятся предметом обсуждения. Используются различные формы работы: выставка, конкурс творческих работ, читательская конференция, проект с публичной защитой, игра, круглый стол, вечер.

Особенностью нашей школы является радио. Поэтому у нас есть возможность проводить радиопередачи. На факультативе под руководством Е.И.Жуковой учащиеся готовят небольшие радиопередачи на 3-10 минут. В 2009-10 учебном году запланировано провести следующие радиопередачи по русской культуре:

Октябрь – 195 лет М.Ю.Лермонтову (1814-1841);

Декабрь – 80 лет А.Н.Пахмутовой (р. 1929). 310 лет русской Новогодней елке;

Январь – День былинного богатыря Ильи Муромца. 205 лет А.О. Ишимовой (1805-1881). День российского студенчества (Татьянин день). 150 лет А.П.Чехову (1860-1904);

Февраль – Международный день родного языка. 120 лет Б.Л.Пастернаку (1890-1960). Композиторы-юбиляры: М. В. Исаковский (1900-1973), И. О. Дунаевский (1900-1955), Г. И. Гладков (р. 1935), Е.А. Долматовский (1915-1994);

Апрель – Художники-юбиляры: В. А. Серов (1865-1911), Ю.А. Васнецов (1900-1973), Ф. Д. Константинов (1910-1997), А. Н. Бенуа (1870-1960), И. С. Глазунов (р. 1930), А. К. Саврасов (1830-1897);

Май – День Победы.

В приложении представлен сценарий радиопередачи к юбилею М.Ю.Лермонтова.

Традиционно в святочные дни проводится колядование, которое готовят ученики 5-6 классов под руководством И.Н.Огромновой. В январе проводится бал-маскарад, цель которого – воспитание интереса к культурным традициям. В приложении представлен сценарий одного из балов. В январе 2010 будет проведен вечер, посвященный юбилею А.П.Чехова.

В школе ежегодно отмечается День Победы. В 2009 году прошел вечер, посвященный юбилею Б.Окуджавы. На вечер были приглашены ветераны. Ученики читали стихи Б.Окуджавы, познакомились с судьбой писателя, прозвучали песни военных лет.

Одной из форм внеклассной работы является проведение круглых столов, где обсуждаются книги-юбиляры. Так в ноябре 2009 года Е.И.Жукова провела круглый стол, посвященный творчеству Б.Васильева и его книгам «А зори здесь тихие», «В списках не значился». В феврале запланирован круглый стол по древнерусской культуре, связанный с юбилеем Андрея Рублева (650 лет) и 210-летием открытия «Слова о полку Игореве».

6. Исследовательская деятельность.

Проектная и исследовательская деятельность позволяет углубить знания учащихся по русской культуре.

Исследовательская деятельность в нашей школе организована следующим образом:

- исследовательские задания на уроках (исследование художественного текста, собственной речи, например: «Слова-сорняки», «Особенности русского языка в Латвии»);
- уроки ZPD с 9 по 12 класс, которые ведет О.А.Селютина;
- проектная деятельность с 1 по 8 класс;
- исследовательские работы с 9 по 12 класс.

Проектная неделя, которая проводится в школе обычно в феврале, дает право выбора темы и время для ее раскрытия.

Интересными были разновозрастные интегрированные проекты «Три столицы», «Герои Средневековья» и «Карусель языков». В первом проекте «Три столицы» учащиеся под руководством учителей русского, английского и латышского языков собирали материал о Москве, Лондоне и Риге. Среди учеников школы была проведена викторина. Публичная защита проектов была яркой и запоминающейся. Участники проекта «Герои Средневековья» выбирали государство Средневековой Европы (Англия, Франция, Скандинавия, Русь), собирали информацию, которую оформляли в виде тематической выставки и компьютерной презентации. Каждая группа готовила девиз, герб и костюм

рыцарю, рассказывала о своей стране, защищала свой герб, сочиняли любовное послание Даме сердца. В проекте «Карусель языков» участвовали ребята, чьи корни связаны с Россией, Украиной, Белоруссией, Германией, Латвией, Польшей. Ребята познакомились с особенностями языка, с историей, культурой страны. На публичную защиту проекта была представлена презентация о стране, песня или стихотворение, народный костюм. Каждая группа подготовила национальное угощение.

Написание исследовательской работы в нашей школе обязательно для учащихся 9-12 классов. Перечислю темы работ по русской культуре за последние несколько лет: «Дневники в жизни человека», «Средства создания образа лета в разных видах искусства», «Дуэль: за и против (Дуэль в судьбе А.Пушкина и героев романа «Евгений Онегин»)», «Отражение музыкальной жизни России первой половины 19 века в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Преемственность традиций и новаторство создания образа березы в поэзии XX века», «Книги детства наших родителей. Современны ли они сегодня?», «Емельян Пугачев глазами Пушкина-историка и художника», «Долг или чувства? (по роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина»)», «Исследование отражения фактов биографии А.С.Пушкина в романе «Евгений Онегин», «Сравнение образа современной девушки и героини А.С.Пушкина Татьяны Лариной», «Роль художественной детали в литературе второй половины XIX века (образ цветка)», «Роль книги в жизни учащихся 9а класса и их родителей», «Образ Демона в искусстве XIX – начала XX века (Лермонтов и Врубель)», «М.Ю.Лермонтов и музыка», «Отражение русского и латышского менталитетов в анекдотах», «Отражение семейных ценностей в пословицах», «Икона – окно во времени».

Авторы лучших исследовательских работ ежегодно награждаются медалями, а руководители работ не только получают медали, но и денежные вознаграждения.

Учителя также пишут исследовательские работы. Темы исследовательских работ учителей русского языка и литературы: «Использование инновационных технологий на уроке с целью развития мыслительной деятельности учащихся», «Активизация деятельности учащихся 8б класса», «Сочинение как один из эффективных приемов изучения литературного произведения», «Формирование читательской компетенции учащихся».

Описание опыта работы Рижской Даугавгривской школы хочется закончить словами: «Если какие-то вещи ты должен реализовать, то ты это сделаешь. Если тебе есть что нарисовать, для этого не обязательно нужен мольберт и масло, ты можешь это сделать и так». Надеюсь, что наш опыт будет полезен людям, которые неравнодушны к русской культуре и судьбе молодого поколения латвийцев. Мы всегда готовы к сотрудничеству.

В приложении представлен иллюстративный материал к анализу работы, сценарии радиопередачи и Бала-маскарада.

Приложение 1

Радиопередача «М.Ю.Лермонтову – 195 лет!»

Цель: познакомить учащихся школы с жизненным и творческим путём русского поэта М.Лермонтова, напомнить старшеклассникам основные факты его биографии.

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые учителя и ученики. Сегодня, 14 октября 2009 года. В эфире школьное радио.

Ведущий 2. Наша радиопередача посвящена русскому поэту М.Лермонтову, столетию со дня рождения которого мы отмечаем 15 октября

Музыка. Полонез. Стук сердца (замедляющийся) Звук выстрела.

Ведущий 2: 27 Января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова: «Погиб поэт, невольник чести...» Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.

Ведущий 1:

Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли.

Звучит фрагмент романса «Парус».

В истории короткой жизни и гибели Лермонтова есть какая-то тайна, неуловимая предопределенность, рок. Он страдал более, чем жил.

Ведущий 2:

Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя под конец.
В слезах угасла мать моя.
От них остался только я.

Ведущий 1:

Ужасная судьба отца и сына
Жить разное и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь.
На родине ...

Ведущий 2: Родился Л. В Москве, у Красных ворот, в 1814 году. Детские годы провел в имени бабушки Тарханы, в Пензенской губернии.

Ведущий 1: (*Звучит мелодия Сен-Санс «Лебедь»*)

...И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.
И странная тоска теснит уж грудь мою...

Ведущий 2: Разносторонняя одаренность Лермонтова проявилась очень рано. Он играл на скрипке, хорошо рисовал, пел, лепил из воска, был талантливым шахматистом.

Тихо звучит мелодия Бетховена «К Элизе».

Мать Лермонтова была наделена музыкальной душой. Посадив ребенка себе на колени, она играла на пианино, а он, прильнув к ней, сидел неподвижно. Звуки потрясали его младенческую душу, и слезы катились по лицу.

Ведущий 1: Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около трехсот стихотворений.

Ведущий: Лермонтов в 1831 году поступает в Московский университет, а затем продолжает учебу в Петербурге в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Марш из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель».

Ведущий 2: В 1837 году после смерти Пушкина шеф жандармов граф Бенкендорф доложил императору Николаю I о чрезвычайном происшествии – распространении по столице возмутительных стихов Лермонтова, содержащих прямое обвинение в гибели поэта ближайших сподвижников русского царя.

Ведущий 1: *Звучит «Лунная соната».*

Лермонтов был арестован 18 февраля 1837 года. Под арестом к нему пускали только его камердинера, приносившего обед. Лермонтов велел заворачивать хлеб в серую бумагу и на этих клочках с помощью вина, сажи и спички написал несколько стихотворений.

Ведущий 2: Из приказа военного министра Чернышева: «Корнета Лермонтова за сочинение известных стихов перевести в Нижегородский драгунский полк»

Этот полк был расквартирован тогда на Кавказа, неподалеку от Тифлиса.

Это была замаскированная ссылка.

Ведущий 1: *Звучит полонез Огинского.* В мае 1838 года поэт возвращается с Петербург. Появляются новые стихи. Это размышления о судьбе поколения, о судьбе России, а своем непростом отношении к Родине.

Ведущий 2: В своем творчестве Лермонтов обращается к русской истории. В 1838 году появляется «Песня про купца Калашникова»

«Наша литература приобретает сильное и самобытное дарование» (так отзывался Белинский об этой поэме)

Ведущий 1: 1839 год был годом лермонтовского триумфа. Его стихи и прозу печатают журналы. О нем говорят. Его приглашают. Знакомства с ним добиваются.

Ведущий 2: Из письма Лопухиной: «Было время, когда я в качестве новичка искал доступа в общество. Это мне не удалось. Двери аристократических салонов закрылись передо мной. А теперь в это же самое общество я вхожу уже не как искатель, а как человек, добившийся своих прав. Я возбуждаю любопытство, передо мной заискивают, меня всюду приглашают».

Ведущий 1: Но этот блеск и суета были лишь внешней жизнью. В другой, внутренней, жизни он вовсе не чувствовал себя счастливым баловнем успеха.

«И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...»

Ведущий 2: 1840 год. В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью.

И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ: «Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк».

Ведущий 1: Поэта посылали под пули на Северный Кавказ. На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.

Ведущий 2: Белинский, лично знавший Лермонтова, так определил главную черту его натуры: «презрение рока и предчувствие его неизбежности».

Поведение поэта в последние преддуэльные дни подтверждает точность этой характеристики.

Ведущий 1: Ссора с Мартыновым произошла 13 июля 1841 года.

Через два дня, 15 июля, около семи часов вечера, в 4-х километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук, состоялась дуэль, во время которой неожиданно началась гроза.

Звуки грозы.

Ведущий 2: Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило в голову его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить у него прощения.

Ведущий 1: «Стреляй! Стреляй!» – был ответ испуганного Мартынова. Лермонтов выстрелил в воздух, желая закончить ссору дружелюбно. Но не так великодушен был Мартынов. Сбылись страшные предчувствия. Рок был неумолим!

Звук выстрела. Стук сердца (замедляющийся) Музыка. Полонез.

Ведущий 2: Спасибо за внимание, с вами были Ксения Сидорова и Юлия Шпелькова.

Передачу подготовила Жукова Е.И.

Приложение 2

Бал-маскарад «В гостях у сказки»

Сценарий вечера для учащихся 8-12 классов

Участники: учителя, учащиеся старших классов и их семьи.

Организаторы: Мальцева Е.Е., Огомнова И.Н., учащиеся 8б и 11б классов.

Цель: возрождение маскарада как формы досуга.

Задачи: 1 – воспитание интереса к культурным традициям;

2 – раскрытие творческих способностей учащихся через конструирование игровой деятельности, через костюм, роль;

3 – сплочение коллектива школы через совместную деятельность учащихся, учителей, родителей.

Подготовительная работа

Создание сценария вечера. Инсценировки сказок. Оформление зала. Подготовка афиши и пригласительных билетов. Изготовление масок. Подготовка призов для конкурсов. К фотосалону иллюстрации к сказкам в полный рост.

Ход мероприятия

Зал постепенно заполняется гостями и участниками. Участники в масках. Звучит музыка (песни из сказок). Когда войдут все участники, ведущие обращаются к присутствующим.

Девушка. Я свечи зажигаю и молчу.

И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,

Рукою тьмы притронувшись к плечу.

Впервые бала зажигаю свечи

Юноша. От танца к танцу по невидимой дороге

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великие эпохи,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

Звучит полонез, заходят герои сказок.

Девушка. Добрый вечер, дорогие друзья!

Юноша. Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Нам выпала высокая честь быть ведущими бала.

Меня зовут... (*кланяется*). Под звуки полонеза, красивого, парадного танца, в зал вошли жители удивительной волшебной страны, имя которой – Сказка.

Звучит песня «Маленькая страна»

В зал вбегают ученики начальной школы:

Ух, за мной и за тобой

Сказки бегают гурьбой!

Обожаемые сказки -

Слаще ягоды любой! [1]

В сказке солнышко горит,

Справедливость в ней царит!

Сказка – умница и прелесть,

Ей повсюду путь открыт, [2]

Чтобы, чтобы, чтобы снова

Добрый злого победил!

Чтобы добрый, чтобы злого

Стать хорошим убедил!

Приходи, Сказка[3]

Король. Здравствуйте, неизвестная, прекрасная, таинственная гостья! Нет, нет, не делайте реверанс на ступеньках. Это так опасно. Здравствуйте! Я ужасно рад, что вы приехали!

Золушка. Здравствуйте, ваше величество! Я тоже рада, что приехала. Мне очень нравится у вас.

Король. Ха-ха-ха! Вот радость-то! Она говорит искренне!

Золушка. Конечно, ваше величество.

Король. Идемте, идемте. Старые друзья – это, конечно, штука хорошая, но их уж ничем не удивишь! А вы... Как король сказочного королевства, я чувствую, что вы стоите на пороге удивительных сказочных событий.

Золушка. Правда?

Король. Честное королевское! *Навстречу выходит принц. Увидев Золушку, он останавливается как вкопанный. А Золушка опускает глаза.*

Король. Принц, а принц! Смотри, кто к нам приехал! Узнаешь? *Принц молча кивает головой.*

Король. Кто это?

Принц. Таинственная и прекрасная незнакомка!

Король. Совершенно верно! Нет, вы только подумайте, какой умный мальчик! Отчего ты такой бледный? Почему ты молчишь?

Принц. Ах, государь, я молчу потому, что я не могу говорить.

Король. Неправда, не верьте ему! Несмотря на свои годы, он все, все говорит: речи, комплименты, стихи! *Навстречу королю бежит человек. Он танцует с упоением, с наслаждением, с восторгом. Он делает несколько реверансов королю, прыгая.*

Король. Позвольте мне представить моего министра бальных танцев господина маркиза Падетруа. В

далеком, далеком прошлом маркиз был главным танцмейстером в замке Спящей красавицы. Сто лет он проспал вместе со всем штатом королевского замка. Вы представляете, как он выспался! Он теперь совсем не спит. Вы представляете, как он стосковался по танцам! Он теперь танцует непрерывно. И как он проголодался за сто лет! У маркиза теперь прекрасный аппетит.
Маркиз низко кланяется Золушке.

Маркиз. *Дамы и господа!* Давайте познакомимся. Поможет нам в этом **танец-игра «Полька знакомств»**. Приглашаю в центр зала молодых людей, благородных господ. А теперь прошу выйти девушек и прекрасных дам. Под музыку польки «Трик-трак» Штрауса начинаем движение вправо. Когда прекращается музыка, стоящие друг напротив друга знакомятся.
Закончив танец, маркиз кланяется Золушке.

Маркиз. Я сегодня влюблен в этот вечер
Приглашаю на танец всех вас.
Пусть сегодня, как вихорь, закружит
Никогда не стареющий вальс.

Профессионалы танцуют вальс.

Маркиз. Разрешите пригласить Вас на танец, о прелестная барышня!

Принц (*решительно*). Простите, но гостья наша приглашена мною!

Маркиз. Объявляю белый танец.

«Белый танец» (Давид Тухманов, сл. И.Шаферана) (танцуют подготовленные пары)

Ведущие. Какой был бал! Накал движенья, звука, нервов!

Сердца стучали на три счета вместо двух.

К тому же дамы приглашали кавалеров

На белый вальс традиционный – и захватывало дух.

Маркиз. А сейчас танцуют все.

«Белый танец» (Реп в исполнении молодых людей)

Маркиз. Ой! Что-то музыканты перепутали. А сейчас танцуют все

Раздаются звуки вальса **«Белый танец»** в исполнении С.Ротару.

ОПЫТ РАБОТЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

И это всё ЛАПРЯЛ !

Формальный отчёт об опыте неформальной работы

Бердникова Елена Дмитриевна,

магистр филологии,

учитель русского языка Рижской средней школы № 54,

президент ЛАПРЯЛ

В феврале 2010 года свой четырнадцатый день рождения отметила ЛАПРЯЛ. Сегодня, наверное, нет в нашей стране человека, кому эта аббревиатура была бы совсем незнакомой. Действительно, Латвийская ассоциация преподавателей русского языка и литературы последовательно и активно «способствует решению вопросов освоения и изучения русского языка, сохранению и развитию русской культуры в Латвии». Именно это является приоритетной целью ассоциации. Около шестисот учителей русского языка из всех уголков Латвии объединились под знамёнами этой профессиональной ассоциации.

Самой яркой страницей в жизни организации всегда был ежегодный конкурс профессионального мастерства на звание «Лучший учитель русского языка и литературы». Конкурс 2009 года не стал исключением. Победители конкурса: Жукова Елена и Торбенко Елена (Рижская Даугавгривская школа),- показали виртуозное владение современной методикой преподавания языка и литературы. Уроки всех без исключения участников конкурса были интересными и нестандартными, что свидетельствует о высоком потенциале наших учителей. Победители и лауреаты конкурса разных лет так

формулируют свои мысли чувства в связи с конкурсными испытаниями : «конкурс – возможность проверить себя», «я увидела уроки творческих людей, это мощный двигатель для поиска новых приёмов в проведении уроков», «я почувствовала значимость себя и дела, которому посвящена жизнь, испытала радость и счастье». Практически во всех анкетах звучат подобные отзывы о конкурсе «Учитель года». И все без исключения говорят о необходимости продолжить эту замечательную традицию, несмотря на все технические сложности и неудобства. Спешим заверить: конкурс продолжается, в апреле 2010 года новые конкурсанты войдут в незнакомые классы и явят жюри своё учительское мастерство.

Не менее важной стороной деятельности ЛАПРЯЛ является подготовка и проведение ежегодной Республиканской олимпиады по русскому языку и литературе. К разработке материалов олимпиады, к участию в работе жюри, к решению всех организационных вопросов правление ЛАПРЯЛ привлекает учителей из разных регионов Латвии. Это способствует объединению учителей русского языка, происходит продуктивный обмен опытом. Все, кто причастен к олимпиаде, говорят о хорошем уровне подготовки ребят и квалифицированной организации хода олимпиады. Для поощрения победителей олимпиады и их учителей Посольство России традиционно организует образовательную поездку в Россию. Всё это вместе создаёт благоприятную атмосферу для развития творческого потенциала учеников как русских, так и латышских школ, воспитывает в ребятах внимание, чуткость к языку, гордость своими успехами в освоении языковой стихии, а значит – служит сохранению и развитию русского языка в Латвии. Девизом Республиканской олимпиады по русскому языку 2010 года стали слова К.Г.Паустовского: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в русском языке точного выражения...», в ней примут участие ученики 10-12 классов, для которых русский язык является иностранным. Финальные состязания олимпиады пройдут в марте 2010 года во время весенних каникул.

Помимо олимпиады ассоциация планирует проведение различных творческих конкурсов для учащихся. В 2009 году это был литературный конкурс «Театр в русской культуре» в рамках фестиваля «Татьянин день» и конкурс исторического эссе. Более двухсот учеников и студентов из Риги, Даугавпилса, Резекне, Краславы, Вентспилса, Лиепай прислали свои работы на эти конкурсы, так что жюри без работы не сидело. Это лишний раз свидетельствует о том, что школьникам Латвии русская литература близка и интересна.

Для совершенствования методического мастерства, для поддержания профессиональной квалификации жизненно необходимы обмен опытом между учителями и участие в методических курсах. ЛАПРЯЛ не только декларирует своей целью «стимулирование сотрудничества преподавателей, обмен опытом и творческое его использование», но и предпринимает весьма действенные шаги для достижения этой цели. Так хорошей традицией стало проведение открытых уроков победителями и лауреатами конкурса «Лучший учитель». Такие уроки-семинары неизменно привлекают к себе внимание учителей-филологов из самых разных районов Латвии. Более того, сегодня эти уроки стали настоящими мастер-классами не только для специалистов-филологов, но и для школьников, студентов, их родителей.

Инициативная группа ЛАПРЯЛ организовала курсы «Современные технологии в преподавании русской словесности», программа которых имеет практическую направленность. В период с 2002 по 2009 год такие курсы уже были проведены для учителей Елгавы, Екабпилса, Риги, Лиепай, Даугавпилса, Юрмалы. Заявки на проведение курсов продолжают поступать. Слушатели курсов дают самые благоприятные отзывы как о содержании данной программы, так и о лекторах.

Работа ЛАПРЯЛ координируется правлением, которое избирается на ежегодной методической конференции. В её работе могут принимать участие не только учителя русского языка и литературы-члены ЛАПРЯЛ, но и другие заинтересованные лица. Те, кто вступил в ряды нашей ассоциации, хорошо понимают, что объединение и координация усилий способствуют защите, сохранению и развитию русского языка в Латвии, объединению учителей, гарантируют поддержку и повышение профессионального уровня каждого учителя.

За годы существования у ЛАПРЯЛ сложились стабильные партнёрские отношения со многими общественными организациями Латвии (РОВЛ, ЛАШОР и другие). ЛАПРЯЛ участвует в работе координационного совета общественных организаций Латвии и является коллективным членом МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка), LVASA (Латвийская ассоциация пре-

подавателей языков) и Международной ассоциации преподавателей языков.

Поддержка наших друзей помогала и помогает реализовывать наиболее успешные ежегодные проекты, такие как:

- конкурс «Лучший учитель русского языка и литературы»;
- конкурс литературно-музыкальных композиций для старшеклассников;
- литературный конкурс в рамках праздника «Татьянин день»;
- интернет-конкурс «От А до Я» для знатоков и ценителей русского языка;
- конкурс «Литературный Петербург глазами читателей и почитателей»;
- открытые уроки лучших словесников Латвии для учителей, учеников и родителей – работа «Клуба любителей русской словесности»;
- олимпиада по русскому языку для школьников;
- фотоконкурс «Литературная Россия в фотографиях»;
- праздник Планета Русский язык;
- поэтические марафоны;
- дискуссионный клуб старшеклассников;
- методические семинары и конференции.

Десятки учителей, сотни латвийских школьников и их родителей задействованы в проектах, инициированных ЛАПРЯЛ, что, безусловно, укрепляет позиции русского языка в Латвии.

Елгавское общество русской культуры «ВЕЧЕ»

Бухвалов Валерий Алексеевич,

вице-директор ЕОРК «ВЕЧЕ»,

доктор педагогических наук

Школьный комитет

Комитет защиты русских школ был создан в мае 2001 года. Новоиспеченная в то время дума решила закрыть 1-ю основную русскую школу. Возглавили комитет депутат (в то время) Елгавской думы от объединения ЗаПЧЕЛ Андрей Алексеев и помощник депутата Сейма Я. Г. Плинера – Валерий Бухвалов. В комитет вошли 12 родителей-активистов 1 основной школы.

В процессе защиты 1-ой основной школы были проведены два родительских собрания (160 и 145 человек), пикет возле здания думы (100 человек), три встречи с руководством думы и школьной управы. Были подготовлены и опубликованы в местной и республиканской прессе несколько материалов о ситуации с закрытием школы, а также обращения во все органы власти.

В результате удалось сохранить 1-ю основную школу, хотя и в другом здании. Однако летом 2003 года, в разгар отпусков, волевым решением Елгавской думы и без информирования родителей, учителей и учащихся 1 основная школа была закрыта. Решение было принято в течение нескольких дней и противодействовать ему было практически невозможно.

В период с 2001 по март 2005 года комитет пополнялся новыми членами и происходили регулярные встречи. На начало февраля 2005 года в комитете состояло 28 человек: ученики, родители, педагоги, политики от ЗАПЧЕЛ. Члены комитета участвовали во всех митингах и крупных акциях проводимых ЛАШОРОм и Штабом защиты русских школ, а также публиковали в местной и республиканской прессе материалы по проблемам образования. За это время было организовано несколько встреч в Елгаве с депутатами Сейма от ЗаПЧЕЛ в том числе в школах с родителями.

6 марта 2004 года делегация Елгавского комитета в составе 12 человек приняла участие в 1 съезде защитников русских школ, в мае 2005 года делегация из 10 человек приняла участие во 2 съезде защитников русских школ.

14-15 апреля комитет организовал забастовку учащихся Елгавских школ и участие в акциях в Риге (около 100 человек). В результате бастовало: в 6-ой школе – 70% учащихся старших классов, в 5-ой школе – 40% учащихся, во второй основной – 30% учащихся.

На 1-ое мая комитет организовал поездку родителей и учащихся на манифестацию в Ригу – два автобуса 120 человек.

В июне 2004 года комитет провел городскую родительскую конференцию (75 человек), на которой выступал председатель фракции ЗаПЧЕЛ в 8-ом Сейме Я. Г. Плинер. Были приняты обращения к президенту, кабинету министров и в школьную управу с требованиями ввести мораторий на реформу-2004 и изменить радикальную реализацию реформы в Елгавских русских школах.

Группа родителей провела встречу с директором 6-ой средней школы и предложила АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ учебный план для 10-х классов, в котором предусмотрено билингвальное обучение вместо обучения только на латышском языке.

В начале июля 2004 года по требованию родителей состоялась встреча с руководством города и школьной управы. Делегация родителей в составе 12 человек предложила чиновникам ответить на целый ряд вопросов о готовности Елгавских русских школ к реформе. Ответов по существу мы не получили. Был направлен письменный запрос в школьную управу с теми же вопросами. Из полученных ответов стало ясно, что реформа в Елгаве не готова и понижение качества образования нашим детям гарантировано.

В августе 2004 года комитет провел информационную кампанию для родителей о противодействии реформе в местной «Новой газете».

В конце августа 2004 года арендованы два автобуса для поездки делегации елгавчан – около 120 человек на манифестацию в Ригу 1 сентября.

В сентябре 2004 года активисты Школьного комитета приняли решение о создании Елгавского общества русской культуры «ВЕЧЕ». Создавали общество: Валентина Кудрявцева, Сергей Закревский, Игорь Кусков, Юрий Зотов, Валерий Бухвалов, Александр Стаселович, Зинаида Бухвалова, Антон Бухвалов, Николай Салиньш, Андрей Алексеев.

Организация работы общества

3 декабря 2004 года Елгавское общество русской культуры (ЕОРК) «ВЕЧЕ» зарегистрировано в регистре предприятий под номером 40008086774. 23 марта 2006 года обществу присвоен статус *организации общественного блага*.

Главная цель работы общества – сохранение, развитие и популяризация русской культуры, русского языка и образования на русском языке. Главное направление работы нашего общества, определенное нашей идеологией – сохранение памяти о Великой Отечественной войне, празднование Дня Победы, Дня Освобождения Елгавы от фашизма и привлечение учащихся школ, молодежи и жителей нашего города к их подготовке и проведению.

Наше общество – организация, в которой каждый член выполняет добровольно взятую на себя работу. Возможны три варианта участия в работе общества: 1) руководитель клуба, студии, проекта; 2) организатор работы по определенному направлению в составе имеющихся клубов, студий, проектов; 3) помощник организатора или руководителя. В нашем обществе все члены участвуют в работе, отказ от активной работы влечет за собой автоматическое исключение из общества.

Общество работает по плану, который составляется Правлением с сентября по июль включительно, обсуждается на отчетно-плановом собрании в августе и утверждается Попечительским Советом в начале сентября. С планами работы можно ознакомиться на сайте общества www.svoi.lv.

Заседания Правления проводятся каждый последний вторник месяца в 18-00 в офисе – ул. Узварас 12, фирма «ТРИОМ». Присутствовать на заседании с правом совещательного голоса могут все члены общества.

Оперативные решения по любым вопросам, не противоречащие решениям Правления и Попечительского Совета имеют право принимать исполнительный директор и вице-директоры общества.

Члены общества имеют право подготовить в письменном виде и представить Правлению проект. В проекте обязательно указываются: название, целевая аудитория, время и сроки выполнения, краткое содержание проекта, исполнители, предполагаемое финансирование с обоснованием.

Информация о работе и планах общества регулярно публикуется на сайте – svoi.lv. Два раза в год издаются информационные бюллетени «ВЕЧЕ-инфо».

Общество не занимается коммерческими проектами и не участвует в коммерческих проектах.

Все мероприятия и занятия в студиях бесплатны для всех участников. Все функционеры общества работают на общественных началах. Административные выплаты не предусмотрены. В обществе нет членских взносов.

Золотой ключик в мир русской культуры

До 2006 года в Елгаве очень редко проводились городские мероприятия для дошкольников на русском языке. В 2006 году общество провело первую Новогоднюю елочку для 65 детей на благотворительной основе. Мы получили много благодарностей от родителей и еще больше просьб продолжать мероприятия для дошкольников на русском языке.

В 2008 году Новогодние елочки были организованы для 825 детей из всех школ города, в 2009 году для 960 детей. Дети стали участниками новогоднего представления и получили подарки. Все – на благотворительной основе. Мы убедились, что утренники и праздники для дошкольников и младших школьников пользуется большой популярностью и очень необходимы. Большой успех Новогодних елочек объясняется еще и высоким уровнем представлений, которые разыгрываются как сказки творческой группой под руководством Аллы Секачевой.

В 2008 году в обществе был создан детский кукольный театр «Светлячки» под руководством Светланы Грицай. Театр начал готовить и проводить представления для детей и быстро завоевал огромную популярность в городе.

В том же 2008 году при обществе начала работать студия подготовки детей к школе «Золотой ключик». Руководитель проекта – Валентина Кудрявцева, исполнительный директор общества. Занятия в студии проводятся с октября по июнь. Дети получают комплексную подготовку: учатся читать, писать, рисовать, общаться, играть, петь и танцевать. Занятия построены на основе сюжетов русских народных сказок, с помощью которых малыши входят в мир русской культуры.

Школа лидеров

С первого года работы мы создали Школу лидеров – образовательный центр для учащихся школ, студентов и взрослых. Ежегодно в сентябре мы проводим набор учащихся 9-12-х классов городских школ в студии, распространяя информационные бюллетени «ВЕЧЕ-ИНФО» по школам, общественным и коммерческим организациям. Занятия начинаются в октябре и продолжаются до 1 июня, обучение бесплатное. Занятия в студиях посещают ученики из русских и латышских школ города. Мы приглашаем всех желающих в следующие студии.

1. Студия менеджмента

Изучаемые предметы – менеджмент проектов и организаций, социальная психология, системный анализ, практика в частных фирмах.

Преподаватели: Валерий Бухвалов, Антон Бухвалов, Николай Салиньш.

2. Студия молодежных культурных проектов

Изучаемые предметы – менеджмент проектов, социальная психология, системный анализ, разработка и реализация культурных проектов для детей и молодежи. Преподаватели: Валерий Бухвалов, Антон Бухвалов, Николай Салиньш.

3. Арт-студия

Изучаемые предметы – дизайн, реклама, фирменный стиль, проектирование оформительских моделей.

Преподаватели: Сюзанна Друз, Николай Салиньш.

4. Студия русского культурного наследия «Светоч»

Направления деятельности – организация встреч, дискуссий и конкурсов по русской культуре, антинаркотическая пропаганда, презентация здорового образа жизни.

Организаторы: Евгения Данилевская, Анна Гриневиц.

Занятия в студиях проводятся по субботам, каждое занятие два академических часа. На занятиях учащиеся не только изучают основы теории предметов, но и выполняют практические и творческие работы, решают проблемы, создают учебные проекты. Ученики студий менеджмента и молодежных культурных проектов, в качестве практики, создают команды и готовят их к участию в культурно-творческих играх и конкурсах. Особое внимание уделяется привлечению учащихся студий к под-

готовке и празднованию Дня Победы. Ученики АРТ-студии, в качестве практики, создают образцы дизайнерского оформления культурных мероприятий и виртуальные экспозиции для нашего музея на сайте общества.

Наше наследие

Для повышения интереса учащихся к русской истории и культуре, общество проводит культурно-исторические игры и конкурсы. Наибольшей популярностью пользуется культурно-творческая игра «Наше наследие», которая проводится на день Святой Татьяны – день русского образования.

В игре принимают участие команды учащихся 9-12-х классов в составе 4-6 человек. Как из русских, так и из латышских школ города. Задания носят творческий характер. Приведем пример заданий для игры.

«НАШЕ НАСЛЕДИЕ – 2009»

Сценарий культурно-творческой игры

1. Представление команд и объявление правил игры. В. Бухвалов.

2. Конкурс-викторина «Энциклопедия русской культуры». Ведущий Максим Галкин

Представьте себе, что ваша команда – это редакция «Энциклопедии русской культуры». Запишите 5 выдающихся деятелей русской культуры и кратко объясните, почему вы их считаете выдающимися. Время работы – 20 минут. Оценивается: 1 балл за каждую идею ответа, плюс 1 за оригинальность.

3. Конкурс-презентация «Историческое событие в русской культуре». Ведущая Валентина Кудрявцева.

Составить сценарий и показать презентацию исторического события в русской культуре. Время работы – 20 минут. Оценивается: 1 балл за каждую идею.

4. Литературно-творческий конкурс «Нам дороги эти позабыть нельзя». Ведущий Антон Бухвалов.

Летом 2009 года исполняется 65 лет освобождения Латвии от фашизма. 31 июля Елгавское общество русской культуры «Вече» совместно с ветеранскими организациями будет отмечать этот праздник. Командам предлагается подготовить литературное посвящение этой юбилейной дате. Время работы – 20 минут. Оценивается: 1 балл за каждую идею.

5. Проектный конкурс «Дым Отечества нам сладок и приятен». Ведущая Маргарита Друз.

Итак, вам предстоит создать проект по названной теме. Воплощение проекта свободное – это может быть рисунок, текст или то и другое вместе. Время работы – 20 минут. Оценивается: 1 балл за каждую идею.

6. Конкурс-блиц «Умом Россию не понять...». Ведущий – Виталий Круглешов.

Команды, вам предстоит ответить письменно одной фразой на вопрос «А как понять Россию?». Время работы – 10 минут. Оценивается: 1 балл за каждую идею.

7. Подведение итогов игры и вручение призов.

Еще один конкурс презентаций творческих работ учащихся по истории русской культуры, мы проводим 24 мая, в день Святых Кирилла и Мефодия. В качестве примера приведем положение о конкурсе.

«Юбилейные даты в истории и культуре России»

Цель конкурса – повышение интереса молодежи к истории и культуре России, на основе юбилеев исторических событий в 2009 году.

Участники – команды учащихся 9-12-х классов в составе трех-четырёх человек, как из одной школы, так могут быть и из разных школ.

Время и место проведения – воскресенье, 24 мая, с 12-00 до 14-00, Колокольный зал гостиницы «Елгава».

Темы презентаций.

Каждый участник или команда представляют презентацию продолжительностью 10-15 минут по одной из следующих тем:

1. Русско-японская (1904) и Первая мировая (1914-1918) войны – предвестники революций и факторы гибели Российской империи.
2. Освобождение Европы от фашизма войсками Рабоче-Крестьянской Красной Армии (1944) – великое достижение советского народа.
3. Душа русского человека глазами Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)
4. Душа русского человека глазами Николая Васильевича Гоголя (1809-1852).
5. Дмитрий Иванович Менделеев (1834 – 1907) – русский гений; его вклад в мировую культуру.
6. Иван Петрович Павлов (1849 – 1936) – русский гений; его вклад в мировую культуру.
7. Полтавская битва (1709) – утверждение России как мировой державы.

Содержание презентаций.

Презентация должна показывать знание командой главных фактов, отображать личную точку зрения авторов; объяснять почему историческую роль события для исторического развития России и Латвии.

Форма презентаций

Презентация может быть представлена в форме устного выступления, художественного рассказа, театрализованной постановки, песен и стихов, монтажа.

Приветствуется наличие наглядных материалов – видео и фотоматериалов, самодельных плакатов, стенгазет, PowerPoint презентаций.

«Приз Кулибина»

Конкурс юных изобретателей для учащихся 5-12-х классов.

Кулибин, Иван Петрович – механик-самоучка (1735-1818), сын нижегородского мещанина. Смолоду интересовался выдумыванием и постановкой разных замысловатых флюгеров, и особенно устройством деревянного механизма домашних настенных часов. Кулибину удалось осуществить устройство весьма сложных часов, имевших форму яйца: в нем ежечасно растворялись маленькие Царские двери, за которыми виднелся Гроб Господень, с вооруженными по сторонам воинами. Ангел отваливал камень от гроба, стража падала ниц, являлись две мироносицы; куранты играли три раза молитву Христос Воскресе, и двери затворялись.

КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. И.П. Кулибин разработал оригинальный проект моста без опор. Однако у всех мостов есть недостатки. Нарисуйте и составьте описание конструкции такого моста, у которого, по вашему мнению, не будет недостатков.
2. Животное-изобретатель. Какие изобретения животных вы посоветуете использовать людям?
3. Опишите на любом примере как можно подробнее процесс создания изобретения.
4. Предложите оптимальную форму жилого дома с точки зрения теплопотерь, энергозатрат и количества квартир.
5. Накануне праздников, мы покупаем открытки, чтобы поздравить близких и друзей. Мы привыкли к тому, что открытка – это символ поздравлений. Представим себе, что открыток нет, а поздравлять надо. Придумайте вместо открытки оригинальный символ для праздничных поздравлений. Составьте описание этого символа.

Культурно-творческие игры и конкурсы для учащихся пользуются большой популярностью. Ежегодно в них принимает участие от 7 до 9 команд из всех школ города. Однако главный результат вовсе не в количестве команд, а в том интересе, который несомненно появляется у учащихся к изучению русской истории и культуры.

Вечный огонь нашей памяти о Великой Отечественной войне

Праздники и культурно-образовательные мероприятия.

Главный праздник, главное культурно-историческое мероприятие нашего общества – это подготовка и празднование Дня Победы. Ежегодно уже в декабре, мы начинаем составлять программу подготовки к празднованию. В январе, на Правлении и Попечительском Совете, программа обсуждается и утверждается. Приведем пример такой программы 2009 года.

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ – НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК»

Подробности на сайте – svoi.lv

Февраль-апрель

Культурно-исторический проект для учащихся, студентов, педагогов и родителей «Подвиги и испытания в Великой Отечественной войне».

11 апреля, суббота, 10-00

Экскурсия для учащихся и ветеранов в Саласпилс.
Фуршет для бывших узников концлагерей.

Апрель, в течение месяца

Кукольные спектакли в школах для учащихся начальных классов в честь Дня Победы.
Телевизионная фотовыставка «День Победы в Елгаве».
Концерты бардовской песни для учащихся старших классов в школах.
Подарки ветеранам и участникам войны.

1 мая, пятница, 10-00

Субботник на Братских кладбищах города.

5-6 мая, вторник-среда, 18-00 – 20-00, Колокольный зал гостиницы «Елгава»

Фестиваль документального кино о Великой Отечественной войне.

7 мая, четверг, 18-00 – 21-00, Большой зал ДК

Концерт в честь 64-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

9 мая, суббота

10-00 – 11-00

Торжественный митинг и концерт в честь 64 годовщины Победы над фашизмом.

11-00 – 12-00

Возложение венков и цветов на Братских кладбищах города.

12-30 – 15-00

Банкет для ветеранов войны.

22-00

Праздничный салют.

Подготовка к празднику включает в себя проведение конкурсов и патриотических акций для учащихся школ и молодежи. Приведем примеры таких мероприятий.

«Подвиги и испытания в Великой Отечественной войне»

Цель проекта – создание сборника виртуальных презентаций и литературно-исторических журналов о подвиге и испытаниях советского народа в Великой Отечественной войне.

Участники проекта – отдельные ученики, студенты, группы учащихся или студентов, классы, возможно с участием педагогов и родителей.

Темы проектных работ.

1. Сражения Великой Отечественной войны. 2. Освобождение Латвии от фашизма. 3. Подвиг на войне. 4. Испытания военных лет. 5. Боевой путь ветерана войны.

Оформление работ.

1. Презентация в программе Power Point. В презентации могут быть представлены тексты, фотографии, рисунки, схемы, видео и аудиофайлы. Максимальный объем работы – 30 мегабайт.
2. Литературно-исторический журнал в программе Word. Комплект может быть создан на основе текстов из художественных и исторических книг с указанием источников, фотографий, рисунков, схем. Максимальный объем работы – 30 мегабайт.

«ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА – 2007»

Приближается 62-ая годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Наши организации планируют провести мероприятия направленные на сохранение памяти об этом светлом празднике в нашем городе: субботники на Братских кладбищах, встречи с ветеранами в школах, праздничные концерты для ветеранов и жителей города, подарить подарки ветеранам войны.

Приглашаем учащихся, учителей и всех желающих принять участие в конкурсе проектов, направленных на сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Таковыми проектами могут быть:

1. Предложения по облагораживанию Братских кладбищ.
2. Концертные номера и программы.
3. Предложения по патронажу (уходу) за одинокими ветеранами войны.
4. Поздравительные мероприятия для ветеранов.
5. Сценарии встреч с ветеранами.
6. Научно-познавательные мероприятия.
7. Подарки для ветеранов, сделанные своими руками.

А также любые другие предложения, посвященные Дню Победы.

«День Победы над фашизмом – помним, храним, гордимся»

Цель акции – сохранение исторической памяти о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

Участники акции – группы учащихся и студентов, классы и студенческие группы.

Программа акции.

Акция состоит из серии мероприятий, которые полностью или частично проводят группы или классы в период времени с 10 марта по 10 мая.

1. **«А до смерти четыре шага...»** – организация встреч с ветеранами антигитлеровской коалиции в школах, вузах, обществах, домах культуры.
2. **«Братским кладбищам – наша забота»** – организация субботников по уборке и благоустройству Братских кладбищ.
3. **«Сохраним память о войне»** – подготовка воспоминаний ветеранов о войне. Оформляется на компьютере в свободной форме. Желательно приложить фотографии ветеранов.
4. **«День Победы, как он был от нас далек...»** – организация концертов посвященных Дню Победы.
5. **«Помним и гордимся»** – организация памятных линеек, участие в митингах и других публичных мероприятиях 9 мая.

Второй по исторической значимости для нас праздник – годовщины Освобождения Елгавы от фашизма, которые празднуются 31 июля. Уже в начале июня мы составляем программу празднования, как например.

**Программа празднования 65-летия Освобождения Елгавы от фашизма
пятница, 31 июля, 2009 года**

10-00 – 11-00, парк у железнодорожного вокзала

Торжественный митинг и музыкальное поздравление у памятника Освободителям от фашизма.

11-00 – 12-30, поездка на автобусах

Поминальные панихиды и возложение венков на Братских кладбищах.

13-00 – 15-00, кафе «Арго»

Встреча руководителей общественных организаций с представителями Посольств России, Украины и Беларуси.

15-30 – 17-00, офис ЕОРК «Вече», ул. Узварас 12, SIA «TRIOM»

Начало работы фотовыставки «Мгновения Дня Победы – 2009».

20-00 – 22-15

Праздничный концерт и гуляния на острове Паста.

22-15

Праздничный салют на острове Паста.

Информационные материалы.

Для информирования и развития интереса к истории Великой Отечественной войны у учащихся, молодежи и жителей города мы создали библиотеку мемуарной и художественной литературы. В нашей библиотеке собрано свыше двух тысяч книг. Это воспоминания, история и художественная литература о Великой Отечественной войне.

На сайте общества создан каталог Интернет-ресурсов по истории Великой Отечественной войны, создается виртуальный музей, в котором представлены экспозиции по освобождению Латвии и Елгавы от фашизма.

Студентами вузов, членами нашего общества создана серия видеофильмов о ветеранах и участниках войны, которые мы распространяем в школах. Особое внимание уделяется документальному кино. Созданы видеофильмы «День Победы – наш праздник», «65-летию Освобождения Елгавы от фашизма посвящается». Подготовлен и распространяется диск с песнями о Великой Отечественной войне.

Русской школе и русской культуре

Информационные кампании в поддержку русских школ.

В 1999 году началось языковое реформирование русских школ, предполагающие постепенную замену русского языка обучения на латышский язык. Многие родители начали отдавать своих детей в латышские школы, что рано или поздно могло привести к закрытию русских школ.

Общество приняло решение проводить ежегодные информационные кампании среди родителей, особенно родителей будущих первых классов, с целью агитации за обучение детей в русских школах. Ниже приводится фрагмент информационного буклета для родителей.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ В ШКОЛЕ

Памятка для родителей

Главная задача школы – качество знаний и умений

Первый аспект – это уровень теоретической подготовки учащихся. Это не просто вызубренные параграфы учебников, а знание основных теоретических закономерностей учебных предметов и умение анализировать их структурные и функциональные особенности. Достичь этого с помощью зубрежки невозможно. Необходима специальная методика, именуемая методикой развития теоретического мышления.

Второй аспект качества образования – владение методами применения теоретических знаний. Даже при беседе с ребенком любой родитель может определить – способен ли ребенок, применить и для каких целей изученные знания. С этим у нас в школах серьезные проблемы. Чаще всего дети способны применить изученные правила для простых заданий на выполнение действий по образцу, но многие не могут применить правила для выполнения творческих заданий, где требуется изменить правила или изменить условие заданий, а чаще и то, и другое.

И, наконец, третий аспект качества образования – это обучение учащихся основным умениям организации учебной деятельности: умениям анализировать, планировать, обсуждать, выполнять задания и оценивать свои результаты.

В идеале, все уроки должны соответствовать этим аспектам. Идеал может быть достижим только тогда, когда ребенок обучается на родном языке, обеспечивающим наивысшую умственную работоспособность. Родители, посещайте уроки, беседуйте с детьми и учителями, контролируйте качество образования.

Мы не чужие, мы [svoi.lv](http://www.svoi.lv)

В 2007 году общество создало свой сайт – www.svoi.lv, редактором которого является Антон Бухвалов. Сайт – это своего рода отчет перед обществом о нашей работе. Сайт – это информация о наших планах и представление нашего мнения по актуальным проблемам жизни и нашего города, и Латвии в целом. На сайте представлены следующие основные рубрики.

Общественный диалог. Откровенный разговор. Наше мнение.

Консультации по вопросам получения социальной помощи, управления жильем, правам потребителей. Статьи и комментарии на острые проблемы жизни Елгавы и Латвии.

Семья и школа в Латвии. Студии и клубы. Конкурсы и проекты.

Советы и рекомендации для родителей и учащихся. Возможности бесплатного образования для детей и взрослых. Культурно-исторические конкурсы и проекты для учащихся.

Латвийская русская школа XXI века. Русская культура в русской школе.

Программы, методики и технологии развивающего образования и культурного воспитания для учителей.

История Великой Отечественной войны. Наш виртуальный музей.

Экспозиции по русской истории и культуре, сайты и материалы о Великой Отечественной войне. Каталог художественной литературы о войне из библиотеки общества.

Видеогалерея. Фотогалерея.

Интересные фильмы на самые разные темы. Видео и фоторепортажи с мероприятий общества.

Библиотека социальных идей и проектов.

Книги по актуальным проблемам развития общества, образования и культуры.

Мы уверены, что у русской культуры в Латвии есть будущее. Опыт нашей работы показывает, что можно многое сделать, если объединить поддержку бизнеса и проекты подвижников русской культуры. Важнейшим условием успешности работы культурного общества является организация сотрудничества со школами и привлечение молодежи к участию в культурно-исторических и образовательных проектах. Нам в Елгаве это удалось.

Русская община «ЛАД» города Айзкраукле

Ушакова Людмила Юрьевна, Одинцова Ольга Сергеевна,

члены Правления русской общины «ЛАД»
г. Айзкраукле

История создания Русской общины «ЛАД»

*Без корня и полынь не растет.
Русская народная пословица*

23 ноября 2002 года – дата создания Русской общины Латвии в г. Айзкраукле

(РОЛ «ЛАД»), как новой общественной негосударственной (неполитической) организации. Этому знаменательному событию в жизни самого молодого города Латвии предшествовала значительная разъяснительная работа с русскоязычным населением города маленькой инициативной группой единомышленников: Петухова В.Г., Иванчикова В.К., Клейне А.А., Кудрявцева В.В. и др. Первой задачей было объединение русскоговорящего населения города, жители которого являются первооткрывателями Плявиньской ГЭС и города Стучка, приехавшие сюда со всего бывшего СССР.

Территориальную организацию открыли под эгидой Русской Общины Латвии, возглавляемой Алтуховым В.Е. При поддержке местной Думы (мэра города В. Плуме, зам. председателя Думы А. Подвинской), помощи в организации директора библиотеки В. Лайзана, репортера местной газеты «Staburags» А. Гринвалде прошло общее первое собрание. На собрании присутствовал вице-президент РОЛ – Олег Николаевич Толмачев. Из 60 присутствующих подали заявление сразу 10 человек. Так была учреждена местная организация РОЛ. Тогда же избрали руководящий орган в составе: Петухов В.Г. – председатель, Иванчиков В.К. – зам. председателя, Клейне А.А. – секретарь-делопроизводитель, Кудрявцев В.В. – ответственный за сотрудничество с предпринимателями и Воробьев М.М. – ответственный за сотрудничество с коллективом Айзкрауклской первой средней школы.

На собрании была выражена надежда на дальнейший рост численности организации в Айзкраукле и выработаны направления и цели деятельности, которые действуют до сих пор:

- ◆ Сохранение, дальнейшее развитие и популяризация русской культуры, православных традиций, обычаев и обрядов.
- ◆ Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, забота о ветеранах и празднование Дня Победы.
- ◆ Установление контактов и сотрудничество с другими русскими обществами и культурно-образовательными центрами Латвии.
- ◆ Содействие развитию контактов и улучшению межличностных отношений между проживающими в городе русскими, латышами и представителями др. национальностей. Уважительное отношение к латышской культуре, к различным конфессиям вероисповедания населения города.
- ◆ Представительство интересов членов общины в органах самоуправления.

Наши первые шаги

*В каком народе живешь, такого и обычая держись.
Русская народная пословица*

С первых недель, воодушевленные успехом собрания, избранный Совет занялся решением организационных вопросов и проблем:

- ◆ Финансовое обеспечение намеченных в плане работы на 2003 год культурных и массовых мероприятий для русскоязычных жителей города
- ◆ Поиск помещения для приема посетителей и проведения собраний Совета
- ◆ Регистрация статуса РОЛ города Айзкраукле как территориального самостоятельного русского общества с названием «ЛАД» и открытие банковского счета (Регистрационный номер – 4008075766).

Все для нас было новым, неведомым, трудным. Несмотря на это, устанавливая контакты с уже существующими в городе общественными организациями – латышским обществом, советом пенсионеров, обществом инвалидов, а также с центром общественных негосударственных организаций и руководством местной Думы, обмениваясь опытом, разрабатывали свои проекты. Уже регулярно проводятся собрания Совета РОЛ «ЛАД», общие собрания общины, намечается рост членов организации. Организуются поездки православных жителей города на богослужения в Яунелгаву на Рождество Христово, Крещение, Пасху. Русскоязычное население более активное участие стало принимать в общегородских культурно-массовых мероприятиях – рождественских и пасхальных, праздниках пенсионеров в городском Доме культуры, в празднике Лиго, в дни города Айзкраукле и запланированных мероприятиях РОЛ «ЛАД» – новогодние праздники с неизменным участием русского ансамбля «Малиновый звон». Именно успехи выступлений ансамбля «Малиновый звон» способствовали росту престижа РОЛ «Лад» в городе не только среди русскоязычного, но и латышского населения. Ансамблю оказывалась финансовая поддержка со стороны руководства местной Думы (транспорт, костюмы, цветы) и, конечно, содействие Правления русской общины «ЛАД».

Трудности в деятельности РОЛ «Лад» в период становления объяснялись отсутствием более молодых (среднего возраста) его членов, способных своей активностью и энергией поднять уровень работы. Лишь с открытием нового здания социального центра и предоставлением там помещения для приема русскоязычного населения еженедельно стал возможным рост активности русской общины. Здесь проводятся мероприятия, чествования юбиляров – членов общины, просматриваются видеозаписи, прослушиваются музыкальные записи, читаются местные («Staburags», «Domes Vestes») и республиканские газеты («Вести сегодня», «Домашний Доктор»). Посетителей принимал член Совета Петухов В.Г.

По инициативе РОЛ «Лад» 6 сентября 2004 года в социальном центре провели день памяти трагических событий в Беслане.

Члены РОЛ регулярно участвовали в выставках народных умельцев, организованных социальным центром.

10 февраля 2005 года – значимое событие в жизни русской общины города – вступление в РОЛ «ЛАД» группы членов «ЗаПЧЕЛ» из 10 человек (Ушакова Л., Одинцова О., Петерсоне С., Петерсон О., Константинова А., Фролов С., Бескоровайная Е., Сикарева Е., Васильченко С., Печурин Л.), а также учителей Молодкиной Л. и Кривунец Е., что вызвало рост активности деятельности нашей общины.

За годы организация росла, крепла, развивалась и преобразовывалась.

Немного статистики и организация работы общины

*Не боги горшки обжигают.
Русская народная пословица*

На данное время Айзкраукльская Русская община «ЛАД» насчитывает **85** человек.

Возраст:

- От 50 и выше – 69 человек
- От 20 до 50 лет – 16 человек

Образование:

- Высшее – 18 человек
- Средне-специальное – 26 человек
- Среднее – 23 человек
- Неполное среднее – 16 человек
- 2 студента

Вероисповедание – большинство – православие.

Участники ВОВ – 21 человек

Гражданство:

- Граждане Латвии – 32
- Неграждане – 53

- o Уже трижды осуществлена регистрация статуса РОЛ «ЛАД» в городе Айзкраукле, открыт банковский счёт,
- o изготовлены печать и титульный лист общины по эскизам Петухова В.Г (с русским и латышским текстом).
- o До 2005 года руководил работой Совет общины из пяти человек, а затем – Правление РОЛ «ЛАД» из 9 человек (Бекоровайная Е., Дмитриев Б., Егорова З., Иванчиков В., Одинцова О., Петухов В., Ушакова Л., Фролов С., Юшкевич Н.). Долгое время возглавляет наше Правление В.К.Иванчиков.
- o Собрания Совета, а затем Правления проходят регулярно (1 раз в месяц). Ежегодно проводятся отчетно-выборные собрания общества.
- o Еженедельно по четвергам проводится прием русскоязычных жителей города в предоставленном помещении социального центра.
- o Община работает по плану, который составляется Правлением на календарный год и утверждается на отчетном собрании.

Наши друзья:

- o Екабпилское общество «Родник»
- o Елгавское русское культурное общество «Вече»
- o Даугавпилское отделение РОЛ
- o Лудзенское русское общество

Методы и формы работы РОЛ «ЛАД»

- ◆ Собрания
- ◆ Организация празднования Дня Победы
- ◆ Чествования ветеранов ВОВ, юбиляров
- ◆ Организация и проведение Масленицы и Рождества
- ◆ Организация концертов
- ◆ Работа ансамбля «Малиновый Звон»
- ◆ Дискуссионный клуб «У самовара»

- ◆ Выставки народного творчества
- ◆ Поездки в театр
- ◆ Сотрудничество с другими русскими обществами
- ◆ Просмотр видео- и аудиозаписей
- ◆ Участие в городских мероприятиях
- ◆ Помощь православной общине
- ◆ Организация компьютерных курсов
- ◆ Организация различных конкурсов
- ◆ Кружок чеканки
- ◆ Помощь русской школе
- ◆ Шахматные и шашечные турниры
- ◆ Создание архива общества
- ◆ Участие на различных семинарах

Наша община – организация, в которой каждый член выполняет добровольно взятую на себя работу и имеет право в устной и письменной форме предложить Правлению проект, в котором указано название, целевая аудитория, время и сроки выполнения, краткое содержание, исполнители и предполагаемое финансирование.

Трудно перечислить все мероприятия, которые были проведены за эти годы. Постараемся только обозначить основные виды нашей деятельности.

Ансамбль русской песни «Малиновый звон»

*Песня ладом красна.
Русская народная пословица*

Украшением нашей общины с первых дней стал ансамбль русской песни «Малиновый звон» под руководством Натальи Юшкевич (преподаватель музыкальной школы). С талантом и задором его артистов знакомы уже много городов Латвии, он очень востребован. (Например: за 2004 год – 19 выступлений, 2005 год – 30 выступлений, 2006 год – 20 выступлений, 2007 год – 24 выступлений, 2008 год – 25 выступлений на разных уровнях). Многократно выступали они по приглашению В.Е.Алтухова в Риге.

Ансамбль «Малиновый звон» – единственный русский ансамбль, который принял участие в финале конкурса вокальных ансамблей, который проходил в Риге 4 июля 2008 года в Малой гильдии. В группе сеньоров 1 место не присудили, а 2 место по праву досталось ансамблю «Малиновый звон», таким образом, ансамбль ещё раз подтвердил своё звание- лучший ансамбль Латвии в группе сеньоров. В 2007 году ансамблю было присуждено Гран-при конкурса ансамблей сеньоров. 1 июня 2008 года ансамбль отметил свой 5-летний юбилей большим концертом, на котором исполнил свои любимые и новые песни. Многие жители Айзкраукле любят наш ансамбль и гордятся им.

В мае 2008 года «Малиновый звон» в польском городе Тчев успешно выступил на международном фестивале, завоевав переходящий кубок, который предоставил право и в этом в году принять в нем участие, что и было с удовольствием и с честью осуществлено.

Наши обычаи, праздники, традиции

Масленица

*Русский двор любит задор.
Русская народная пословица*

После вступления группы ЗаПЧЕЛ работа по проведению мероприятий в городе для русскоязычного населения активизировалась. Каждый год проводим большой городской праздник – Масленицу при содействии местной Думы и Дома культуры. Большая концертная программа, перетягивание каната и другие народные игры, бесплатное катание на лошадях и, конечно же, традиционные блины и чай. Отзывы получаем только самые лестные.

Предлагаем в сокращении один из сценариев праздника, составленный Ушаковой Л.

Масленица

*Хоть с себя что заложить да Масленицу проводить.
Русская народная пословица*

Ведущие – Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие, желанные!

Ведущие – Добро пожаловать на наш замечательный праздник! Масленица у ворот нас ждет! Всех привечаем, душевно встречаем!

Ведущие – Слово для приветствия председателю русской общины «ЛАД».

Ведущие – Итак, милости просим к нам на веселое народное гуляние!

Размещайтесь все без стеснения, билетов не надо, предъявите хорошее настроение.

Ведущие – Все хлопаем в ладоши! (*Все хлопают в ладоши*)

Удобно ли вам, гости дорогие, всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

Ведущие – Будем Масленицу встречать, Зиму провожать, Весну заклинать!

Ведущие – Мы предлагаем вам перенестись в далекие времена и принять самое активное участие в сказочном представлении.

Звучит музыка. Выходит Марфушенька, достает зеркальце.

Марфушенька – Я, Марфушенька, я душенька! Маменькина дочь, поплакать не прочь. Если что-то захочу, непременно получу (кричит и топает ногами). Маманя!

Появляется маманя

Маманя – Бегу, бегу, Марфушенька. Бегу, бегу, душенька.

Марфушенька – Ты мне говорила, что праздник у нас?

Маманя – Ага!

Марфушенька – Что Масленица придет годовая, наша гостьюшка дорогая?

Маманя – Ага!

Марфушенька – А чего ж народ стоит, голову повесил? Скучно мне... (*Плачет, хнычет*)

Маманя – Доченька, нам везде надо успеть

И сплясать и песню спеть!

Марфушенька – Ааа, вы опять, маманя, со своими шуточками. Кто петь-то будет? (*Шмыгает носом и вытирает рукавом*)

Маманя – На, держи (*дает носовой платок*). Не плачь, мы быстро все исправим, наш «Малиновый звон» на сцену приглашаем.

«Малиновый звон» исполняет русские народные зазорные песни.

Марфушенька – Хорошо поют... Только хочется мне настоящих приключений да волшебных превращений. Аааа... (*плачет*).

Маманя – Не плачь, роденькая, ну-ка, честной народ, громко три раза топнем, три раза в ладоши хлопнем (*зрители повторяют*)

Звучит музыка. Появляется Баба-Яга.

Марфушенька – Вот это сюрприз!..

Баба-Яга – Здорово, ребятки! Поклон вам всем, люди добрые! Я к вам так на праздник спешила, что всех насмешила. А зовут меня Масленичка.

Марфушенька – Ну, если ты Масленичка, то я Снегурочка. С чем пожаловала?

Баба-Яга – Не парься, я из лучших побуждений. Недалеко Зиму видела, она к вам собиралась. Вот-вот будет.

Играет музыка. Входит Зима.

Зима – Здравствуйте, люди добрые! Что тут за веселье?

Ведущие – Мы Масленицу величаем, Весну поджидаем!

Зима – Как Весну? Кто приказал? Не имеете права!

Звучит музыка. Появляется Весна.

Весна – Твое время закончилось. Ступай восвояси, Зима.

Зима – Э, нет! Я так просто не уйду. Отгадаете мои загадки – придет твое время, Весна.

Конкурс загадок

Зима – Да, с загадками справились. Но так просто я не сдамся. Вот если еще частушки споете, повеселите меня, тогда уйду. А нет... еще похозяйничаю!

Марфушенька – Во-во, я тоже частушки хочу, частушки хочу. (*опять хнычет*)

Маманя – Не переживай, доченька, будут вам с Зимушкой частушки. «Малиновый звон» да честной народ выручайте!

Конкурс частушек

Зима – Частушки спели отлично, придется мне отступить.

Ведущие – До свидания, Зима.

Зима – Прихвачу с собой Бабу-Ягу, чтобы веселее было. Потрудилась я всласть, пора и честь знать! До встречи в новом году, я обязательно приду!

Ведущие – Чего только не случается на масленичной неделе, но всему бывает конец.

Ведущие – Подошел и последний день – Воскресенье, проводы Масленицы.

Ведущие – Перед Великим постом, желая очиститься от всего греховного, люди просили друг у друга прощения со словами: «Прости меня, пожалуйста, если в чем виноват пред тобою!» Прощение завершалось поцелуем. В этот день прощаются все обиды. Не забудьте и вы попросить у своих родных и близких прощение.

Ведущие – А завершается масленичная неделя самым главным лакомством. Каким? Правильно, блинами.

Звучит песня «Как на масляной неделе мы блинчиков захотели»

Выносятся блины и все желающие угощаются блинами.

Ведущие – Ну а теперь, гости дорогие, пора с Масленицей проститься!

Ведущие – Прощай, прощай Масленица!

Ты прощай, прощай, широкая.

Ты не в среду и не в пятницу,
Ты в воскресенье, Всю неделю веселье!

Ведущие – Самое время Масленицу сжечь!

Поджигают чучело Масленицы, все присутствующие на празднике хором повторяют слова за ведущим.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Гори, гори, Масленица!
Масленица, прощай!
На тот год опять приезжай!

Ведущие – А теперь приглашаем всех на народное гуляние! Вас ждут игры да забавы, да катание на лошадях. Желаем всем хорошего настроения и веселья!

Проводятся игры:

- Перетягивание каната
- Кто быстрее на метле?
- Бой петухов
- Ручеек
- Самый меткий (снежки)
- Ходьба на ходулях
- Ходьба на столбах
- Кулачный бой
- Подкидывание блинов на сковородке (кто больше)
- Самый сильный (поднятие гири)

Выражаем благодарность организаторам и постоянным помощникам этого праздника. Это, прежде всего, члены Правления РОЛ «ЛАД»: Бекоровайная Е., Дмитриев Б., Иванчиков В., Одинцова О., Петухов В., Ушакова Л., Фролов С., Ареянц Е., Юшкевич Н. и весь состав ансамбля. А также Л. Печурина, С. Петерсоне, О. Петерсон, А. Константинова, М. Дешева,

А. Константинов, Л.Молодкина, Е.Кривунец, М.Воробьев, И.Мартынов. Главные артисты и активные помощники – ученики Айзкраукльской 1-ой ср. школы. Это люди, без которых не обходится ни одно наше мероприятие. Спасибо за отзывчивость!

Никто не забыт, ничто не забыто

*Не будь тороплив, будь памятен.
Русская народная пословица*

Подлинным праздником, объединяющим русские сердца, стал День Победы. Два раза в год на братском кладбище в Серене организуются субботники, в которых участвуют все желающие города. Обновлялись надписи надгробных плит и памятника. Сейчас ведется сбор документации на перестройку братского кладбища. Надеемся на помощь РОЛ и Русского посольства в Латвии.

60-летие Дня Победы организовали и провели так, что ветераны потом говорили, что такого праздника даже в советское время не было.

Подготовку к празднику начинаем уже с января. На Правлении составляется, обсуждается и утверждается программа.

Приводим одну из программ празднования Дня Победы.

Программа мероприятий, посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной войне:

- 23 апреля в 12.00 – вручение юбилейных медалей ветеранам ВОВ.
- 25 апреля в 17.00 – вечер «Эхо фронтовых песен» (Клуб «Гитара и песня по кругу» в Айзкраукльской 1-ой ср.школе).
- 1-9 мая – акция «Георгиевская ленточка»
- 6 мая – праздничный концерт в Айзкраукльской 1-ой средней школе.
- 7 мая в 11.00 – поездка в Саласпилский мемориал ветеранов и молодежи Айзкраукле (экскурсию ведет бывший узник Виталий Ефимович Леонов, возложение цветов).
- 8 мая в 13.00 – торжественное мероприятие на братском кладбище «Лиепьяни» :
 - ◆ Литературно-музыкальная композиция, подготовленная учителями и учащимися 1-ой ср. школы.
 - ◆ Выступление ансамбля «Малиновый звон».
 - ◆ Полевая кухня (каша и «фронтовые» 100 грамм).
 - ◆ Выставка газет от 9 мая 1945 года на русском и латышском языке.
 - ◆ Проведение видеосюжетов с ветеранами учащимися.
 - ◆ Праздничный салют.
- 9 мая в 17.00 – закрытый вечер в честь Дня Победы для ветеранов ВОВ.
- Поздравление, награждение медалями и вручение подарков на дому тем ветеранам, кто отсутствовал на мероприятиях.

С каждым годом вместе с нами праздник отмечают все больше и больше людей. Радует, что среди них много молодежи. Значит, этот праздник «со слезами на глазах» жив и будет жить.

На сам праздник в последние годы организуем автобус для проезда до кладбища. Благодаря спонсорам, каждый год выдаются подарки, и оказывается материальная помощь всем ветеранам. Литературно-музыкальная композиция, речи, воспоминания, песни, гимнастерки красноармейцев, выставка газет от 9 мая 1945 года на русском и латышском языке – все это создает атмосферу единения. Постоянно от имени РОЛ «ЛАД» поздравляем ветеранов на дому с юбилейными днями рождения и приглашаем их на все наши мероприятия.

Новогодние посиделки

*Всякая душа празднику рада.
Русская народная пословица*

По традиции «ЛАД» дружно отмечает Новый год. Составляется программа, сценарий. Мы приглашаем друзей из русских обществ г. Екабпилса, Елгавы, Даугавпилса, Лудзы. В неформальной беседе обмениваемся опытом, укрепляем дружеские связи. И, конечно, вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой весело играем, танцуем и поем. Как правило, после таких теплых вечеров увеличивается наш количественный состав.

Дискуссионный клуб по интересам «У самовара»

*И невелика беседа, да честна.
Русская народная пословица*

По инициативе одного из основателей и идейного вдохновителя общины Петухова Виктора Григорьевича создан дискуссионный клуб «У Самовара». В Айзкраукльском социальном центре проводятся дискуссии на темы, интересующие горожан. На эти дискуссии приглашаются социальные работники, которые могут помочь в решении проблем. Например, недавно проходила дискуссия – «Порядок

начисления пенсий». Пришло много заинтересованных людей, которые получили ценные советы и рекомендации от социальных работников.

Планов на будущее много: это и встреча с банковскими работниками, и работниками культуры и медицины, и работниками негосударственных общественных организаций и т.д.

Приводим примерный план клуба:

Дискуссионный клуб по интересам «У самовара»

План на 2009 год

№	Тема дискуссии	Дата	Примеч.
1	Что нужно знать о праве на социальное обеспечение (с участием сотрудников Социального центра)		
2	Порядок начисления пенсий (с участием представителя VSAA)		
3	Граждане и неграждане Латвии: различия в их правах		
4	Занимательная история латвийских русских. (по материалам одноименной книги под ред. И.Зорина)		
5	Русская культура в Латвии.		
5	Русская и латышская пресса (СМИ). Оценка событий в современной Латвии с разных сторон.		
6	Реформы образования в Латвии. Билингвальное обучение.		
7	Негосударственные общественные организации в городе. (с участием представителей рук. центра)		
8	Деятельность депутатов Айзкраукльской Думы по защите жизненных интересов избирателей (встреча с депутатами).		
9	Защита прав человека в нашем городе. Кто и как нас защищает?		
10	Банковская система в Латвии. Жизнь в кредит – это хорошо?!		
11	Здравоохранение и фармацевтика в Латвии. Виды медицинского страхования.		
12	Защита прав потребителей – это реальность?		
13	Деятельность РОЛ в Латвии – достижения и перспективы.		

Укрепление веры

*Кто добро творит, того Бог благословит.
Русская народная пословица*

Так как большинство русскоязычных – православные, то это одно из направлений нашей работы. Начиная с 2004 года, постоянно организовывались поездки на богослужения в православную церковь г. Яунелгава. На Пасху в 2004 году был приглашен хор мальчиков, исполняющий духовные песни. 22 июня 2004 года была организована поездка в Рижский Христорождественский собор на поклонение Тихвинской иконе Божьей Матери. Неоднократно были организованы поездки в женский монастырь Пустынка (под Елгавой) и в женский монастырь г. Пюхтица и другие святые места.

Петухов В.Г. создал инициативную группу по сбору подписей жителей города в поддержку строительства православной церкви в Айзкраукле. Собрали 750 подписей, провели две встречи-собрания с отцом Григорием, настоятелем православной церкви в Екабпилсе. За строительство церкви взялся наш главный бескорыстный помощник Олег Лях. Он организовал всю работу по созданию православного общества и по строительству церкви в Айзкрауле, а также подарил землю под строительство. В настоящее время уже закончен проект церкви, расчищена земля, получено благословение от патриарха Алексия, который приезжал в Латвию и от архимандрита всея Латвии Александра, торжественно заложен камень на месте будущей церкви. Создан Совет православной общины. Один раз в месяц проводятся богослужения в помещении социального центра Отцом Сергием, который беседует с прихожанами, морально поддерживая их. Очень часто после службы совершается обряд крещения младенцев и взрослых. Он же проводит панихиды на братском кладбище 9 мая.

В единстве наша сила

*Под лежащий камень и вода не течет.
Русская народная пословица*

Постоянно расширяются и укрепляются связи РОЛ «ЛАД» с другими обществами Латвии. Мы сотрудничаем с Екабпилским обществом «Родник», Елгавским русским культурным обществом «Вече», Даугавпилским РОЛ, Лудзенским РОЛ. Благодаря этому сотрудничеству жители нашего города могли познакомиться с творчеством Булата Окуджавы, Сергея Есенина (Даугавпилское РОЛ), проводились фестивали «Славянский венок», «Вечер русского романса», а также совместные Рождественские вечера. Постоянно ездим по приглашению дружеских обществ на их праздники и юбилеи, а они – к нам. Участвовали в культурно-творческой игре «Наше наследие» для школьников по приглашению Елгавской русской общины «Вече». Регулярно посещаем Лудзенский фестиваль авторской песни, а также организовали у себя для жителей города концерт латвийских бардов (Председатель клуба Ю. Тихомиров).

Кроме таких больших и грандиозных дел мы проводили и другие мероприятия: организация и проведение компьютерных курсов; выставки народного творчества; организация и работа кружка чеканки в русской школе; помощь школе в оснащении и наладке учебного оборудования мастерских; проведение шахматных и шашечных турниров; ежегодно организуем поездки в Ригу на гастроли московских театров; сбор видео- и фотоматериалов общины; создание архива общества, юбилейных альбомов; организация молодежной группы РОЛ «ЛАД»; конкурс на эмблему Айзкрауклского русского общества «ЛАД»; прослушивание классической и популярной музыки, просмотр видеозаписей концертных программ; участие в различных семинарах, организованных министерством интеграции для представителей общественных негосударственных организаций. И, конечно же, члены общины, ансамбль «Малиновый звон» активно выступают и участвуют во всех мероприятиях нашего города.

Мы живем в Латвии, обладая огромным наследием – великой русской культурой.

Нам есть чем гордиться и мы должны передать это своим детям и внукам. Это наша первостепенная задача.

Русской культуре в Латвии быть!

Екабпилское русское общество «РОДНИК»

Чехова Наталья Владимировна

Председатель ЕРО «РОДНИК»

Замараев Юрий Алексеевич

член правления ЕРО «РОДНИК»,

магистр педагогических наук

Екабпилское русское общество «РОДНИК» основано в 2000 г. (в г. Екабпилс – 43% русскоговорящие, чисто этнически русские – 30% от общего числа жителей и составляет 8000 человек). Общество насчитывает в своих рядах 70 человек и более 1000 единомышленников (постоянные участники наших публичных мероприятий). Руководит обществом правление из 5-ти человек, председатель правления – председатель общества. С 2004 г. председатель Екабпилского русского общества «Родник» – Наталия Чехова.

Главные цели общества – сохранение исторического наследия, народных традиций и самобытности, глубокое уважение к русскому языку. Акцент в работе – популяризация русской культуры в латышской среде, особенно среди молодежи. Работу в обществе организуем на основе уважения законов и народных традиций страны проживания.

Основной вид деятельности – организация и проведение публичных массовых мероприятий (фестивали народного творчества – «Венок дружбы», творческие литературные вечера, Масленица,

День защитников Отечества (23 февраля), 8 марта, Дни славянской культуры (Кирилл и Мефодий) и т. д. (в том числе издание книг на русском языке малым тиражом), автор проектов – Наталия Чехова.

Общество «Родник» (с культурной программой) – частый гость в латышских школах Екабпилса и в волостях района.

Особое внимание Екабпилсский «Родник» уделяет нашим ветеранам ВОВ и памятным дням. Ежегодно проводим субботники на братских кладбищах при активном участии детей. (02.05.2009 г. – братское кладбище по ул. Заля), 8 мая (2008., 2009 гг.) – заупокойная лития по усопшим с участием священнослужителей православной, старообрядческой и католической церквей г. Екабпилс (братские кладбища по ул. Заля), ежегодные поздравления ветеранов ВОВ по месту жительства, поздравления ветеранов ВОВ с юбилеем. Активисты «Родника» – основные организаторы праздничного городского митинга **9-мая** (ежегодно).

За период своего существования при финансовой поддержке проектов «Родника» (Гор. Дума – 300 лат, 2004 г.), (Министерство интеграции – 600 лат, 2006 г.) издали две книги: «История православия в Екабпилсе» автор информационного материала служитель церкви св. Николая – С.Бескровных, вторая книга «Миг озарения...» стихи и проза местных русских екабпилских авторов.

Члены «РОДНИКА» принимают активное участие в работе совета родителей единственной школы национальных меньшинств (екабпилсская 2 ср. шк. число учащихся – 768 человек), делаем все возможное и невозможное для сохранения образования на родном языке. Благодаря усилиям активистов «Родника» (Н.Чехова и Л. Китова) удалось сохранить изучение точных наук на русском языке в одном классе Екабпилсской 2 ср.школы (начиная с 2001 – 2002 учебного года, ныне -7 «Б» класс). В Латвии есть единственный класс государственной школы (7 «Б» класс 2 ср. шк.), в котором точные науки преподают на русском языке, несмотря на «Реформу-2004»

Руководство «РОДНИКА» активно участвует во всех мероприятиях (по приглашению), касающихся прав человека и сохранения демократии в Латвии: – центр этнических исследований (ноябрь – 2005 г.); миссия ОБСЕ в Екабпилсе – (сентябрь 2006-го), общественная организация «Провидус» – (апрель-2009 г.).

Всю свою деятельность постоянно отражаем в местной газете «Брива Даугава» на русском и латышском языках (газета переводная, тираж 6000 экз.). Все публичные мероприятия «РОДНИКА» транслируют по местному ТВ в информационном блоке.

Наше наследие

Одним из главных направлений работы русского общества – это проведение просветительской работы с подрастающим поколением. Причём не только с учащимися русской школы, но и латышских школ. Цель такого вида работы не только просветительская, когда при встрече мы знакомим детей других национальностей с культурой русского народа, но одной из основных целей – стирание стереотипа о русском человеке, которое дети и многие взрослые получают после просмотров таких «просветительских» телепередач и фильмов, как «Наша Раша», «Камеди клуб», и различных фильмов, таких как «Особенности национальной охоты» и им подобные. К сожалению, производители подобного рода передач и фильмов абсолютно не понимают пагубного влияния на умы детей и подростков, а также создают абсолютно искажённое понятие о представителях русской нации и их культуре. Поэтому, общество «Родник» для устранения неправильного представления о русских, проводит постоянно ряд культурно образовательных мероприятий. Наиболее яркими были:

Дни русской поэзии. Русский стих и современность. Мероприятие организованное русским обществом «Родник» в помещении Екабпилсской государственной гимназии совместно с методическим объединением преподавателей русского языка как иностранного Екабпилсского района. Цели и задачи данного мероприятия были:

- Создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в области русской культуры и искусства.
- Активизация творческого потенциала учащихся и поддержка создания новых творческих произведений.
- Воспитание любви к русскому языку и русской культуре;
- Развитие литературных и культурных традиций;
- Привлечение к поэтическому творчеству учащейся молодежи;

- Поддержка литературного творчества молодого поколения.
- Подтвердить, что русский язык в современном мире не существует только как разговорный.

В нём участвовали учащиеся государственной гимназии и других образовательных заведений района, поэт Александр Лалов, представители Международной ассоциации поэтов и публицистов Татьяна Житкова, Ирина Коняева, преподаватель Балтийской Международной академии, поэт Пётр Антропов. Основным лейтмотивом мероприятия было осознание богатства и многообразия русского языка, а также противоречия и сложности его с точки зрения грамматики, лингвистики и стилистики. Но главное то, что можно научиться говорить на русском языке, но не понимать его, писать на нём, но не ощущать. Но можно язык выучить так, что душа запоёт. И как доказательство этого свои стихи на русском языке читали дети из латышских школ. Которые сами и из латышских семей. Ренате Стаховска, Елена Стогова, Кристине Столера, Мадара Скурьяте, Синтия Жидковска, Санита Равиня, Диана Тамане, Сандра Пакальне, Элина Зинкова, Санта Вуцане, Дагния Круковска, Ренате Лапиня, Олег Агафонов. В творчестве школьников звучала гамма внутренних ощущений, созерцание мировых процессов, вопросы взаимных отношений, осознание первой любви, ощущение золотой осени и другие темы. Пётр Антропов подчеркнул, что поэзия как мелодия слов, процитировав строки творчества Александра Чака, которые завораживают, звучат, и тогда совершенно всё равно, на каком они языке. Это можно почувствовать сердцем. Особенно приятно было то, что латышские дети пишут стихи на русском языке. А это можно делать, если думаешь по-русски. И хотя не каждое стихотворение было стилистически выдержано, отшлифовано, не так важно, насколько стихотворение совершенно, главное – его душа, духовный свет, объединяющий старых и молодых, призывающий искать и стремиться к добру.

Ещё одним из основных направлений, в котором члены общества «Родник» принимают участие, это ежегодные научные конференции «Русский язык вчера, сегодня, завтра», которые проводятся в Даугавпилсе Центральным Советом Древлеправославной Поморской Церкви Латвии (ЦС ДПЦЛ) и Латвийской Православной Церковью (ЛПЦ). Конференция носит неполитический, межконфессиональный характер, что подразумевает объединение усилий по сохранению русского языка в нашем обществе. В качестве почётных гостей на конференциях присутствуют генеральные консулы России и Белоруссии в Даугавпилсе, духовенство и наставники старообрядческих храмов Латвии. Основными докладчиками являются практикующие преподаватели русского языка, что и придаёт конференции не только научный, но и практический характер. Поднимаются вопросы о проблемах сохранения русского языка не только в латышском обществе, но и непосредственно между самими носителями языка. Обсуждаются проблемы сохранения литературного языка, который теряет свой престиж. «...У учащихся нет внутренней мотивации, изучать данный язык, т.к. литературный русский язык – это не престижно. Они все имеют прекрасные навыки использования ненормативной лексики т.к. особой популярностью пользуются не классическая литература, а фильмы-боевики полные ненормативной лексики и различные «гоблинские» версии, как советских мультфильмов, так и новоиспечённых произведений. Дети их, буквально, цитируют. Вот это престижно! И в рамках урока учителю сложно, я даже сказал бы невозможно произвести переворот в сознании учащихся, потому что, выйдя за пределы класса, они вновь погружаются в среду молодёжного сленга и в среду, где должны постоянно производить самоутверждение среди своих сверстников. А это, в их понятии, возможно только тогда когда ты «круто» говоришь...». Большая и основная часть учащихся утверждают, что они не воспринимают сказанное нормальным языком. По их утверждению, литературный (латышский язык) язык не сочный и сказанное не воспринимается, но, при высказывании нецензурным языком, в голове происходит щелчок. И это сразу усваивается, так как происходит усиленное привлечение внимания к сказанному. На вопрос о том, что религия считает сквернословие грехом, ответ был очень простым. Религия не в моде! Вот вам и почва для размышления. В нашем государстве, в котором существует полная свобода вероисповедания, нет, абсолютно, христианского начала. Немного тех семей, соблюдающих христианскую этику и пытающихся приобщить к этому своих детей. Как может школа сделать то, что должны давать родители ребёнку с его первыми шагами. представителям конфессий необходимо добиваться введения в школе обязательного предмета христианской этики, или Закона Божия, как это было в довоенной Латвии. Пусть происходит деление класса на конфессиональные группы, чтобы не ограничивать свободу вероисповедания, но ввести этот предмет как обязательный со сдачей государственного

экзамена. У нас очень часто всё происходит, к сожалению, на уровне разговора, но надо делать конкретные шаги, пока мы не потеряли окончательно общество. Мы теряем не только великий и могучий русский литературный язык, но и литературный латышский. Необходимо поднимать престиж чтения книг. Иначе в скором будущем придётся закрывать библиотеки. Были предложены варианты улучшения ситуации:

1. Необходимо использовать имеющуюся возможность и писать прошения в министерство образования с просьбой рассмотрения вопроса о возможности введения в общеобразовательную программу предмета (именно предмета, а не факультатива) христианская мораль и этика или Закон Божий.

2. Добиваться введения в школах, с русским языком обучения, дополнительных часов для изучения русской культуры. Тем более, что уже имеются несколько разработок подобных программ, которые обобщены в книге, изданной депутатами Сейма Латвии от партии ЗаПЧЕЛ, докторами педагогики Яковом Плинером и Валерием Бухваловым.

3. Руководители общеобразовательных учреждений с русским языком обучения должны помнить, что очень часто, в погоне за желанием угодить вышестоящим инстанциям и соответственно, выбор модуля преподавания, который подразумевает преподавание большинства предметов на латышском языке, ущербно для русских детей. Как в плане усвоения знаний, в общем, так и в потере русской культуры и языка. Ведь, билингвальное обучение многие наши учителя внедряли по принципу «не навреди» – ровно столько, сколько не мешало, развитию детей на родном языке. Ведь всем известно, что до сих пор власти так и не удосужились разработать действенных методик билингвального обучения. Это, когда и учебный материал на родном языке хорошо усвоил и на латышском хотя бы более или менее можешь его не только повторить, но поразмышлять, то есть, способен мыслить на двух языках. Рассчитывать, что учителя в ближайшее время создадут такие методики, не приходится. Это работа для НИИ педагогики, который был закрыт в Латвии за «ненужность» еще в начале девяностых годов прошлого века. («Основы русской культуры» Я. Плинер, В. Бухвалов.)

А также, одним из основных видов деятельности русского общества «Родник» – организация и проведение публичных массовых мероприятий. Одним из которых является проведение Новогодней ёлки для детей из малообеспеченных семей. В прошлом году данное мероприятие собрало в зале городского Народного Дома более 100 детишек, которые учатся в 1-х классах (русской) Екабпилсской средней школе №2. Дед Мороз, Снегурочка, скоморохи (в их роль вжились учащиеся 10-б класса средней школы №2), Баба-Яга окунули присутствующих в волшебную атмосферу. Всё действие сопровождалось музыкой и песнями, которые исполняли не только вокальный ансамбль русского общества «Родник», но и первоклассники 2-ой средней школы (руководитель Е. Маслобоева). Дети водили хороводы, Дед Мороз проводил различные конкурсы и т.д. . Завершилось мероприятие тем, что Дедушка одарил всех подарками. А самым маленьким он предложил вытянуть из большого мешка мягкую игрушку. Поэтому можно сказать, что более ста детей ушли не с пустыми руками.

Старообрядческое общество Латвии

Матьякубова Елена Васильевна,

директор Рижской средней профессиональной школы «Сигма»

Иванов Илларион Иванович,

председатель Старообрядческого общества Латвии

В Латвии в процессе формирования гражданского общества возникли и успешно функционируют сотни негосударственных организаций, представляющих национальные меньшинства латвийского общества в том числе и русских староверов.

Староверие Латвии – это уникальная, достойная глубокого внимания часть мультикультурного наследия Латвии, мультинационального латвийского общества.

Староверы появились на территории Курляндского герцогства, Польских инфлянтов и Риги в результате раскола Русской Православной Церкви и стали проводниками русской культуры, они вынудили местное население уважать русский язык, культуру, самих русских, но не правом сильного, а нравственной силой духа и культуры.

Русские староверы Латвии представляют собой достойный для подражания пример верности своим религиозным идеалам, традициям благотворительности и предпринимательства. Староверов отличает верность слову, заветам предков, уважение к старшим и немощным, трудолюбие, честность и упрямство, сила духа и миролюбие, терпимость, как сегодня говорят – толерантность к другому мнению: «свое защищай, отстаивай – чужое уважай».

Эти качества позволили староверам пронести сквозь века уникальную культуру Святой Руси, во многом сохранить самобытную русскую культуру. И это составляет не только латвийскую ценность, но и европейскую, и даже мировую.

Восстановленное в годы независимой Латвийской Республики, Старообрядческое общество Латвии (СОЛ) главным направлением своей деятельности выбрало, как и в начале XX века, взаимопомощь, благотворительность и просвещение. Чтобы возродить интерес к своим корням, истории и культуре, Старообрядческое общество организует изучение исторического прошлого своих предков, проводит конференции, издает литературу по истории и культуре староверия. Широкую известность приобрел журнал «Поморский Вестник», издаваемый Обществом, с 1999 года.

«**ПОМОРСКИЙ ВЕСТНИК**» – периодическое издание *Старообрядческого общества Латвии* газетно-журнального формата. Учредителями ПВ являются Рижская Гребенщиковская старообрядческая община (РГСО) и *Старообрядческое общество Латвии*. Пробный выпуск под названием «Камо грядеши» вышел в свет в мае 1999.

Первый номер ПВ опубликован в авг. того же года. Периодичность издания – в среднем 3-4 выпуска в год. По различным причинам в 2002 выход ПВ был прерван, но с 2003 по настоящее время издание возобновлено под прежним названием. С 1999 по 2001 редактором ПВ являлся Сергей Пичугин. В 2003 была создана редакция и редколлегия ПВ. Главным редактором с этого времени исполняет Илларион Иванов. В состав редколлегии входят: Николай Иванов (зам. гл. ред.), Александр Емельянов (секретарь), члены редколлегии – наставник Василий Быстров, Евгений Григорьев, Георгий Корольков. Общая направленность издания вероучительная и культурно-просветительская. На страницах ПВ публикуются самые разнообразные материалы. Среди наиболее важных разделов ПВ: церк. календарь, поучения св. отцов и учителей Церкви, материалы по истории и культуре староверия. Заметное место принадлежит публикациям, основным содержанием которых является история существования русской общины в Латвии и ее культурных традиций. Несомненную ценность представляет в этой связи печатание родословных староверческих семей.

Редакция ПВ привлекает к сотрудничеству и широкий круг светских авторов, в том числе академических и университетских ученых, занимающихся научными исследованиями в обл. истории и культуры староверов. Центральное место в ПВ занимает освещение различных аспектов жизни старообрядческих общин в современной Латвии и хроника деятельности РГСО.

В последних выпусках ПВ регулярно появляется литературная страница, публикуются актуальные интервью с гостями редакции, в том числе и с представителями зарубежных Старообрядческих Центров.

Практически все помещенные в ПВ материалы снабжены документальными фотоснимками и художественными репродукциями.

Значимым событием в культурной жизни Латвии явилась Международная конференция «Староверие Латвии: исторический опыт, культура и современные процессы в обществе», которая проходила в Риге 29 и 30 апреля 2004 г. Конференцию организовало Старообрядческое общество Латвии совместно с Институтом философии и социологии Латвийского университета на средства Фонда интеграции. Это своеобразный результат последних полутора десятков лет самопознания староверия Латвии, поиска себя, путей развития в новых условиях независимой Латвии и Европейского Союза. Это итог деятельности Старообрядческого общества Латвии, исследователей Института философии и социологии Латвийского университета, ученых Даугавпилсского университета, краеведов и энтузиастов староверов-исследователей Риги, Даугавпилса, Резекне, Прейли, Екабпилса, Ливаны.

На конференции было заслушано 49 докладов и 11 выступлений ученых, краеведов и представителей старообрядчества из 7 стран: Латвии, Литвы, Эстонии, России, Белоруссии, Германии и Франции. В течение 2-х дней проведено 3 пленарных заседания и 4 заседания в 2-х секциях «Культура и традиции староверия» и «История и современные процессы в староверии». Доклады конференции изданы отдельным сборником «Староверие. Латвии». Для подготовки материалов сборника был сформирован международный редакционный совет. Материалы конференции в сборнике представлены на русском, латышском и английском языках.

Для участия в работе конференции в первый день зарегистрировалось 130 участников и гостей. В этот же день было аккредитовано 13 представителей средств массовой информации, а всего в зале высокого здания Академии наук Латвии присутствовало около 200 человек.

В течение мая по материалам конференции состоялось 5 передач по радио телевидению, в т.ч. Латвийское радио; 1-й Балтийский канала ТВ; несколько публикаций в газетах: «Час», «Вести Сегодня», «Вести», «Панорама недели», «Forums» и др.

Среди участников конференции 34 человека – ученые, в т. ч. академики, доктора наук; более 60 человек – представители старообрядчества: духовные наставники, руководители духовных центров Латвии, Эстонии, Белоруссии, старообрядческих общин и общественных организаций. Присутствовали на конференции учителя, студенты, предприниматели, руководители русских культурных и общественных организаций, представители госучреждений и самоуправлений Латвийской Республики;

С приветственным словом к организаторам и участникам Международной конференции «Староверие Латвии: исторический опыт, культура и современные процессы в обществе» обратился президент Академии наук Латвии академик **Янис Страдыньш**.

На открытии конференции выступил также директор Института философии и социологии Латвийского университета, академик **Майя Куле**.

Поступило приветствие участникам конференции от председателя Российского Совета Древлеправославной Поморской Церкви, настоятеля Невской старообрядческой общины **о. Олега Розанова**:
«Уважаемый Илларион Иванович!

С благодарностью получил Ваше приглашение на Международную конференция «Староверие в Латвии: исторический опыт, культура и современные процессы в обществе».

К сожалению, здоровье и обстоятельства не дают возможности твердо ответить согласием на Ваше приглашение. Простите ради Бога.

Благодарен за презентацию Вашей книги «Староверие в Латвии». Спаси Господи за труд.

Вспоминаю события десятилетней давности: конференцию, прошедшую в Риге в 1994 году. Тогда мы были молодые, энергичные, дерзкие и малотерпимые друг к другу. Теперь – постарели, посolidнели, помудрели, но и уединились, разделились, разобцились.

Приветствую участников настоящей конференции. Желаю успеха в плодотворной деятельности на благо Латвийского Староверия и всей Поморской Церкви во исполнение заповеди апостола Павла: «Благодарения и общения не забывают».

С уважением, ожиданием и благодарностью

Председатель Российского Совета Древлеправославной Поморской Церкви

Настоятель Невской общины Розанов О. И.».

В завершение первого дня работы конференции перед ее участниками выступили фольклорный ансамбль «Ильинская пятница» (рук. **Сергей Оленкин**) и детский фольклорный театр «Звонница» (рук. **Ольга Дергунова**).

Второй день конференции проходил в помещениях Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины. Помимо докладов участники конференции познакомились с культурно-духовными сокровищами Гребенщиковского храма: иконами, книжницей; осмотрели музей им. И.Н. Заволоко, реставрационную мастерскую, перед ними выступил хор причетников храма.

Завершающим аккордом конференции явилось выступление молодежного хора «Воскресение» из Даугавпилсской Новостроенской старообрядческой общины, который исполнил духовные стихи.

В последние годы возрос интерес среди ученых к истории староверия, в том числе староверия Латвии. За последние годы исследователи, в том числе и студенты, как из России так и из западных стран неоднократно обращались в староверческое общество Латвии с желанием изучить опыт староверов по сохранению своей идентичности, языка, культуры, что особо актуально в условиях глобализации.

Долголетний опыт проживания в иноязычной и мультикультурной среде дает право Старообрядческому обществу Латвии, основанному в 1908 году, делиться этим опытом.

Сегодняшнее общество – это сотрудничество многих людей самых разных профессий, статуса и жизненного опыта. Среди его членов:

- Емельянов Александр – почетный член Общества, ветеран журналистики,
- Иванов Илларион – председатель Правления Старообрядческого Общества, гл. Редактор «Поморского Вестника»,
- Иванов Николай – товарищ председателя Общества, ректор Духовного училища, доктор инженерных наук,
- Иванов Азий – доктор исторических наук, член Правления,
- Матьякубова Елена – член Правления Общества, директор школы,
- Клементьев Иван – депутат Сейма Латвии,
- Антропов Петр – поэт,
- Иванов Иван – депутат Рижской думы,
- Сербина Анна – юрист,
- Григорьева Татьяна – экономист,
- Предприниматели: Грава Леонид, Иванов Александр, Алиева Галина, Иванов Василий и др.

В связи со 100-летним юбилеем Общества в ноябре 2008 года была проведена конференция совместно с Институтом философии и социологии. Конференция под названием «Латвийское староверие в гражданском обществе» привлекла внимание руководителей Староверческой и Православной Церквей, представителей национальных обществ, дипломатов, писателей, журналистов, ученых.

Произнес слово и поздравил Общество с юбилеем Митрополит Рижский и всея Латвии Александр.

В настоящее время Общество работает над реализацией проекта, посвященного 250-летию Рижского Гребенщиковского храма: «Рижские староверы: 250 лет культурно-исторического опыта».

Проект осуществляется совместно с учеными Института философии и социологии ЛУ и финансируется Исландией, Лихтенштейном, Норвегией в рамках финансового инструмента Европейской экономической зоны и Латвийским государством при посредничестве Фонда общественной интеграции.

Проект: «Рижские староверы: 250 лет культурно-исторического опыта».

Цели: Информировать общественность о 250-летнем культурно-историческом наследии рижских староверов.

Целевые группы: Ученые, краеведы, журналисты, работники культуры и самоуправлений, представители туризма, староверы, руководители общин, студенты, представители организаций нацменьшинств и др.

Сроки реализации проекта: 01.09. 2009 г. – 30. 06 .2010 г.

Мероприятия:

1. Подготовка и издание на 3-х языках Информационного буклета о 250-летней истории Рижского Гребенщиковского храма.
2. Подготовка и издание на 4-х языках дигитального фотоальбома о 250-летней истории рижских староверов.
3. Международная научная конференция «Рижские староверы: 250 лет культурно-исторического опыта», с участием 200 чел. Рига, 28-29 мая 2010 г.

Проект акцентирует внимание на позитивном культурно-историческом опыте общины рижских староверов, который является стимулирующим примером как для современных староверов и современной русской общины в целом, так и для других этнических меньшинств.

Сформулированная Старообрядческим обществом Латвии цель восстановить и сохранить свою культуру и идентичность соответствует европейским ценностям, содействует включению всех русских в созидание Латвийского государства, сохранение русской культуры, русского языка.

Творческое объединение «Планета Высоцкого»

Кочерга Сергей Валерьевич,

член правления творческого объединения «Планета Высоцкого»

Творческое объединение «Планета Высоцкого» создано в г. Рига в 2004 году для развития творческих способностей учеников русских школ и молодежи, интересующихся творчеством В. Высоцкого и его пребыванием в Латвии.

«Планета Высоцкого» проводит в Латвии работу по сбору материалов о жизни и творчестве Владимира Высоцкого, который является поэтическим символом XX века и первые шаги как актер, поэт и песенник сделал в Латвии.

В планы объединения входит:

- создание музейной комнаты «В.Высоцкий в Латвии»,
- разработка экскурсионного маршрута «Рижская колея Высоцкого»,
- проведение Высоцковских литературных чтений, уроков Высоцкого в школах, проведение конкурсов сочинений и работ студентов,
- организация выставок о жизни и творчестве поэта, певца и актера В.Высоцкого,
- проведение встреч с его современниками, кинодня «Все о Высоцком»,
- проведение фестивалей и гала-концертов, слетов, марафонов,
- издание буклета и книги «Рижская колея Высоцкого»,
- создание сайта и размещение в сети Интернет материалов о пребывании В. Высоцкого в Латвии,
- проведение совместной научно-исследовательской работы с высококоведами разных стран.

Творчество В. Высоцкого известно во всем мире. Во многих странах, где он выступал, создаются музеи, открываются клубы.

В Латвии Владимир Высоцкий после окончания Школы – студии МХАТ впервые вышел на профессиональную сцену в составе труппы Московского театра им. А.С. Пушкина, написал первую песню для кинофильма «На завтрашней улице», который снимался в Айзкраукле, как поэт по рекомендации М.Таривердиева писал стихи на его музыку в фильме «Последний жулик» Рижской киностудии, много выступал перед трудовыми коллективами в городах Латвии, писал здесь песни и баллады.

Все это требует сохранения для будущего.

Творчество В.Высоцкого воспитывает гражданственность и патриотизм, что так необходимо нынешнему поколению. Творчество Высоцкого В.С. способствует единению общества.

Цель творческого объединения «Планета Высоцкого» через разнообразные формы работы

способствовать популяризации российских деятелей культуры, расширять сферу русского языка не только русских соотечественников, но и остальных жителей Латвии, ценителей творчества В.Высоцкого, всемерно содействовать расширению в Латвии независимого русского информационного пространства.

Проводя совместную работу по изучению и популяризации творчества В.Высоцкого и сбору материалов о его жизни с висоцковедами Латвии, России, Украины, Польши, Германии, Франции, Кипра, Мальты, США способствовать закреплению за русским языком статуса языка международного общения.

Для более яркого и наглядного знакомства с творчеством Владимира Высоцкого в Латвии член Правления творческого объединения «Планета Высоцкого» Сергей Кочерга разработал экскурсионный маршрут «Рижская колея Высоцкого», который был к 70-летию со дня рождения В.Высоцкого помещен в еженедельнике «Суббота».

Центр русской культуры Даугавпилса – Дом М. Каллистратова

Богданова Героида Ивановна,
директор Центра русской культуры,

Лебедев Вячеслав,
руководитель проектов Центра русской культуры
(Дома М. Каллистратова)

В начале 1990-х годов в Даугавпилсе при газете «Динабург» образовался дискуссионный клуб «Аз Есмь», который стал центром притяжения для русской интеллигенции второго по величине города Латвии. Членами клуба являлись известные и уважаемые в городе писатели, поэты, художники, преподаватели Даугавпилсского университета, политики и общественные деятели. Участники клуба не только обсуждали актуальные вопросы, но и старались воплотить в жизнь наиболее интересные и важные для жителей города идеи.

Одной из таких идей было предложение литераторов и профессуры университета создать в Даугавпилсе организацию, которая занималась бы сохранением и популяризацией русских духовных, культурных и народных традиций. Летом 1994 года клуб «Аз Есмь» направил в Даугавпилсскую городскую думу делегацию, которая поделилась с руководителями самоуправления своим замыслом создания в Даугавпилсе, большую часть населения которого составляют русские, Центра русской культуры. Руководство думы во главе с Алексеем Видавским не только поддержало идею, но и выразило готовность оказать всестороннюю помощь в реализации этого замысла.

В октябре 1994 года была зарегистрирована новая организация, которая получила двойное название «Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова)». В качестве эмблемы для организации было выбрано изображение райской птицы Сирина. Это древний и характерный образ русского фольклора, восходящий к византийской культуре, который является символом райского бытия, а в более широком смысле – радости, удачи, славы.

Для Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) были определены четыре основных направления деятельности:

- сохранение этнической и культурной идентичности русских, проживающих в Даугавпилсе и Латвии;
- сохранение, развитие и популяризация русского языка в Даугавпилсе и Латвии;
- сохранение и популяризация русских духовных, культурных и народных традиций в Даугавпилсе и Латвии;
- изучение и сохранение духовного и культурного наследия русского населения Даугавпилса и Латвии.

С тех пор прошло пятнадцать лет. За это время работники Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) проделали огромную работу для достижения поставленных перед ними целей. Небольшую общественную организацию им удалось превратить в один из крупнейших русских культурных центров страны, который играет значительную роль в общественной и культурной жизни русского населения Латвии.

В честь Мелетия Каллистратова

Свое второе название Даугавпилсский Центр русской культуры получил в честь знаменитого русского политического и общественного деятеля Первой Латвийской Республики Мелетия Каллистратова.

Мелетий Архипович Каллистратов родился 15 мая 1896 года в Двинске (Даугавпилсе) в семье староверов. По образованию был учителем.

Начиная с 1920 года, Каллистратов неизменно избирался в парламент страны. Будучи депутатом четырех Сеймов Латвийской Республики, Мелетий Архипович последовательно и принципиально отстаивал интересы русских жителей Латвии.

Темой постоянных выступлений депутата с трибуны сейма были проблемы, связанные с образованием на русском языке и сохранением русских культурных традиций, которые Каллистратов, будучи учителем, знал досконально и мог предложить конкретные пути их решения.

Каллистратову также были близки и понятны нужды крестьян Латгалии, особенно староверов этого края. И не только потому, что он сам никогда не терял связи с материнской древлеправославной общиной, но и потому, что Мелетий Архипович считал своим долгом постоянно встречаться с избирателями в самых разных уголках латгальской глубинки, изучать нужды своего народа и помогать конкретным людям.

В центре внимания Каллистратова всегда оставались и насущные интересы древлеправославной церкви. В 1926 году депутату удалось добиться, чтобы правительство Латвии выделило по тем временам немалую сумму денег на завершение строительства в Даугавпилсе храма Рождества Пресвятой Богородицы и святителя Николы.

В 1929 году благодаря стараниям Мелетия Архиповича еще одному староверскому храму, Николо-Покровскому, были возвращены старинные колокола, вывезенные в Россию во время Первой мировой войны, а также выделены латвийским правительством средства на строительство новой колокольни.

Благодарные прихожане этих храмов после гибели Каллистратова навечно вписали его имя в общинную Книгу поминаний.

Мелетий Архипович погиб от рук сталинских палачей. Он был без суда расстрелян 23 июня 1941 года во дворе даугавпилсской тюрьмы.

Семье Каллистратова удалось уцелеть ценой эмиграции. В конце Второй мировой войны вдова Мелетия Архиповича с сыновьями Глебом и Алексеем оказалась в лагере беженцев в Германии, а затем переехала на постоянное место жительства в Соединенные Штаты Америки.

Вплоть до ареста в октябре 1940 года Каллистратов с семьей проживал в Даугавпилсе в двухэтажном особняке на улице Нометню, который был приданным его жены – купеческой дочери Марии (Марфы) Лебедевой.

Так получилось, что предложение клуба «Аз Есмь» создать в городе Центр русской культуры совпало с инициативой наследников Мелетия Каллистратова, которые обратились в Даугавпилскую городскую думу с предложением использовать возвращенный им в ходе денационализации особняк по улице Нометню для нужд и в интересах русской культуры.

Осенью 1994 года здание было передано в распоряжение Центра русской культуры, которому предстояло провести его реконструкцию. Ремонтные работы длились около десяти месяцев и велись на средства самоуправления и многочисленных меценатов. 18 июня 1995 года состоялось торжественное открытие Дома Каллистратова.

В настоящее время в Доме Каллистратова располагается Мемориальная комната Мелетия Каллистратова, Художественная галерея «Сирина», Литературный Пушкинский салон, Есенинская литературно-музыкальная гостиная и залы для репетиций творческих коллективов Центра русской культуры.

Русский Дом

В октябре 2003 года Центр русской культуры (Дом М.Каллистратова) получил в свое распоряжение еще одно здание – одноэтажный кирпичный дом на улице Таутас. Как выяснилось, этот дом имеет самое непосредственное отношение к истории латвийского староверия.

Здание было построено в 1908 году для нужд староверской общины. Первоначально в здании

размещалась моленная. С 1928 года, после постройки и освящения храма Рождества Пресвятой Богородицы и Святителя Николы, здание стало использоваться как административное. В разное время в Русском доме, как называли его горожане, находились Совет староверской общины, староверская воскресная школа, богадельня. Здесь выступал с лекциями Мелетий Архипович Каллистратов, другие известные и уважаемые в обществе религиозные, политические и общественные деятели, собирались участники Кружка ревнителей русской старины, давали концерты староверские хоры.

В 1934 году в здании открылась основная школа с преподаванием на латышском языке. После Второй мировой войны дом использовали как вечернюю школу.

В этом историческом здании и разместился филиал Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова), который получил название «Русский дом» и был торжественно открыт 25 мая 2004 года.

В настоящее время в Русском доме проходит большинство мероприятий Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова). Здесь же находятся самые интересные экспозиции Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова), благодаря чему Русский дом приобрел славу одной из достопримечательностей города Даугавпилса

Экспозиции Русского Дома

Ежегодно Русский дом с экскурсиями посещает более 4 тысяч человек. Среди них много туристов, работников культурных учреждений и учебных заведений, представителей общественных организаций. Русский включен в список объектов, которые посещают зарубежные гости и делегации во время своих официальных визитов в Даугавпилс. Но большую часть посетителей Русского дома составляют воспитанники детских садов и учащиеся основных, средних и профессиональных школ Даугавпилса и других городов Латвии.

В Русском доме посетители имеют возможность ознакомиться с постоянными экспозициями Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова), посвященными традиционным русским религиозным конфессиям и русским народным художественным промыслам, а также посетить Дом русской книги, информационный центр и сад скульптур «Сказочное подворье».

Экспозиция

«Духовная и материальная культура староверия Латвии»

В старинной рукописной книге «Дегуцкий летописец» говорится, что первые староверы, не принявшие церковных реформ патриарха Никона и потому подвергавшиеся гонениям у себя на родине, появились в окрестностях города Динабурга (Даугавпилса) в 1659 году. Большая часть из них поселилась на левом берегу Даугавы в деревне Лигинишки, где летом 1660 года был построен первый на территории современной Латвии староверский храм. С тех пор прошло 350 лет. Все это время потомки староверов-переселенцев бережно сохраняли свою «старую веру», самобытную культуру, язык, традиции и обычаи, ремесла и художественные промыслы. Они возводили храмы, украшенные уникальными иконостасами, создавали религиозные общины, которые становились значительными духовными и культурными центрами.

Изучение истории и культуры староверской общины Латвии является одним из основных направлений деятельности Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова). За пятнадцать лет его сотрудникам удалось собрать множество архивных документов, музейных экспонатов и других материалов на эту тему. На их основе в 2004 году в Русском доме была создана постоянная экспозиция «Духовная и материальная культура староверия Латвии».

В экспозиции представлены древние и новые иконы, уникальные прориси, по которым в наши дни пишут списки со старинных икон, церковная одежда и утварь (кадила, лампы, подручники, лестовки и т.д.), старинные рукописные и печатные богослужебные книги, современные издания (календари, журналы, просветительская литература, историко-культурные исследования).

Экспозиция также знакомит с повседневной жизнью староверов. Здесь демонстрируются различные предметы быта: одежда (детские «платья», вручную расшитые рубашки, женские платы и т.д.), хозяйственная утварь (посуда, вышитые полотенца, деревянная ступа, прялка, старинные утюги и т.д.) и другие принадлежности домашнего обихода.

В Русском доме также создана имитация староверской избы. Посетители могут увидеть здесь

русскую печку, старинную деревянную мебель и предметы домашнего обихода, а также обитателей избы – староверскую семью. Скульптуры для экспозиции изготовил известный даугавпилсский художник и скульптор Петр Худобчёнок.

Экспозиция «Православие в Латвии. Истоки и современность»

В одном из выставочных залов Русского дома размещается экспозиция «Православие в Латвии. Истоки и современность». Ее главным украшением является уникальная коллекция старинных икон, которую Центр русской культуры (Дом М.Каллистратова) получил в дар в 2005 году. Коллекцию дополняют богослужебные книги и церковная утварь, а также архивные документы и современные издания, рассказывающие об истории и традициях Православной церкви.

В Центре русской культуры (Доме М.Каллистратова) собраны обширные исторические материалы, которые показывают, что православие в нашей стране имеет более глубокие корни, чем это принято считать.

Как утверждают историки, первый христианский храм, построенный на территории современной Латвии, был православным. Возвели его в долине Даугавы предположительно за столетие – полтора до Северных крестовых походов XIII века. В те времена существовало несколько крупных удельных княжеств – Ерсика, Кокнесе, Талава. Правители этих княжеств, решив распространить в своих землях христианство, приняли православие от русского народа. В «Хронике Ливонии» говорится, что уже в XII веке Ерсика и Кокнесе были не просто укрепленными замками, а городами со многими домами и православными церквями.

Богослужения в храмах вели как русские, так и латгальские священники. Память об этом осталась в латышском языке. Многие слова, связанные с христианством, – «божница» (baznīca), «крест» (krusts), «святой» (svēts), «свеча» (svece), «пост» (postenis), «грех» (grēks) и другие, были заимствованы латышами из русского языка.

«Гжельская светлица»

Экспозиция, расположенная в Гжельской светлице Русского дома, знакомит с одним из старейших русских народных промыслов, ставшим уникальным художественным явлением, – гжельской керамикой.

Гжель – старинный гончарный район Подмосковья. Когда здесь начали заниматься изготовлением керамической посуды, точно неизвестно. Но одна из тридцати деревень, давшая название всему району, впервые упоминается в 1328 году в духовной грамоте московского князя Ивана Калиты.

В истории Гжели как центра народного гончарства было три этапа развития. Первый связан с производством майолики во второй половине XVIII века. Модную в то время майоликовую посуду гжельцы изготавливали в небольших домашних мастерских. Изделия из цветной глины с толстым пористым черепком покрывали непрозрачной белой эмалью, по которой «по-сырому» делали многоцветную роспись эмалевыми же красками. Такая техника требовала высокого мастерства рисунка и живописи.

На рубеже XVIII – XIX веков майолику стал вытеснять модный сине-белый английский фаянс. Изобретательные гжельцы создали уникальный в истории мировой керамики новый переходный материал – полуфаянс. Полуфаянсовые изделия имели черепок светло-серого цвета и покрывались бесцветной прозрачной глазурью. Роспись на них выполнялась как подглазурная, так и надглазурная, но наносилась она только кобальтом – синей краской на белом фоне.

Достигнув в изготовлении полуфаянсовой посуды подлинных художественных высот, гжельские мастера приступили к производству тонкого фаянса. При этом гжельцы не просто освоили новый материал, а создали самобытный стиль фаянсовых изделий. Его отличали и формы посуды, и декор, в котором соединились пластические и живописные приемы, сюжетная и орнаментальная роспись. Производство фаянсовых изделий не только вывело Гжель на путь художественной промышленности, но и сделало этот район Подмосковья всемирно известным центром русского народного керамического искусства.

Полуфаянс и тонкий фаянс – второй этап в развитии Гжели. Третий начался во второй половине XX века, когда художественный промысел был возрожден. При разработке нового, современного стиля гжельской керамики за основу был взят принцип сочетания белого фона с синей росписью, существовавший в начале XIX века на изделиях из полуфаянса, но унаследованная от предшественников техника претерпела существенные изменения: используется иной материал – фарфор, а также новые керамические краски.

Коллекция гжельской керамики, собранная в Центре русской культуры (Доме М.Каллистратова), считается одной из лучших в Латвии. Ее основу составляют фарфоровые изделия современных гжельских мастеров. Среди многочисленных экспонатов (более 160 предметов!), представленных в Русском доме, можно увидеть удивительные по красоте кумганы и квасники, блюда и кувшины, братины и кружки, вазы и сервизы, часы, а также разнообразные фигурки людей и животных.

«Хохломская горенка»

Хохломская горенка открылась в феврале 2005 года. Это один из наиболее интересных и оригинально оформленных выставочных залов Русского дома. Небольшое, но очень уютное помещение стилизовано под русскую избу, а вся мебель расписана хохломскими узорами. Неповторимый колорит интерьеру также придают красочные платки, привезенные из разных областей России, жостовские подносы, яркие матрешки и медные самовары. Но главным украшением горенки является коллекция настоящей русской хохломы.

Хохлома – яркое, самобытное явление русского народного декоративного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он возник во второй половине XVII века в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома, от которого и получил свое название. Заволжский лесной край издавна славился замечательными резчиками по дереву, а здешние мастера росписи, среди которых были прославленные художники-иконописцы, изобрели уникальный способ окраски деревянных изделий, имитирующий золочение.

Хохломские изделия пользуются популярностью во всем мире. Они привлекают, прежде всего, своей оригинальной раскраской. Традиционный орнамент из вьющихся трав и цветов, празднично нарядный колорит росписи, построенный на сочетании красного, черного и золотистого цветов, придают хохломе подлинную драгоценность.

Хохломские изделия, сверкающие золотом и великолепием лаков, радующие красочной, поэтической росписью, давно уже стали предметом коллекционирования. Коллекция даугавпилсского Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова), которая собиралась в течение пятнадцати лет, по праву считается одной из лучших в Латвии. В нее вошли самые разнообразные предметы – декоративные вазы, блюда и ковши, ложки, солонки, наборы посуды для ухи, меда, ягод и кваса, а также многопредметные сервизы, предназначенные для праздничного стола.

Хохломская горенка – это не только выставочный зал, но и своеобразное кафе. Здесь работники Русского дома принимают многочисленных гостей. Здесь проходят лекции о народном творчестве для школьников и студентов, детские праздники, концерты, вечера отдыха и другие интересные мероприятия.

Дом русской книги

Дом русской книги – подарок Российской Федерации жителям города Даугавпилса. При содействии Посольства Российской Федерации в Латвийской Республике и Генерального консульства Российской Федерации в Даугавпилсе, Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова) получил в дар более тысячи книг. Это энциклопедии, словари, справочники, учебники, учебные пособия по русскому языку и литературе, научно-популярная и художественная литература.

Торжественное открытие Дома русской книги, который расположен в одном из залов Русского дома, состоялось 18 марта 2008 года. Он выполняет не только функции библиотеки и читального зала. Под его эгидой проводятся читательские конференции, лекции для школьников и студентов, семинары для преподавателей русского языка и литературы, литературные вечера, встречи с писателями и поэтами, презентации книг и журналов, выставки книг и другие мероприятия.

Информационный центр «Русский Дом»

С апреля 2007 года при Русском доме работает информационный центр. Здесь все желающие могут бесплатно получить информацию по следующим темам: «Русские религиозные и народные праздники», «Русские народные обряды и обычаи», «Русские народные художественные промыслы», «История русского костюма», «Староверие в Латвии», «Православие в Латвии», «История и культура русской общины Латвии», «Русские общественные, политические, религиозные и культурные деятели Латвии». За пятнадцать лет в Центре русской культуры собрано большое количество музейных экспонатов, архивных документов, исторических и этнографических материалов на эти темы.

Посетители информационного центра также могут воспользоваться имеющейся в Центре русской культуры (Доме М. Каллистратова) научной, учебной и художественной литературой, историческими и этнографическими исследованиями, методическими пособиями, видеофильмами и другими материалами.

Сад скульптур «Сказочное подворье»

В 2007 году на площадке возле Русского дома был создан Сад скульптур «Сказочное подворье».

Для создания особого колорита русской старины в Саду скульптур построена деревянная избушка (сказочный теремок), рядом с которой разместился небольшой бассейн. На остальной территории сада установлены семнадцать скульптур, изображающих героев русских народных сказок.

Скульптуры изготовил известный даугавпилсский художник и скульптор Петр Худобчёнок. Территория сада скульптур благоустроена и окружена деревянным забором.

В Саду скульптур проводятся тематические мероприятия для воспитанников дошкольных учебных заведений, воспитанников воскресных школ, учащихся городских основных и средних школ. Во время этих мероприятий дети узнают о том, как создавались русские народные сказки, как передавались из поколения в поколение и т.д. Темой мероприятий также является знакомство с русским народным фольклором, обрядами и обычаями.

Мероприятия Центра Русской Культуры

Ежегодно работники Центра русской культуры (Дома М.Каллистратова) организуют и проводят более 200 культурных и массовых мероприятий. В том числе научные и молодежные конференции, фестивали, концерты, вечера отдыха, творческие встречи с писателями и поэтами, выставки художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. А также фольклорные праздники, которые пользуются большой популярностью у жителей и гостей города Даугавпилса. Главным мероприятием года являются Дни славянской культуры, которые проводятся с 1995 года.

Дни славянской культуры в Даугавпилсе

Начало Дней славянской культуры по сложившейся традиции приурочено к 24 мая – ко дню святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской письменности. В мероприятиях Дней принимают участие творческие коллективы как Центра русской культуры (Дома М.Каллистратова), так и польского, белорусского и украинского национально-культурных обществ города Даугавпилса. А также зарубежные гости – фольклорные коллективы из России, Беларуси, Украины и Польши.

Дни славянской культуры обычно длятся от семи до десяти дней. Программа обширна и разнообразна. К примеру, в программу праздника «Дни славянской культуры в Даугавпилсе – 2008» были включены следующие мероприятия:

- Торжественное богослужение крестный ход в Борисо-Глебском кафедральном соборе, концерт православной духовной музыки;
- Международная научная конференция «Славянские чтения»;
- Молодежная конференция «Русские в Латвии: прошлое, настоящее, будущее. Взгляд нового поколения»;
- Фольклорный фестиваль «Пой, славянская душа!»;
- Фольклорный праздник «Народный праздник на Народной улице»;
- концерты творческих коллективов Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова), а так-

же польского, белорусского и украинского национально-культурных обществ города Даугавпилса;

- встречи с даугавпилскими писателями и поэтами;
- выставки даугавпилских профессиональных и самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- ярмарки ремесленников Даугавпилса и Даугавпилского края;
- праздник детского творчества «Радуга»;
- награждение победителей творческих конкурсов.

По приблизительной оценке, в мероприятиях Дней славянской культуры в 2008 году принимали участие свыше 10 тысяч жителей Даугавпилса и гостей города.

Фольклорный праздник «Святочные потешки»

Вот уже более десяти лет Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова) в середине января проводит в Даугавпилсе фольклорный праздник «Святочные потешки», который стал доброй традицией и красочным дополнением к череде рождественских и новогодних празднеств в городе.

На Руси святками называлось время от кануна Рождества до Крещения. Это была пора взаимных угощений, веселья и радости. Святки праздновались всеми, но в основе своей это был праздник молодежи: ее игры, песни, обходы дворов, посиделки, гадания создавали неповторимую атмосферу святочного веселья.

Поэтому, проводя «Святочные потешки», работники Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) ориентируются, прежде всего, на детскую и молодежную аудиторию. Для детей устраивается фольклорное представление, во время которого они имеют возможность познакомиться с русскими народными традициями празднования Рождества и Святок, а также праздничная рождественская «елка» с неизменными Дедом Морозом, Снегурочкой и персонажами русских народных сказок. Для молодежи проводятся мастер-класс с участием русских фольклорных коллективов.

«Широкая Масленица» в Даугавпилсе

Масленица – старинный русский народный праздник, сохранившийся с языческих времен. Праздновали Масленицу неделю, которая предшествовала Великому посту. На Масленицу устраивались народные гуляния с песнями и плясками, веселыми играми и забавами, катанием на каруселях и санях. Семь дней в городах и деревнях народ провожал надоевшую зиму и встречал долгожданную весну.

Чтобы возродить этот древний, красочный зрелищный праздник, работники Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) разработали проект «Широкая Масленица в Даугавпилсе», цель которого – познакомить жителей города с традициями празднования Масленицы.

Праздничные мероприятия начинаются с наступлением Масленичной недели. С понедельника по пятницу фольклорные коллективы Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) посещают городские школы, где показывают детям красочные представления, в основе которых лежат русские народные масленичные традиции. При этом каждый день представления разные по содержанию и соответствуют дням Масленичной недели (понедельник – Встреча Масленицы, вторник – Заигрыши, среда – Лакомка, четверг – Разгул, пятница – Тещины вечера).

В субботу, предпоследний день Масленичной недели, проводится общегородской праздник «Широкая Масленица». В программе праздника: концерт фольклорных коллективов, разнообразные конкурсы и игры, катание на лошадях и т.д.

Неизменный атрибут праздника – угощение блинами, которые символизируют солнце. Ну а кульминацией праздничного народного гуляния становится сжигание соломенного чучела – символа зимы.

Фольклорный праздник «Широкая Масленица» пользуется огромной популярностью у жителей Даугавпилса, как у детей, так и у взрослых. Если первые годы празднование Масленицы проходило в здании Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) и представляло собой театрализованное представление, то последние пять лет «Широкая Масленица» проводится одним из крупнейших в городе стадионов, который не всегда может вместить всех желающих принять участие в народных гуляниях.

Международный детский фольклорный фестиваль «Жаворонки»

С 2006 года Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова) проводит в Даугавпилсе Международный детский фольклорный фестиваль «Жаворонки». Открытие фестиваля обычно приурочено к 22 марта. Как говорится в Русском народном (земледельческом) календаре, в древности на Руси в этот день отмечали праздник «Сороки». В народе верили, что 22 марта из теплых краев прилетают первые жаворонки, поэтому этот день считался началом весны.

В фестивале принимают участие детские фольклорные коллективы Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова), а также белорусского, украинского и польского национально-культурных обществ города Даугавпилса. Гостями фестиваля были детские творческие коллективы из Риги, Москвы, Санкт-Петербурга.

По сложившейся уже традиции фестиваль открывается чередой концертов, которые проходят в городских школах, а заканчивается красочным гала-концертом. При этом обязательным мероприятием фестивальной программы является фольклорное представление «Закликание весны».

Во время представления участники фестиваля и юные зрители знакомятся с традициями празднования старинного русского народного праздника «Сороки». Дети узнают, как наши предки в этот день пекли из хлебного теста фигурки жаворонков, которые назывались «колобаны». И как при помощи печеных «жаворонков» совершали обряд «Закликание весны», чтобы привлечь настоящих жаворонков, а с ними и весну. Завершается фольклорный праздник гуляниями с песнями, плясками и веселыми играми.

В мероприятиях Международного детского фольклорного фестиваля «Жаворонки» ежегодно принимает участие более восьмисот юных жителей Даугавпилса.

«Покров» и «Параскева»

14 октября Православная церковь отмечает праздник Покрова Пресвятой Богородицы. В дореволюционной России эта была очень важная дата не только в церковном, но и в народном (земледельческом) календаре. В народе считалось, что на Покров уже начинается зима, поэтому крестьяне старались к этому дню завершить все полевые работы. И 14 октября во многих городах и селах открывались Покровские ярмарки, которые длились обычно неделю.

Старинные русские народные традиции празднования Покрова легли в основу фольклорного праздника «Покровская ярмарка», который Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова) проводит в Даугавпилсе с 2005 года.

Праздник обычно проходит на площади возле Русского дома. Открывает его концерт с участием детских и взрослых фольклорных коллективов. Затем начинаются народные гуляния с песнями и плясками, традиционным ярмарочным балаганом, веселыми играми и забавами. Здесь же, на площади, проходит выставка даров природы, собранных в садах, с полей и огородов, а также ярмарка изделий, изготовленных мастерами декоративно-прикладного искусства и ремесленниками.

Через месяц, в середине ноября, Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова) проводит еще один фольклорный праздник – «Параскева Пятница».

Святая Параскева пользовалась у русского народа особой любовью и почитанием. Она считалась покровительницей полей, домашнего скота, домашнего хозяйства и ремесел. Особенно Святая Параскева почиталась женщинами, которые считали ее своей заступницей.

Праздник «Параскева Пятница» проходит в Русском доме с участием фольклорных ансамблей «Русичи» и «Славянка». В ходе красочного представления дети и их родители узнают о том, как в старину русские люди праздновали День Святой Параскевы. Участники фольклорных коллективов показывают старинные обряды и исполняют русские народные песни, посвященные Святой Параскеве. Самым ярким моментом праздника становится красочный обряд украшения большой соломенной куклы, символизирующей Параскеву, который самодеятельные артисты проводят вместе со зрителями. После представления для детей устраиваются русские народные игры и забавы, а также дегустация русских народных блюд.

Творческие конкурсы для детей и молодежи

Со дня своего основания Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова) ежегодно проводит разнообразные творческие конкурсы для детей и молодежи. К примеру, в 2008 году работники Центра организовали и провели семь конкурсов для учащихся основных, средних, профессиональных и высших школ.

1. Конкурс исследовательских и литературных работ «Русские в Латвии: прошлое, настоящее, будущее. Взгляд нового поколения»;
2. Конкурс исследовательских и литературных работ «Православные храмы Даугавпилса и Даугавпилсского края»;
3. Конкурс исследовательских и литературных работ, посвященный 15-летию Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова);
4. Конкурс литературных сочинений, посвященный творчеству А. Пушкина;
5. Конкурс чтецов, посвященный творчеству С. Есенина;
6. Конкурс исполнителей русской песни;
7. Конкурс рисунков на тему русских народных сказок.

В конкурсах приняло участие более 600 школьников и студентов из города Даугавпилса и Даугавпилсского края. Подведение итогов конкурсов награждение победителей состоялось в мае 2008 года в рамках Дней славянской культуры. Победители творческих состязаний были награждены дипломами, а также ценными призами и памятными подарками от Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) и Генерального консульства Российской Федерации в Даугавпилсе.

Творческие коллективы Центра Русской Культуры

В настоящее время при Центре русской культуры (Доме М. Каллистратова) ведут свою деятельность восемь творческих коллективов. Они являются постоянными участниками мероприятий, которые организует и проводит Центр русской культуры (Дом М. Каллистратова), участвуют в общегородских праздниках, а также в международных фестивалях и конкурсах.

Большое внимание в Центре русской культуры (Доме М. Каллистратова) уделяют гастрольным поездкам. Фольклорные ансамбли «Русичи» и «Славянка», например, принимали участие в праздновании 300-летия Санкт-Петербурга и 1100-летия Пскова, неоднократно выступали с концертами в Риге и других городах нашей страны, а также за рубежом. Благодаря этому творческие коллективы даугавпилсского Центра русской культуры (Дома М. Каллистратова) уже хорошо известны не только в Латвии, но и далеко за ее пределами.

Взрослые творческие коллективы:

- Смешанный хор «Малиновый звон»;
- Фольклорный ансамбль «Славянка»;
- Фольклорный ансамбль «Русичи»;
- Мужской ансамбль «Вдохновение»;
- Женский ансамбль «Мелодия»;
- Вокальное трио «Русская песня»

Детские творческие коллективы:

- Танцевальный ансамбль «Кладац»;
- Вокально-инструментальный ансамбль «Русские карогоды».

Хозяйка Русского Дома

Со дня основания Центра русской культуры (Дома М.Каллистратова) в 1994 году им руководит Героида Ивановна Богданова.

Героида Ивановна родилась в 1934 году в Сибири, в городе Тайшет Иркутской области. Закончила Даугавпилсский педагогический институт. Преподавала в школе математику и физику, затем на протяжении тридцати лет являлась директором Даугавпилсского Дома пионеров.

Именно благодаря энергии и организаторскому таланту Героиды Ивановны Богдановой даугавпилсский Центр русской культуры (Дом М.Каллистратова) стал крупнейшим русским культурным центром в Латвии, а Русский дом – достопримечательностью Даугавпилса и Латгалии.

Об опыте работы Рижского славянского исторического общества

Пухляк Олег Николаевич,
председатель Рижского славянского
исторического общества

Рижское славянское историческое общество – лишь одно из многочисленных национальных обществ Латвии. Оглядываясь назад, хотелось бы поделиться многим, ведь каждый шаг – это результат размышлений, поисков и находок, споров, удач и неудач, но «растекаться мыслию по древу» рановато – пройдя через ряд испытаний и потерь, РСИО не собирается сходить с дистанции.

В обзоре общества неоднократно использованы публикации о РСИО в прессе. С одной стороны, каждая публикация об обществе в целом и о членах РСИО в отдельности (а считать их перестали после сотой, без учета сообщений на интернет-порталах), – это веха из жизни общества. А с другой стороны – пресса зорко следит за общественной жизнью и не позволяет излишне фантазировать. А сочинять о себе небылицы и заниматься плагиатом хоть и характерно для части коллег, но не наша стезя. Чужого не надо, но и своего не отдадим.

С самого начала общество ставило перед собой две главные цели: академическое изучение истории славянских народов и, в первую очередь – русского, в истории Латвии. Другим приоритетом РСИО является работа со школьной и вузовской молодежью. Так уж сложилось, что основная работа большей части членов РСИО связана или была связана со школой. Поэтому общество занимается не только изучением, но и популяризацией истории.

Две статьи далеких теперь уже 90-х, в которых наиболее емко рассказывалось о нашем обществе принадлежат перу Татьяны Макаренко и Эллины Чуяновой. Первая вышла в информационно-рекламной газете «Т-реклама», которая сегодня сама уже является историей, в выпуске №21(148) от 23 мая 1996 года, под названием «Славяне в Латвии», вторая – в «Ригас Балсс» от 19 мая 1999 года под заголовком «Гей, славяне!».

Эти тексты и используем для описания первых лет существования РСИО.

«...братство молодых специалистов, выпускников исторического факультета ЛГУ, занимается научной работой уже давно – на голом энтузиазме и без всякой, в том числе материальной, поддержки. Просто из любви к своей профессии и ради истины...

Несколько лет назад было что-то вроде клуба по интересам. Каждый разрабатывал свою проблему, встречались, проводили «мозговые штурмы». К примеру, один из членов клуба выдвинул идею о работе известного в 20-х годах эмигранта Фехнера в НКВД. Сначала это показалось бредом (слишком уж тот был заядлым монархистом), а вскоре было найдено достаточное количество косвенных улик...

- Да вы просто фанатики...

- Может быть. Но нам было у кого учиться преданности истории. Повезло с преподавателями. Особенно один из них – Эрик Жагарс – сумел внушить большое уважение к своему предмету.

- И как же ваши вечеринки превратились в структуру с серьезной аббревиатурой?

- Шло время. Исследовательские материалы накапливались, нас буквально распирало от информации. Захотелось ею с кем-нибудь поделиться. Возможно, мы были молодыми идеалистами.

Начало 90-х оказалось крайне тяжелым периодом для всей академической науки Латвии. Конечно, мы были никому не нужны. Однако верили: настанет час, и наши труды понадобятся. А тогда была мысль прислониться к какой-нибудь серьезной организации и создать на ее базе что-то вроде исторической секции или клуба. Стали искать, куда прибиться: посещали все возможные конференции, слеты, собрания... в конце концов повезло. Судьба свела с замечательной личностью – Борисом

Федоровичем Инфантьевым, которого избрали президентом Латвийского фонда славянской письменности. Мы получили разрешение организовать при фонде историческую секцию».

Впрочем, вскоре нами встал выбор: профессионально заниматься или политическими технологиями, или историей. Кончилось тем, что Инфантьев не выдержал и ушел. Решение нужно было принять достаточно быстро, так как профессор Инфантьев, президент фонда, написал письмо о выходе из правления и предложил утвердить О.Пухляка своим преемником. Надо было либо соглашаться и вступать в войну «кланов», либо отказываться.

«Для нас Б.Ф.Инфантьев был примером честнейшего человека, посему мы проявили солидарность с ним и тоже покинули фонд.

К тому времени мы созрели для создания своей структуры.

Собрали необходимые бумаги, написали устав и пришли регистрироваться в Минюст. В документах значилось наше название «Рижское историческое общество», но чиновник, увидев национальный состав общества что посоветовал добавить к вывеске что-нибудь русское или славянское. Кроме того, подозрение вызвала одна строка устава, где значился круг нашей деятельности – «Исследование истории русских в Латвии». Черновик устава с правками – один из первых документов архива общества. В результате, 28 марта 1996 года Министерством юстиции ЛР было зарегистрировано «Рижское славянское историческое общество».

Как это не анекдотично звучит – первое мероприятие нового общества – организация и проведение 75-летнего юбилея Б.Ф.Инфантьева, на котором удалось объединить представителей латышской и русской интеллигенции (СМ-Сегодня, 12 ноября 1996 г.), за финансовую помощь отдельное спасибо предпринимателю В.Сардыко.

В принципе, как ни назови, только в печку не ставь... Мы даже не догадывались, какой пласт неизвестной русской истории откроется! Нам было просто интересно: например, мои коллеги единомышленники Эдвин Андрианов и Герман Гусев собрали великолепные наработки о белой эмиграции 20-30-х годов. Мы по крупицам складывали информацию, создавали свои фонды, затем Ирина Кузьмина делала систематизацию «раритетов» – опись по всем музейным стандартам... Начали заниматься сбором информации по истории русских Латвии.

- Но где вы брали эту информацию?

- Искали и покупали старые, довоенные снимки, газеты, журналы, встречались с так называемыми старыми русскими, которые еще многое помнят. Интересно, что люди примерно одного возраста и социального положения, подчас состоявшие в одной организации, совершенно по-разному оценивают события прошлого ...

Запись воспоминаний проводилась по системе, разработанной Э.А.Жагарсом для исследований, проводившихся Академией Наук Латвии еще в 80-е годы. Таким образом собирался банк данных о русских в Латвии, в том числе и фонд фотографий и негативов. Эрик Адольфович вообще много помог. Он зорко следит за всей прессой, которая выходит в республике. При его помощи 80-85% материалов в латвийской прессе об истории русских в Латвии мы отследили.

Человек, оказавший финансовую помощь – А.И. Рябышенков. Благодаря его финансовой помощи удалось приобрести ксерокс (напомним, это еще середина 90-х) и накопить значительный банк данных. Еще одной целью было сбор книг по истории русских в Латвии (с древнейших времен). То, что не смогли достать, (купить или ксерокопировать) занесли в каталог.

Позже у нас появились первые заказы на социологические анализы, по поводу того, что происходит в русской диаспоре в Латвии.

- На какие средства существует ваше общество?

- По причине своего безграничного идеализма мы всегда старались подчеркнуть просветительский, общественный характер своей деятельности, заявив в уставе, что мы – организация бесприбыльная. На том и стоим. Не имея даже банковского счета. Все финансы, которыми располагаем (за исключением вышеуказанной помощи), – это фактически наши карманные деньги. Я, к слову, работаю в школе учителем истории. Так что в кармане, понятное дело, негусто. Может, поэтому выставки, которые мы устраиваем в «Русской книге», могут кому-то показаться доморощенными. Чтобы не терять лицо, мы отказываемся от заметной, видной работы в пользу рутинной, черновой.

Вот силами общества пытаемся выпустить книгу в издательстве «Звайгзне» – «Очерки по истории русских в Латвии». Пока эта работа охватывает период от древности до XIX века. Если труд будет востребован, следующий том посвятим уже нашему столетию».

На работу над книгой в те далекие годы вдохновил редактор русского отдела издательства «Звайгзне» Г.Е.Смирин. Возвратившись с одного семинара, член РСИО Д.Борисов поделился новостью – «Звайгзне» ищет авторов, которые создали бы учебные пособия, рассказывающие об истории национальных меньшинств Латвии. Началась работа, которая привела к созданию рукописи. Были перелопачены, пожалуй без преувеличения, тонны бумаг: архивные документы, газеты от «Рижского вестника», выходившего в Риге с середины девятнадцатого века до первой мировой войны, через «Сегодня», «Сегодня Вечером», «Слово» и великое множество других, времен Первой Республики, до советских и постсоветских, книги с «ятями и ерами» и без таковых... В результате работы были собраны богатейшие материалы представляющие серьезную базу для ведения последующей работы в рамках исследования и популяризации русской истории Латвии.

Впервые за все время была создана книга, системно излагающая историю русских Латвии. Однако у «Звайгзне» поменялись планы. Основательно проредактировав книгу, Г.Е.Смирин пособил еще тем, что переадресовал рукопись в знакомое ему издательство. Там была проделана большая техническая работа, но... Вопрос уперся в «совсем небольшую проблему» – для печати необходимы деньги. Поначалу членов общества этот вопрос не волновал. Казалось, ведь впервые создана такая книга, она всем интересна. Реальность оказалась жестче – нужен не материал, а талантливый менеджмент. С этим членам общества еще не раз предстояло столкнуться. Лишь в 2004 году, благодаря недавно избранному тогда в Сейм Латвии депутату Николаю Кабанову через созданную им организацию «D.V.I.N.A.» удалось напечатать первый тираж. Некоторая финансовая помощь была оказана и руководителем отдела Управления по натурализации национальных меньшинств А.К.Балашко.

Книга вышла тиражом в 2000 экземпляров и разлетелась мгновенно. Значительная часть тиража ушла в школы: Ассоциацией «D.V.I.N.A.» комплекты книги (15-20 экз.) бесплатно выделялись в школы, направлявшие свой запрос. Книга распространялась и на семинарах, проводимых ассоциацией, часть оказалась в свободной продаже.

Успех заставил издательство в следующем 2005 году выпустить второй тираж, полностью разошедшийся в свободной продаже. В 2007 году эта книга была использована неким Игорем Зориным при составлении «Занимательной истории латвийских русских (С древнейших времён до начала XX века)». Составитель не только не изменил структуру чужой книги, добавив в свою работу лишь повествование о древнеславянской истории, но даже не особо озаботился изменением первоначального текста. В 2009 году историк Игорь Гусев сделал по книге Игоря Зорина фильм «Латвийские русские. Десять веков истории». Так что можно смело утверждать, что подготовленная РСИО и изданная с огромным трудом книга имела и продолжает иметь серьезный резонанс.

В течение второй половины 90-х РСИО тесно сотрудничало с «Русской книгой», руководимой Т.Я. Надольник. Под руководством Э. Якимова весной 1997 г. при «Русской книге» был сформирован «университет выходного дня» по примеру западноевропейского образования для взрослых. РСИО взяло на себя ответственность за проведение курсов лекций «История Латвии», «История русских Латвии» и «История России». Кроме того, были подготовлены и проведены две выставки: о Русском студенческом христианском движении в Риге и о деятелях русской культуры Латвии. Обе имели успех, что приписываем скорее отсутствию в то время информации о жизни русской Латвии в до-советское время, чем своему мастерству. Впрочем, это были первые уроки по организации и проведению выставок, которых сегодня на счету общества несколько десятков. Из тех, что имели наибольший резонанс – «Традиции русского латвийского скаутизма», в помещении Секретариата по делам интеграции, проводившиеся в БМА «История и традиции русской школы Латвии» и «Авторы журнала» Перезвоны», из которых почтил своим присутствием митрополит Рижский и всей Латвии Александр, «Новогодние открытки» в «Нелли», «Рижский и петербургский генерал-губернатор князь А.А.Суворов» в ЛОРКе, «Русские имена Даугавпилсской крепости» в Даугавпилсе, «Жизнь и творчество В.С.Пикуля» в Русском центре филологического факультета ЛУ и в Доме Москвы, «Первая мировая война на территории Латвии» в Доме Москвы, «Русские в борьбе за Латвийскую Республику (1918-1920 гг.)» в Рижской универсальной средней школе.

РСИО активно участвовало в организованной по инициативе депутата Европарламента Т.А.Жданок выставки, рассказывающей об истории русских Латвии и экспонировавшейся практически во всех городах Латвии, в помещении Европарламента в Брюсселе (на декабрь 2009 года запланировано также экспонирование в Москве).

В декабре 1997 года РСИО впервые самостоятельно провело научную конференцию, посвященную тогда 100-летию И.Н. Заволоко.

С 1995 года в стенах 86-й средней школы начал действовать созданный при РСИО клуб War game, просуществовавший до 2000-го. Организатором этого движения в Риге является историк Борис Мишняков, развивающий его и поныне. О деятельности клуба подробно писали Молодежная информационная газета – «Военные баталии в школьных стенах», №47 (89) 23-30 ноября 1995 г., «Т-Реклама» №7(134) от 15 февраля 1996 г., делал очерк телеканал KS-Video. Суть – реконструкция исторических сражений при помощи фигур военной миниатюры.

В те же годы при 86-й школе усилиями РСИО было создано ученическое научное общество. Его члены писали не просто небольшие эссе, а самые настоящие исследовательские работы, которым могли бы позавидовать многие выпускники истфака. Например Т.Федоренко и А.Лейко делали обзоры русской рижской жизни по материалам газеты «Рижский вестник» за 1902 и 1903 годы соответственно. Б.Ф.Инфантьев, рецензировавший работы, свой восторг выплеснул в статье «Диссертации пишут девятиклассники», опубликованной в русской издании газеты Диена от 14 июля 1997 года. Позже работа ученического научного общества была перенесена в Рижскую универсальную школу (тогда – универсально-коммерческую). Об этом периоде в статье «Иваны, помнящие родство» писала Е. Слюсарева в «Вечерней Риге» 5 февраля 2003 года.

В 1997 году РСИО пробным тиражом напечатаны две брошюры: сборник статей «Петр Первый в Риге» журналиста-историка Б.Н.Шалфеева, впервые опубликованных в различных периодических изданиях 20-30-х годов и собранные членами РСИО, а также «Тесты по истории для средней школы», написанные членом РСИО О.Пилипенко. Следует заметить, что тесты О.Пилипенко были созданы еще тогда, когда в Риге или Москве только ставился вопрос об их необходимости. К сожалению, добывание финансов никогда не было сильной стороной РСИО и пробный тираж так и остался пробным.

Идеи создания исторического печатного органа начали было реализовываться совместно с газетой «Панорама Латвии», вышел даже первый выпуск, посвященный отряду ливенцев, но изменения в жизни всей газеты не позволили продолжаться и проекту.

Пользуясь случаем, РСИО выражает свою благодарность И.И.Иванову, руководящему рижским старообрядческим обществом и обществом «Веди», за поддержку, постоянно оказываемую при продвижении работ Б.Ф.Инфантьева.

С середины 90-х общество ненадолго получило собственное помещение. В начале 1990-х годов после вывода российской армии было из Латвии здание по улице Паласта, 9, известное как «Дворец Петра», принадлежало Русской общине Латвии. Правда большинство комнат находилось к тому времени уже в аварийном состоянии. Одна из таких комнат была руководством РОЛа без арендной платы выделена РСИО по его просьбе. Проведя своими силами расчистку помещения и небольшой ремонт, члены общества стали подумывать о создании музея-центра сбора информации «Русские Латвии». Тем более, что среди членов РСИО двое были сотрудниками музеев: музея Ленина и музея ПрибВО и основы музееведения не были для них тайной с семью печатями.

Но в 1996 году здание было выставлено на аукцион за долги и в итоге досталось итальянскому предпринимателю. В результате все материалы собранные членами общества остались в квартирах членов общества. До 2004 года идею создания музея пришлось отложить в долгий ящик.

31 июля 2004 года Александр Шунин писал в газете «Вести-Сегодня» в статье «У нас одна история»:

Группа латвийских историков задумала доселе небывалый проект – открытие в Риге Русского музея... Тем временем один из авторов идеи – Олег Пухляк – считает, что такой музей будет полезен не только русским Латвии, но и обществу в целом...

– *Что стало поводом для создания музея?*

– Началось все с того, что очень давно различные люди и общественные организации задались вопросом: а почему бы не создать в Риге музей русских Латвии?

– *Извините, сразу перебью: какие организации?*

– Видите ли, чтобы говорить о самых истоках, я слишком молод. Работая над темой «Русские в Латвии», мне удалось найти материалы о том, что в 80-е годы теперь уже прошлого века планировалась установка в парке Праздника песни памятника Петру I, в Яковлевском парке – колонны Победы, и так же, как был утвержден проект метрополитена, был утвержден проект музея «Русские Латвии». Находиться он должен был на улице Алдару, неподалеку от Шведских ворот, в угловом доме,

который до недавних пор стоял на подпорках. Но времена изменились, и об этом забыли.

В то же время, когда я заканчивал университет, стало понятно, что история – не та деятельность, на которой можно заработать деньги. Но среди знакомых нашлись единомышленники, желавшие, как и я, все же заниматься историей. Решили: пусть каждый зарабатывает деньги как хочет, но все вместе – в английском понимании клуба – мы создали Рижское славянское историческое общество.

Потихонечку реализовывали небольшие проекты – то в архивах покопаемся, то статью опубликуем, то выставку проведем... Где-то в 96-м появилась идея создать музей. Но для этого нужны деньги, экспонаты, площади. Столкнувшись с этими трудностями, нашли выход – пусть он будет полувиртуальным: собирали информацию, узнавали, где могут находиться потенциальные экспонаты, и так далее.

Все это мы систематизировали и хранили по квартирам, периодически частично показывая публике.

Это длилось бы еще долго, но в этом году... мы вышли на новый виток – появилась идея создать серьезный русский музей. Инициатором выступил Русский клуб и его глава Александр Гапоненко, было решено привлечь к воплощению затеи самые разные организации.

– На каком этапе вы находитесь ныне?

– Первым делом будет мероприятие, посвященное 90-й годовщине начала Первой мировой войны, намеченное на завтра. Русским клубом будет заказан молебен, потом – около полудня – на Покровском кладбище с речью выступит патриарх русской гуманитарной науки Борис Инфантаев, выступлю и я. Кроме того, в ближайшие дни мы продолжим традицию исторических чтений, начатую в 2001 году у памятника на Луцавсале, – группа историков выступает с сообщениями. Это будут не совсем академические выступления, так как наука находится в отрыве от людей, интересующихся историей, наша задача – вернуть ее людям. Поэтому состоится чтение научно-популярных рефератов для широкой аудитории. Борис Инфантаев расскажет о том, какое отражение нашли русские солдаты в творчестве латышских литераторов, я расскажу о первых месяцах войны – что происходило на территории Латвии, Виктор Гущин расскажет о событиях в Елгаве, Сергей Журавлев – о судьбах местных русских писателей и поэтов тех времен и о теме войны в их произведениях. Все это состоится в Доме Москвы... Будет и выставка на те же темы, в том же месте.

– Станет ли Русский музей из виртуального реальным, появятся ли у него постоянные помещения и экспозиция?

– Будущие чтения – это своего рода «виртуальная ленточка», которая презентует музей. Предприниматель Александр Гапоненко предоставляет нам помещения, небольшие, но это уже точка опоры, где можно разместить или экспозицию, или центр, где накапливался бы материал...

– Кто же все это будет финансировать?

– Пока у нас имеются два источника: предприниматель Александр Гапоненко, и общественная организация Д.В.И.Н.А., но это несколько десятков латов. И эти деньги идут не на научные изыскания, а на оплату конкретных организационных вопросов – аренду помещений, изготовление рамок и т. д. Счета для пожертвований пока нет, но если кто-то захочет, можете обращаться ко мне.

– Открытие Русского музея – вопрос политический. Кто-то национально озабоченный схватится за голову: как же так, что за дела, русские, эти оккупанты, мало того что оканываются в Латвии, так еще доказывают, что они – полноправные хозяева этой земли наравне с латышами! Что вы ответите таким оппонентам?

– Для меня, как для историка, девизом являются слова Райниса: «Не народ против народа, а вместе против тьмы». Однако историков можно разделить на две категории – одни ищут факты, которые нас объединяют, другие – то, что нас сталкивает. Я стараюсь найти в истории конструктивное и позитивное: или мы вспоминаем, что было хорошего между нами и пытаемся и дальше сделать что-то сообща, или стараемся найти плохое и обязательно разругаемся. Хочу верить, что наш проект – то, что поможет всем нам.

– Давайте определимся: история – это факты или их интерпретация? По вашим же словам, одни доказывают одно, вторые – другое. Я же как раз хочу спросить о факте. Сейчас, согласно опросам общественного мнения, две общины сильно поляризованы, между ними действуют центробежные силы. Было ли когда-нибудь латвийское общество однообщинным и возможно ли построение такой модели в нынешних реалиях?

– Возьмем, к примеру, события Первой мировой. Когда говорят об одном из ключевых сраже-

ний – на острове Смерти под Икшкиле, – обычно упоминают латышских стрелков. Мало кто знает, что до того, как туда направили их полки, и после этого там находились сибирские стрелки! Понимаете, это не их история и не наша история – это наша память и наша история!

Когда мы задаемся вопросом, было ли латвийское общество когда-нибудь цельным, я вспоминаю свидетельства о 1913 году. Тогда в Риге чистых этнических семей было не так уж и много.

В городах интеллигенция сильно перемешивалась – русская, латышская, немецкая, еврейская. Считалось нормальным, что живущий в столице знал 3 языка (русский, латышский и немецкий), и это не было чем-то особенным. Таблички на домах тоже были на трех языках. Конечно, идеальных отношений не было никогда, но до 1934 года президенты Латвии считали своим долгом, общаясь с русским журналистом, говорить по-русски. Они были президентами не одного народа, а страны! Конечно, были свои минусы, но спорные вопросы решались, как сказали бы сейчас, мультикультурно...

– *В чем вы видите решение ситуации?*

– Как ни наивно это звучит, в просвещении, в знаниях. Мы знаем, что на острове Смерти были и латыши, и русские, что Ригу застраивали и латышские, и немецкие, и русские архитекторы, и так далее. Футбольная сборная страны – она не русская и не латышская, она – наша. Когда мы сможем ценить наши общие достижения, общую культуру, тогда национальная проблема разрешится сама собой. И передача информации об этом – одна из целей Русского музея».

В рабочую группу вошли видные историки и культурологи Александр Гаврилин, Виктор Гущин, Борис Инфантьев, Светлана Ковальчук, Ирина Маркина, Олег Пухляк, Феликс Талберг, Татьяна Фейгмане, Илларион Иванов, Игорь Ватолин. Однако, в силу стечения обстоятельств реализовать идею музея не удалось и тогда. Однако подготовленная РСИО выставка, рассказывающая о событиях 1701 года на Луцавсале и об истории создания памятника погибшим там русским воинам ежегодно экспонируется обществом в годовщину памятных событий или на самом острове, под открытым небом, или в различных помещениях (рижские школы, «Неллия»).

За плечами РСИО длинная вереница научных семинаров, конференций, которые общество организовало самостоятельно или принимало участие в работе не только в Латвии, но и за рубежом (Москва, Петербург, Псков, пушкинский музей в Михайловском). Многолетнее сотрудничество установилось с конференцией «Византийское культурное наследие в Европе», организаторами которой выступает греческая община Литвы.

В бытность Вице-президента РСИО членом совета по памятникам в рижской городской думе, им поднимался вопрос о будущем Колонны победы и увековечивании памяти купца Садовникова. На тот момент колонна даже не была внесена ни в один реестр. Впрочем, следует признать, вопрос до сих пор не решен.

РСИО было одним из тех, кто поддержал и всячески содействовал реализации инициативы историка и общественного деятеля В.Гущина по проведению «Исторических чтений». Научно-популярные исторические чтения проводились с 2001 года по 2005 год с периодичностью один раз в месяц, исключая летние месяцы. За это время чтения нашли определенный отклик у рижан, интересующихся историей, как у профессионалов, так и любителей. Чтения проходили по следующей схеме: 4-6 человек выступающие в качестве экспертов, делали сообщения по темам, раскрывающим один из аспектов общей темы. Затем проходило общее обсуждение темы, вопросы-ответы, реплики-сообщения, дискуссии, в которых участвовали все собравшиеся. В зависимости от обсуждаемой темы, чтения собирали несколько десятков человек. Наибольшее число слушателей собрали чтения, посвященные Северной войне и рижским памятникам, установленным в Риге в 19 – начале 20-го веков – около 80-ти человек каждый раз. Обычно исторические чтения имели резонанс в виде публикаций в различных газетах, а также специальных приложениях к газете «Образование и карьера» – «Исторический вестник». В течение всего этого времени исторические чтения проводились исключительно на общественных началах, как организаторов мероприятия, так и лекторов. Все возможности, связанные с финансовыми расходами, или решались за счет газеты «Образование и карьера» или их приходилось отвергать, что значительно осложняло деятельность исторических чтений.

С 2004 года началось сотрудничество РСИО с Латвийским радио. За это время в тесном сотрудничестве с Т.Мыслевич было подготовлено три цикла передач и записано большое число отдельных передач, рассказывающих об истории русских Латвии. До этого абсолютно вся работа проводилась только на общественных началах и на средства самих членов РСИО. Говорит ли это о чрезмерном идеализме, или просто о глупости руководителей РСИО, этот вопрос оставляем за рамками. При со-

трудничестве с Радио-4. РСИО впервые открыло банковский счет. Проект был financирован Секретариатом по делам интеграции. Этой структуре, особенно Ирине Борисовне Винник и Айне Карловне Балашко хочется выразить особую благодарность. На многочисленных занятиях активисты РСИО и других обществ приобретали навыки проектной работы, непонятные до того истины становились прописными, а целый ряд проектов получал финансирование. Благодаря этому удалось сделать ряд выставок, радиопередач. К сожалению о других институтах и лицах, громко декларирующих свою поддержку русской культуре в Латвии, РСИО этого сказать не может.

Совместно с Латвийской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы, Русским обществом в Латвии Рижское славянское историческое общество включилось работу конкурса творческих работ учащихся школ «Великие события и великие люди России», проходившего в 2007-2008 гг.

Сотрудничество с руководимой Еленой Бердниковой Латвийской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы открыло для РСИО новые возможности, чем общество активно пользовалось.

Рижским славянским историческим обществом подготовлена и на практике опробованы экскурсии «Средневековая Рига», «Русская Рига», «Рига и Москва», «Рига и Петербург», «Русский Московский форштадт», «Русские императоры – гости Риги». Ряд материалов был передан различным туристическим агентствам для использования («TASS», «Поездка выходного дня» при Женском просветительском центре и др.)

Большой объем просветительской деятельности был связан с проектом «Сто русских портретов Латвии» в сотрудничестве с ассоциацией «D.V.I.N.A.», возглавляемой последние годы Андреем Яковлевым.

«100 русских портретов в истории Латвии». Проект с одноименным названием включает издание книги, организацию тематических выставок в разных городах Латвии, создание компакт-дисков с презентациями на русском и латышском языках, рассказывающих о политических деятелях, военачальниках, ученых, купцах, священнослужителях, деятелях культуры. Богатый материал послужит подспорьем студентам и школьникам в изучении истории Латвии. Он также адресован всем, кто интересуется вкладом русских людей в социально-политическое, экономическое и культурное развитие края, а затем – латвийского государства.

Весной 2009 года общество понесло невосполнимую утрату с уходом из жизни выдающегося латвийского лингвиста и педагога, культуролога, литературоведа, историка и краеведа, президента Рижского славянского исторического общества, научного руководителя теоретического семинара «История и культура русских Латвии», Кавалера Пушкинской медали Российской словесной академии и латвийского ордена Трех звезд, лауреата общественной премии «Признание» 2009 года, хабилитированного доктора педагогики и кандидата филологических наук, профессора Бориса Федоровича Инфантьева (14 сентября 1921 года – 18 марта 2009 года).

Соблюдая преемственность, общество работает в том же направлении, что было выбрано в самом начале его пути. Множество планов и несколько проектов, которые находятся в непосредственной работе, в том числе, в Днях Санкт-Петербурга в Риге.

РСИО осознает огромную важность работы с подрастающим поколением. Уже не первый год оно тесно сотрудничает с Рижской универсальной средней школой, на «площадке» которой уже реализовало и еще планирует осуществить ряд проектов, некоторые из которых уже становятся традиционными.

Общественная организация «Резекненский театр-студия «Йорик»

*Бочарникова Лариса Тимофеевна,
Семеняка Светлана Александровна*
Резекненский Дом культуры национальных обществ

Театр – студия «Йорик» был создан в 1990 году на основе молодежной группы Резекненского русского народного театра, который начинает свою историю с ранее существовавшего в Резекне Латгальского профессионального театра. Театр работал в довоенное время, а после войны существовал как Народный дом с двумя труппами – латышской и русской. Народный театр с 1973 года возглавлял режиссер Игорь Михайлов, заслуженного деятеля искусств Латв. ССР, он и был инициатором создания в Резекне русского профессионального театра. Сначала была резекненская театральная студия «Бедный Йорик», которую создал, сплотив вокруг себя молодых театралов-энтузиастов, режиссер Игорь Михайлов. Потом, согласившись с мнением благодарных зрителей, что приставка «бедный» как-то мало вяжется с богатым на таланты и творческие удачи театром, студийцы сократили название до «Йорика». Стоит заметить, что деятельность «Йорика» никогда не ограничивалась рамками одних театральных постановок. В здание театра стягивался творческий люд со всего города – здесь были рады каждому, помогали, чем могли. Силами коллектива «Йорика» организовывались различные культурные и развлекательные мероприятия, без его участия не обходился ни один традиционный праздник города.

Театру-студии «Йорик» городской Думой было отдано в пользование здание бывшего кинотеатра. Одновременно с работой театра в этом здании начался и ремонт. В это время молодых энтузиастов материально поддерживал созданный в 1991 году центр русской культуры «Китеж», объединивший интеллигенцию, работников культуры города и предпринимателей. Были выделены средства на самое необходимое для спектаклей и на ремонт здания, которое было совершенно непригодно для работы театра. А ремонтом занимались сами актеры. В первое время зарплата коллективу театра начислялась из бюджета городской Думы, но это продолжалась недолго. Вскоре театр перешел на самофинансирование.

И уже в 1991 году молодые актёры театра – студии «Йорик»: С.Семеняка, А.Пецка, Г.Воронов, В.Петров, Л.Щукина поступают в Петербургский государственный университет культуры и искусств и Белорусский государственный университет культуры и искусств на курс «режиссура драмы» и успешно их закончили. Театр-студия «Йорик» становится театром с шестью режиссёрами, и на счете каждого – по несколько самостоятельных постановок.

Репертуар театра – пьесы русских и западноевропейских классиков, но кроме этого всевозможные шоу-программы и очень много детских спектаклей. Конечно, желая привлечь как можно больше зрителей, готовились программы на разные вкусы, но до сих пор преобладает воспитание культурного восприятия зрителя на хорошей драматургии. Коллектив театра все это время активно занимался организацией концертов, фестивалей, театральных вечеров (в приложение – пример проведения концерта)

Театром зародилась традиция проводить в городе «Дни русской культуры». Это истинные праздники культуры и искусства, которые длятся несколько дней – проводятся спектакли и концерты в городе и районе, организуются всевозможные выставки, фестивали, куда съезжаются гости из разных уголков Латвии и России. Уже тогда Дни русской культуры собирали вокруг театра-студии «Йорик» творческие коллективы национальных обществ города. С 1993 года прошло уже девять подобных Дней, программа которых включает в себя не только культурные, но и образовательные мероприятия.

11 лет проводится театральная фестиваль детских садов «Нежность детской игры» – совместный творческий проект театра и управления образования. Автор фестиваля – художественный руководитель театра-студии Игорь Михайлов. Маленькие воспитанники детских садов города делают свои первые шаги на большой сцене, радуя зрителей нежностью детской игры и ощущая ответственность за свое творчество.

На сцене театра-студии «Йорик» проходят **открытые уроки русского языка для школ с ла-**

тышским языком обучения. За эти годы были показаны спектакли русских классиков (А.Чехов, А.Аверченко, А.Ахматова, Н.Гумилев, И.Тургенев и др.). Это и приобщение молодежи к русской культуре, и развитие процессов интеграции в обществе.

«Здравствуй, школа!». Каждый год 1 сентября поздравляем первоклассников с праздником знаний. Это настоящий праздник с развлекательной программой и, конечно, с подарками.

Театр является участником и организатором городского мероприятия **«Масленица»**, а также принимает участие в городских и республиканских мероприятиях.

Театр-студия «Йорик» своим трудом доказал, что является неотъемлемой частью культурной жизни города Резекне. За театральную и общественную работу в 2001 году художественному руководителю театра-студии Игорю Михайлову присвоено звание Почетного гражданина города Резекне.

Наряду с театром – студией «Йорик» существует и труппа **Русского народного театра**. Русский народный театр как отдельная труппа работает в Резекне уже с 1973 года, когда в город приехали два молодых режиссера и взяли на себя руководство отдельно русским и латышским коллективами работавшего здесь доселе театра. За это время был наработан обширный репертуар, поставлено множество спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики, а также по пьесам современных авторов. Труппа Резекненского русского Народного театра к началу 90 годов насчитывала около 30 человек. Это и молодежь, пришедшая в театр лишь недавно, и опытные актеры, стоявшие у истоков создания Народного театра в Резекне. Создание театра-студии «Йорик» и переезд из Дома культуры в другое здание на некоторое время притормозили работу Народного театра над созданием новых пьес, однако вскоре актеры Народного театра снова стали собираться на репетиции. Работа на основных рабочих местах успешно совмещалась с вечерними репетициями и работой над новыми спектаклями. В среднем силами Народного театра выпускается по одной новой премьере в год. Бессменным режиссером Народного театра уже с 1974 года является Игорь Николаевич Михайлов. Параллельно актеры Народного театра успешно работают в спектаклях, которые ставятся театром-студией «Йорик», гармонично дополняя друг друга.

При театре – студии «Йорик» постоянно работает **детская театральная студия (8-14) и молодежная студия (14-21).**

Театральная молодежная студия совмещает в своей деятельности обучение и непосредственное участие в постановках театра – студии «Йорик»: на занятиях здесь овладевают актёрским мастерством, получают навыки сценического движения и речи, которые реализуются на сцене.

Ребята из молодежной студии принимают активное участие в культурной жизни города Резекне.

Театральная молодежная студия неоднократно становилась лауреатом международного фестиваля «Русская классика в Латвии» (г.Рига).

2006 г., 2008 г. – гран-при I степени

2004-2005 гг., 2007 г. – лауреаты фестиваля

В репертуаре молодежной театральной студии спектакли:

В. Катаев «Квадратура круга», О.Генри «Блеск мишуры», Н.Тэффи «Ах, люди, люди...», А. Вампилов «Провинциальные анекдоты», Макаёнок «Трибунал», Достоевский «Белые ночи», А.Ремез «Был выпускной вечер», Е.Исаева «Куда уходит детство».

Многие выпускники театральной студии вошли в основной творческий состав театра-студии «Йорик». Выпускники молодежной театральной студии получают образование в театральных ВУЗах России (школа-студия МХАТ, РАТИ-ГИТИС, Театральный институт имени Бориса Щукина).

Театр – студия «Йорик» и театральная студия участвуют в различных фестивалях и смотрах:

- 2009 – II Международный фестиваль любительских театров «Театр начинается...»
- 2009 – XVI ВСЕРОССИЙСКИЙ ПУШКИНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (ПСКОВ – ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ)
- 2008 – Международный фестиваль Национальной драматургии им. В.И. Дунина-Марцинкевича (г. Бобруйск)
- 2007 – театральные фестивали Россия (Дмитров)
- 2007 – театральные европейские проекты, Франция, Рамманвиль, работа в мастер-классе
- 2001-2007 – театральные фестивали «Русская классика в Латвии» г. Рига 2004-2005, 2007 – лауреаты фестиваля

2006 – гран – при I степени

- 2000-2006 – театральный фестиваль «Soli pa solim» г. Резекне
- 1996-1998 – театральный фестиваль «Банановая рыба» г. Таллинн, Эстония – лауреаты фестиваля
- 1996 – театральный фестиваль г. Вентспилс, Латвия
- 1994 – театральный фестиваль г. Глазов, Удмуртия, Россия

Инициативная деятельность театра – студии «Йорик» не могла остаться незамеченной для городских властей, и было принято решение присвоить театру и творческим коллективам национальных обществ – статус городского дома культуры.

Так был создан Дом культуры национальных обществ, финансируемый городским самоуправлением.

Резекненский Дом культуры национальных обществ начал свою работу 8 апреля 2004 года.

Оправдывая название, Дом культуры национальных обществ, приютил под своей крышей русские, украинские и польские творческие коллективы. И, конечно же, продолжал радовать и удивлять своим творчеством театр- студия «Йорик».

На данный момент в составе Дома культуры национальных обществ находится восемь коллективов: русский хор «Берегини», вокальный ансамбль «Атбалсс», русский ансамбль «Гармония», украинский ансамбль «Водограй», польский хор «Ютшенка», детский танцевальный коллектив «Ручеёк», украинская капелла «Два кольоры», театр-студия «Йорик» (включает в себя русский народный театр, молодежную и детскую театральные студии). В 2007 году присоединился новый детский вокальный ансамбль «Здравинка», который уже добился определенных успехов и по достоинству оценен зрителями.

- Хор «Ивушки» существует с 1957 года, начинал как коллектив художественной самодеятельности, в котором участники читали стихи, пели, играли на народных инструментах (балалайках, домбрах, гитарах). Первым руководителем был Александр Стародумов, а с 1987 года коллективом руководит Елена Бузова. Все участники хора, а их больше 30 человек, пенсионеры. В репертуаре хора русские народные песни, а также латгальские народные песни. Концертмейстер – Валерий Ефремов.
- Хор «Берегини» был создан в 1990 году под руководством Надежды Осиповой. В репертуаре – народные песни и песни, написанные русскими авторами и композиторами. Коллектив постоянно участвует в фестивалях славянской культуры в Даугавпилсе, Прейли, Краславе. В 2004 году на конкурсе «Русская культура в Латвии» хор получил высшую награду – Гран-при.
- Русский ансамбль «Гармония» основан в 2000 году, художественным руководителем является Ольга Гайле. Ансамбль – участник всех Резекненских городских культурных мероприятий, был в Риге на днях «Русской культуры», много ездит по Латгалии.

Все коллективы регулярно выезжают с концертами, как по Латвии, так и за рубеж.

Раньше бытовало мнение, что возить местные фольклорные коллективы в Россию, или на ту же Украину, бессмысленно. Мол, там такого «добра» у самих достаточно, да еще и повыше уровнем. К счастью, с опытом, пришло осознание того, что включение в административную делегацию подобных коллективов только способствует повышению уровня доверия к приезжим со стороны принимающих. То есть, наглядно видно, что гости уважают традиции того народа, к которому прибыли в гости, а их соотечественники имеют возможность сохранять свою культуру и творчески реализовываться.

Дом культуры национальных обществ очень хорошо сотрудничает с российским консульством в Даугавпилсе – практически все коллективы получали приглашения на выступления в России.

Но самое главное достижение Дома культуры национальных обществ – это создание очень творческого, дружного коллектива, смотрящего и двигающегося в одном направлении. В штате работает 15 человек, плюс семь руководителей коллективов. Всего же, более 200 человек считает Дом культуры свои родным домом и площадкой для творчества.

В 2009 году Дом культуры национальных обществ организовал и провел как традиционные, так и оригинальные (в связи с пятилетним юбилеем) мероприятия:

- Дни русской культуры – замечательная инициатива художественного руководителя Игоря Николаевича Михайлова стала уже ежегодной традицией;
- XI театральный фестиваль дошкольных учреждений «Нежность детской игры». Мероприятие

очень красивое и эксклюзивное для Латвии, а не только для Резекне. В этом году темой фестиваля был «Космос», так как 2009 год объявлен годом астрономии.

- День Ивана Купалы
- 1 сентября – традиционное театральное представление для первоклассников.

В сентябре 2009 года в связи с пятилетним юбилеем открытия театрального сезона – произошёл некий творческий «эксперимент» – впервые в одном спектакле на одной сцене объединились все творческие национальные коллективы: русские, польские, украинские, которые показали «Славянскую свадьбу». Принято, что фольклорные коллективы, хоры и ансамбли, только поют или танцуют, но в этом представлении участники коллективов выступают ещё и в роли актеров. У некоторых выписываются даже целые роли со своими выходами и словами. Все играют и поют в «живую». В постановке принимают участие восемь творческих коллективов Резекненского городского Дома культуры национальных обществ:

Театр-студия «Йорик», русский хор «Берегини», польский хор «Ютшенка», русский фольклорный ансамбль «Гармония», детский танцевальный ансамбль «Ручеёк», детский вокальный ансамбль «Здравинка», украинский вокальный ансамбль «Водограй», украинская капелла «Два колёри». Почему для эксперимента выбрали именно свадьбу? Да где же, как не свадьбе, желают виновникам торжества столько благополучия, здоровья, плодовитости! К каким традициям не обратись, на свадьбу гости идут с добром, хорошими пожеланиями и позитивными эмоциями. «Славянская свадьба» – это более семидесяти самодеятельных артистов, одетых в красочные национальные костюмы, которые своими звучными народными песнями, и весёлыми, и печальными, а также яркими сценами «встречи», «рукобитья», «девичника», «выданья» и «княжего пира» будто-то переносят зрителя в далёкое прошлое, к рассказам наших бабушек, к «преданиям старины глубокой».

