УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 2-ой ПОЛОВИНЫ XIX века

для 11 класса

Mācību līdzekļa sastādītājs: Marija Žilinska

Sastādītājs izsaka pateicību Daugavpils pilsētas domes Vispārējās un profesionālās izglītības pārvaldes vadītājai Marinai Isupovai par atbalstu līdzekļa izveidošanā, kā arī skolotājām – recenzentēm par atsauksmēm un ieteikumiem.

Recenzentes: Mg.philol. Nataļja Koviļina (Daugavpils Krievu vidusskolas-liceja metodiķe), Mg.philol. Rita Peredņa (Daugavpils 15.vidusskolas skolotāja), Mg.philol. Margarita Ļahova (Krāslavas novada krievu valodas un literatūras skolotāju MA vadītāja, Krāslavas Varavīksnes vidusskolas skolotāja).

Даугавпилс
2013

Содержание

От составителя 4
Вторая половина XIX века. Литературный процесс.. 5
И.А.Гончаров 6
А.Н.Островский 11
И.С.Тургенев 21
Ф.И.Тютчев 29
А.А.Фет 34
Н.А.Некрасов 38
М.Е.Салтыков-Щедрин 46
Л.Н.Толстой..... 51
Ф.М.Достоевский..... 72
А.П.Чехов..... 87
Обобщение изученного 94
Библиография 95
Рекомендация руководителя Управления общего и профессионального образования М.Исуповой..... 96

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемое учебное пособие предназначено для учеников 11 класса, знакомых с историей литературы первой половины XIX века.

Пособие ориентирует ученика на общечеловеческие вопросы, поднимаемые в художественных произведениях, прививает любовь к родному языку, расширяет представление о русской культуре, акцентируя внимание школьника на преемственность и непрерывность художественного процесса.

Тематическое содержание соответствует программе курса средней школы. В пособие включены задания разных типов. Некоторые из них выполняются устно, другие требуют письменных ответов. Приведены необходимые отрывки из художественных текстов второй половины XIX века.

Так как в некоторых городских школах лицензирована программа дистанционного обучения учащихся, предлагаемое учебное пособие будет незаменимым помощником для усвоения учебной программы. Пособие рассчитано на учителей-словесников и учащихся общеобразовательных школ.

Общественно-историческое положение России второй половины XIX века. Литературный процесс

1. Вспомните и запишите, какие исторические события происходили в России в период с 1850 до 1900 г.:
   1848 г., 1853-1855 гг., 1861 г., 1866 г., 1881 г.
2. По-разному воспринимали роль литературы в жизни общества либералы и революционеры-демократы. Прочитайте отрывки из статей представителей разных направлений русской критики. Обсудите в группах и ответьте на вопросы:
   а) чем отличаются их взгляды на литературу?
   б) какая точка зрения вам ближе и почему?

   ... В период тревожной практической деятельности, при столкновении научных и политических теорий, в эпохи сомнения или отрицания – важность и величие истинных поэтов возрастают наперекор всем кажущимся препятствиям. На них общество... устремляет «свои полные ожидания очи»... Общество вовсе не питает таких неисполнимых фантазий и никогда не даст поэту роли какого-нибудь законодателя в сфере своих обыденных интересов. Но оно даст ему веру и власть в делах своего внутреннего мира и не ошибется в своем доверии... Чем более молодое наше общество рвется к просвещению, тем горячее оно в своих отношениях к талантам. В настоящие года вся читающая Россия, при всех деловых стремлениях, жаждет истинных созданий искусства, как нива в жаркий день жаждет живительной влаги. Как нива, она поглощает в себя каждую росинку, каждую каплю освежительного дождя, как бы ни непродолжителен был этот дождик. Общество смутно понимает, что внутренний мир человека, тот мир, на который действуют все истинные поэты и художники,
   есть основа всего в здешнем свете и что до той поры, пока наш собственный внутренний мир не будет смягчен и озарен просвещением, все наши стремления вперед будут не движением прогресса, а страдальческими движениями больного, без толку

ворочающегося в своей постели..
А.В.Дружинин.

... Эстетическая критика сделалась теперь принадлежностью чувствительных барышень....

Нужны люди дела, а не отвлеченных, всегда немножко эпикурейских, рассуждений... В последнее время везде и во всем заметно самосознание, везде понята несостоятельность старого порядка вещей, везде ждут реформ и исправлений, и никто уже не убаюкивает своих детей песнею о том, какое непостижимое совершенство представляет современный порядок дел в России. Напротив, теперь каждый ждет, каждый надеется, и дети теперь подрастают, напитываясь насильно к трупу отжившего прошедшего. Когда придет их черед приняться за дело, они уже внесут в него ту энергию, последовательность и гармонию сердца и мысли, о которых мы едва могли приобрести теоретическое понятие...

Литература становится элементом общественного развития: от нее требуют, чтобы она была не только языком, но и очами и ушами общественного организма. В ней должны отражаться, группироваться и представляться в стройной совокупности все явления жизни....

Н.А.Добролюбов.

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Был он поэт, но только слишком искусно и удачно выдавал себя за прозаика.
Ю.Айхенвальд.

Трилогия о судьбах родины и русского человека.
Роман «Обломов»

3.Роман вышел в 1859 году.
Охарактеризуйте это время.

Каков центральный образ романа «Обломов»?

4. Композиция романа.

Что такое композиция?

Обломов ⟷ Штольц

О.Ильинская

5.Психологизм романа.

Раскройте это понятие. Поясните его.

Многие особенности психологизма И.Гончарова идут от Н.В.Гоголя: в характере Обломова выделяется одна черта. Назовите ее.

В главе «Сон Обломова» прослеживается влияние социальной среды на героя. Покажите это на примерах.

6.Состояние внутреннего мира Обломова раскрывается с помощью детали.

Дайте определение художественной детали.

Перечислите основные детали романа.

Определите роль деталей в романе.

Художественные детали в романе:

- ✓ халат
- ✓ туфли
- ✓ сирень

Конкретизируйте данные ряды.

7. Художественные приемы в романе. Какова их роль в романе?

- ✓ Пейзаж
- ✓ интерьер
- ✓ антитеза
- ✓ портрет
- ✓ деталь
- ✓ взаимные характеристики героев.

Приведите примеры на каждый художественный прием.

8. Антитеза в изображении Обломова и Штольца

Заполните таблицу.

Обломов	Штольц
Происхождение	
Воспитание	
Характеристика	
испытание любовью	

9. Антитеза в изображении О.Ильинской и А.Пшеницыной

Заполните таблицу.

Ольга Ильинская	Агафья Пшеницына
Внешность (обе привлекательны: одна грацией, другая статью)	
Социальное положение	
Роль в жизни Обломова	

10. «Обломовщина». Закончите предложения:
Ведущая тема романа .....
Явление русской жизни .....
Определение Штольца: .....
Проявление «обломовщины» в Обломове. .....

Рассмотрите иллюстрации. Определите, кто изображен и какой момент романа изображен.

С.К.Русаков

Н.Щеглов

Н.Щеглов

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Вы один достояние наше, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр.

И.А.Гончаров – А.Н.Островскому.

11.Тезисно сформулируйте, опираясь на отрывки из статьи А.Островского «Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время», в чем значение творчества и деятельности драматурга в истории культуры России.

Русский театр в Москве – дело важное, патриотическое.

Свежую душу театр захватывает властною рукой и ведет, куда хочет. Конечно, действие театра коротко, он не ходит за зрителем по всем его следам; но довольно и тех трех или четырех часов, когда уже глубокие борозды культуры прошли по его сырому мозгу, уже над дичком совершается культурная прививка.

В Москве могучая, но грубая крестьянсчкая сила очеловечивается. Очеловечиваться этой новой публике более всего помогает театр, которого она так жаждет и в котором ей было бесчеловечно отказано. На эту публику сильное влияние оказывает так называемый бытовой репертуар. Бытовой репертуар, если художествен, т.е.если правдив, – великое дело для новой, восприимчивой публики: он покажет, что есть хорошего, доброго в русском человеке, что он должен в себе беречь и воспитывать и что есть в нем дикого и грубого, с чем он должен бороться. Еще сильнее действуют на свежую публику исторические драмы и хроники: они развивают народное самопознание и воспитывают сознательную любовь к отечеству.

... Историк передает, что было; драматический поэт показывает, как было, он переносит зрителя на самое место действия и делает его участником события.

...Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии – для всего народа; драматические писатели должны всегда помнить, они должны быть ясны и сильны. Эта близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, удваивает ее силы и не дает ей опошлиться и измельчать. История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома.

...Национальный театр есть признак совершеннолетиянации...Иметь свой родной театр и гордиться им желает всяк... *А.Н.Островский.*

Для справки: алгоритм составления тезисов

- ✓ прочитайте текст по абзацам,
- ✓ выявите и подберите слова, несущие основную информацию,
- ✓ выявите темы каждого абзаца,
- ✓ осмыслите информацию автора, заключенную в каждом предложении,
- ✓ сопоставьте полученные результаты и, если это необходимо, объедините содержание абзацев, дополняющих друг друга.

Драма «Гроза»

12.Вспомните и дайте определения следующих терминов:

- ✓ драма
- ✓ комедия
- ✓ трагедия
- ✓ реплика
- ✓ ремарка

1**3.**Прочитайте «афишу» пьесы. Что вы можете сказать о действующих лицах драмы?

Композиция пьесы. Укажите действие и явление на каждый элемент композиции:

- ✓ экспозиция
- ✓ завязка
- ✓ развитие конфликта
- ✓ 1-ая кульминация
- ✓ 2-ая кульминация
- ✓ развязка

Обратите внимание на деталь декорации действия 1: «высокий берег Волги». Можно ли уловить какой-то намек на будущий конфликт драмы?

14.Прочитайте 1 явление действия 1. Как с первых реплик обнаружиает себя социальный конфликт? Приведите несколько примеров реплик персонажей, обнажающих острые противоречия в городе Калинове.

15.Почему, на ваш взгляд, Н.Добролюбов назвал город Калинов «темным царством»?
16.Выпишите высказывания действующих лиц о Катерине.
17.Из монолога Катерины о своем детстве выпишите реплики, свидетельствующие о поэтичности ее натуры.
18.Чем выделяется она среди жителей г.Калинова? Почему именно Борис стал ее избранником?
19.Сравните две детали декорации: действие 1 – «высокий берег Волги», действие 3 (встреча Катерины с Борисом) – «Ночь. Овраг, покрытый кустами»? Аргументируйте ответ примерами из текста.
20.Почему Катерину пугает приближающаяся гроза? Какое символическое звучание в пьесе получает это природное явление, помогая воплощению авторского замысла?
21.Почему фоном сцены объяснения Катерины и Бориса является банальное любовное свидание Варвары и Кудряша?

Душевная трагедия Катерины

22.Действия 2-4. Какими событиями наполнена жизнь героини? Какую роль сыграл каждый персонаж в судьбе Катерины?
23.Как характеризует Катерину ее стиль общения? Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?
«Такая уж я зародилась, горячая» .....
«...уж коли опостылет мне здесь, так не удержат меня никакой силой... в окно выброшусь, в Волгу кинусь...» .....
24.Действие 2, явления 3-5. Проводы Тихона. Какое значение имеет эта сцена в развитии событий?
Как ведет себя Тихон перед отъездом из дома?
25.Действие 2, явление10. Монолог с ключом. Какие чувства испытывает Катерина, как эти чувства отражаются в ее речи? Каково значение этой сцены?
26.Действие 3, явления 6-8. Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины.

Кудряш – Варвара	Борис – Катерина

27.Действие 4, явление 3. О чем мы узнаем из разговора Варвары и Бориса?

28.Действие 4, явления 4-5. Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряженность в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины.

Снова, как и в действии 1, появляется полусумасшедшая барыня. В чем разница в душевном состоянии Катерины в д.1 и д.4?

29.Современные психологи используют специальные психологические механизмы, помогающие преодолеть душевный кризис. Один из них нам всем хорошо известен – это составление двух списков (это также помогает принять решение): позитивные последствия и негативные. Вот цитатный список для «будущей жизни» Катерины. Дополните его:

Позитивные стороны	Негативные стороны
«Я буду жить, дышать, видеть небо, следить за полетом птиц, ощущать на себе солнечный свет...»	*«Найдут, силой поволокут меня домой...»* *«Свекровь заест совсем.»* *«Никогда не быть мне свободной...»*

Почему же Катерина не смогла увидеть надежды и спасти свою душу? В чем специфика окружающей среды?

30. Обобщение материала по образу Катерины. **План к сочинению.**

1.Жизнь Катерины в родительском доме.

1.1.Сердечное отношение родных.

1.2.Времяпрепровождение: посещение церкви, слушание рассказов странниц и богомолок...

1.3.Относительная свобода.

2.Черты характера, развившиеся под влиянием жизни в родительском доме.

2.1.Болезненная впечатлительность.

2.2.Романтическое отношение к жизни.

3.Жизнь Катерины в доме свекрови.

3.1.Жестокое отношение Кабанихи.

3.2.Постоянный духовный бунт.

3.3.Непонимание ее натуры и стремлений Тихоном.
4.Влияние жизни у Кабановых на Катерину.
4.1.Осознание своей обреченности.
4.2.Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.
4.3. Страстное стремление к свободе, любви, счастью.
5.Основные черты характера:
5.1.Честность, непосредственность.
5.2.Моральная чистота.
5.3.Решительность, мужество.
5.4.Страстность натуры, глубина чувств.
5.5.Стремление к свободе.
5.6.Поэтичность натуры.
5.7.Незаурядный ум.
5.8.Доброта, бескорыстие.

31. Выпишите цитаты из текста драмы, которые помогут вам раскрыть приведенные в задании № 30 пункты плана.

32.Поразмышляйте над словами А.Н.Островского: *«Катерина – женщина со страстной натурой и сильным характером. Она доказала это своей любовью к Борису и самоубийством. Катерина, хотя и забитая средой, при первой же возможности отдается своей страсти, говоря перед этим: «Будь что будет, а Бориса я увижу!».. Положение стало безвыходным. Жить в доме мужа нельзя... Катерина пришла к убеждению, что жить, как жила она раньше, нельзя, и, имея сильную волю, утопилась...»* Рассмотрите схему на следующей странице. Сравните с мнением автора драмы.

33.Сравните монолог Катерины (д.5, явл.4) и отрывок из стихотворения М.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» Найдите общие черты.

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной, чтоб вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

<u>Схема.</u> Почему погибла Катерина?
Случайна ли гибель Катерины?
Можно ли ее было избежать?

Катерина		Катерина
духовно-богатая, поэтически возвышенная натура	⟷	пугается силы и глубины своего чувства к Борису
сомневается в правильности своих поступков, пробует остановить себя	⟷	обладает обостренным чувством справедливости
не идет на нравств. компромиссы	⟷	ощущает страх перед «своеволием» чувства любви
испытывает отвращение ко лжи	⟷	переживает чувство вины перед Тихоном
жаждет свободы и счастья	⟷	нравств.понятия религиозно окрашены

ДИАЛЕКТИКА ДУШИ

Борьба страсти и чистоты нравств. чувства

Трагический финал драмы – это протест Катерины против кабановских понятий о нравственности, утверждение силы свободного человека, его победы над «темным царством».

34. Давайте порассуждаем вместе!
В одной из московских газет была опубликована статья Стаса Дединского «О бедной Кабанихе замолвили слово». Прочитайте выдержки из этой статьи. Считаете ли вы такой подход новаторством или эти мысли вам уже знакомы?

О бедной Кабанихе замолвили слово
(Я мыслю – следовательно, я рискую)

Недели две назад по всем школам прокатилась гроза –Островский. Закончив изучать бессмертное творение классика, старшеклассники с чувством огромного облегчения написали сочинение. Одни ученики, как всегда, скатали текст из шпаргалочного пособия, другие выдавили из себя стандартные умозаключения. И только один человек написал то, что он в действительности думает на тему «Катерина – луч света в темном царстве». Это сочинение передала в редакцию учительница русского языка. Вот оно, без сокращений.

«Катерина – отнюдь не луч света в темном царстве. Почему? Потому что «лучи света» не гуляют темной ночью от своих мужей. Настоящий «луч света» выбросил бы заветный ключик в воду. Но Катерина так не сделала.

Добролюбов считает характер Катерины оптимальным для женщины. Я так не считаю. Может, в 19 веке этот характер и был идеальным, но не сейчас. Катерина – избалованная, ленивая женщина.

И вдруг ее выдали замуж. И свекровь, вот вредная, работать заставляет, гулять от мужа не дает. И рядовая семья Кабановых стала для нее темным царством.

У Кабанихи твердый характер. Она говорит человеку все, что она думает. И говорит в глаза. В наше время она была бы хорошим руководителем какого-нибудь предприятия. Кабаниха – портрет хорошего, трудолюбивого помещика тех времен. Не она ли приказывала сыну, чтобы тот взял с Катерины клятву не гулять? А та, не успел муж от дома отъехать, сразу пошла к Борису.

В наше время считается, что самоубийца – человек слабохарактерный. Таким людям нужна помощь психиатра. Добролюбов говорит, что смерть Катерины – это протест против нравов «темного царства». Таких протестующих на свете много. Но ни один из них еще ничего не доказал. Катерина умерла. Бориса сослали. Любящий Катерину и готовый простить ей все Кабанов потерял единственную любовь. Кабанова сказала: «Ну и слава Богу, от стыда избавилась». Мир пополнился еще одной сплетней...»

Выскажите свое мнение по данному вопросу. Аргументируйте свою точку зрения. (Используйте материалы приведенной на странице 13 опорной схемы).

Пьеса «Свои люди – сочтемся»

35.Почему А.Островский озаглавил пьесу народной пословицей?
36.О чем говорят имена действующих лиц? Каково их соответствие характерам владельцев?
37.В чем конфликт пьесы?
38.Каков основной прием построения действия пьесы?
39.Как вы определили разницу между купеческими поколениями в пьесе?
40.За какую «правду» стоит Большов, за какую – Подхалюзин?
41.Почему в этой пьесе несколько «правд»?
42.Отчего Липочка променяла свою мечту о браке с военным на тривиальный брак с приказчиком отца?
43.В какие моменты их жизни проявляются подлинные чувства действующих лиц?
44.Большов, Подхалюзин, Липочка, Тишка – свои люди потому, что живут под одной крышей, или по отношению к жизни?
45.Есть ли положительный герой в комедии?
46.Почему автор назвал пьесу комедией?
47.Выходит ли конфликт за рамки дома или «сор» остается в «избе»?
48.Что любит автор в своих героях, против чего протестует?
А вот как оценил героев пьесы Добролюбов: «...в ней нет ни злодеев, ни извергов, а все люди очень обыкновенные».

Пьеса «Бесприданница»

49. «Говорящие» имена и фамилии в пьесе. О чем они говорят? В случае затруднений обращайтесь к словарю.
Кнуров, Вожеватов, Юлий Капитонович Карандышев, Робинзон, Паратов, Харита Огудалова, Лариса.
50. В какой пьесе мы встречались с теми же декорациями, которые даны в действии 1? В чем отличие?
51.О чем мы узнаем из экспозиции?
52.В явлении 2 действия 1 эти богачи встречаются, начинается диалог. О чем они говорят? Какая тема начинает звучать?

53.Как соотносится реакция Кнурова на сообщение о замужестве Ларисы Дмитриевны с характеристикой, данной ему слугами?
54.Что мы узнаем о Ларисе Огудаловой?
55.Почему Лариса согласилась выйти замуж за Карандышева? Правы ли собеседники, говоря о награде за постоянство?
56.Что настораживает в поведении счастливого жениха?
57.Как первые реплики Ларисы раскрывают ее характер? Какова цель Ларисы? Какими средствами она собирается достичь этого?
58.В чем символический смысл конца действия 1?
59.Проанализируйте диалог Ларисы и Карандышева. (Действие 1, явление 4).
60.Как раскрывается характер Паратова в его отношении к Робинзону?
61.Каковы жизненные планы Паратова?
62.Каков характер отношений между Харитой Игнатьевной и Кнуровым?
63.Чему учит «любящая матушка» свою дочь?
64.В явлении 6 действия 2 совершенно по-новому раскрывается «преданность» Карандышева. Найдите реплики Карандышева, объясняющие, почему ему так хочется жениться на бесприданнице.
65.Мотив лжи особенно ярко реализован в сцене встречи Ларисы с Паратовым. О чем лжет Паратов в этой сцене?
66.С какой целью дает Карандышев обед «из последних сил»?
67.В чем состоял план мести Паратова незадачливому жениху?
68.Кульминацией драмы является явление 12 действия 3. Выпишите эту фразу. Что же берет верх: любовь или расчет?
69.Но почему Лариса соглашается на это безумное предложение?
70.Действие 3 явление 14. Изменился ли Карандышев? Понял ли он хоть что-то?
71.Что имеет в виду Вожеватов, говоря Кнурову: «Я сам знаю, что такое купеческое слово. Ведь я с вами дело имею, а не с Робинзоном»?
72.Как реализуется идея «человек – вещь» на протяжении развития конфликта пьесы?
73.В чем причина конфликта между Ларисой и Карандышевым в их заключительном диалоге? (дейсвтие 4 явление 11).

74. Сопоставьте слова Ларисы о единственном достоинстве Карандышева: «Он любит меня!» с тем, что происходит в явлении 11 действия 4, когда Карандышев убивает Ларису.

75.Последний монолог Ларисы очень интересен. Сопоставьте мнение критика В.Лакшина с мнением Г.Ионина. Чья точка зрения вам кажется более верной? Как вы расцениваете последние слова героини?

«Во всем этом – и смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви, которые произносит Лариса, - есть какое-то святотатство. От этой удивительной по своей трагической глубине сцены веет могильным холодом равнодушия, полнейшего разочарования в жизни и добре». *(В.Лакшин)*

«Умирая, Лариса ни на кого не жалуется, все прощает. Христианское всепрощение соединено здесь с прозрением жестоких законов, по которым золотые цепи оковывают человека». (Г.Н.Ионин)

76.Для тех, кто смотрел фильм Э.Рязанова «Жестокий романс».

Фильм поставлен по мотивам пьесы «Бесприданница». Это кинематографическое воплощение драмы А.Островского породило много споров. Примите участие в споре, ответив на предложенные вопросы.

Почему у фильма Э.Рязанова иное, нежели у пьесы Островского, название? Зачем в фильме музыки больше, чем предусматривает А.Островский в ремарках к пьесе, да и музыка другая? Отчего, на ваш взгляд, в фильме усилены цыганские мотивы по сравнению с пьесой?

Иван Сергеевич Тургенев
(1818 - 1883)

Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!.. вне народности ни художества, ни истины, ни жизни, ничего нет.

И.С.Тургенев.

Стихотворения в прозе

77. К вопросу о жанре. Казалось бы, это совершенное несовместимые жанры. И.Тургенев создал новый литературный жанр, естественно сочетающий в себе раскованное движение прозы с ритмической дисциплиной стихотворения.

Черты жанра: а)лиризм, передающий настроение автора;
б) повышенная эмоциональная выразительность голоса при чтении, передающая то радость, то восторг, то смятение; в)характер исповеди; г)философские раздумья над основными вопросами бытия; д)острая наблюдательность; е)музыкальность.

Стихотворения очень различны по характеру. Но их объединяют и общие черты: а)автобиографичность, рассказ от первого лица;
б)исповедальность дневниковой записи; в)философские раздумья над важнейшими вопросами; г)доверительное общение с читателем.

Они различны по жанру: сказка ("Старуха"), сатира ("Довольный человек", "Житейское правило"), легенда ("Восточная легенда"), диалог ("Рабочий и белоручка") и другие.

Запишите определение, используя полученные сведения о стихотворениях в прозе.

78. Рассмотрите схему (на следующей странице).

79. Выберите одно произведение для анализа в группе («Голуби», «Порог», «Мы еще повоюем», «Памяти Вревской», «Друг и враг»). Проведите работу, используя два плана.

<u>План работы в группе:</u>
Распределить роли чтеца, комментатора.
Прочитать выразительно текст.
Проанализировать.
Сделать выводы.

<u>План анализа стихотворения в прозе:</u>
Название.
Тема, основная мысль.
Авторские отношения (основной мотив).
Художественные средства.

80. Ответьте на вопросы по стихотворению в прозе **«Два богача».**
-О чем идет речь в стихотворении в прозе?
-Какова тема произведения? Как вы думаете, соответствует ли название произведения его теме?
-Какова его композиция?
-С какой целью во второй части автор использует многоточие?
-Дайте толкование слова МУЖ.
-В каком значении употреблено слово *муж* в тексте?
-Назовите основной композиционный прием, используемый автором. Докажите свой ответ.
-Обратите внимание на слово *домишко*. Почему использован суффикс *–ишк-?*
-Что помогает нам понять антитеза?
-Одна из библейских притч рассказывает о бедной вдове, положившей в сокровищницу храма две лепты. Иисус сказал: *«Эта вдова положила больше всех, клавших в сокровищницу, ибо все клали*

от избытка своего, а она от скудности своей положила все, что имела, все пропитание свое».

Так о чем же это стихотворение в прозе? Отвечая на вопрос, подумайте над его названием. О каком богатстве говорит И.Тургенев?

-Каково авторское отношение к изображаемому? Какому из героев автор симпатизирует больше? Какие нравственные качества крестьянина раскрываются?

-Какие глаголы употребляет автор в стихотворении, давая оценку богачу?

-Какая фраза отражает наибольшее превосходство простого мужика перед Ротшильдом?

81. Ответьте на вопросы по стихотворению в прозе **«Близнецы».**

-Кто такие близнецы?

-О чем это стихотворение?

-Какое настроение является ключевым? Почему?

-Каково построение стихотворения?

-Как строится первый абзац?

-Какая тема звучит и во втором абзаце?

-Слова какой части речи используются и почему?

-Какое слово повторяется? Почему?

-Почему автор подводит одного из близнецов к зеркалу?

-Вспомните произведения и устойчивые выражения, где встречается зеркало.

-Какова роль многоточий?

-Какой вывод можно сделать? Что хотел сказать автор?

82. Сравните «Два богача» и «Близнецы». Что объединяет эти стихотворения в прозе?

Роман «Отцы и дети»

83. Рассмотрите сюжетную схему романа. Постарайтесь определить систему образов романа и его композицию.

1. Базаров вместе с Аркадием приезжают в Марьино и некоторое время гостят у Кирсановых

Напряженные отношения со старшими Кирсановыми заставляют Базарова покинуть Марьино и отправиться В губернский город С. Аркадий едет вместе с ним.

2.Базаров с Аркадием проводят время в компании местной «прогрессивной» молодежи. Знакомство с Одинцовой на балу у губернатора.

Базаров с Аркадием едут в Никольское. В городе остается уязвленная ими госпожа Кукшина.

3.Базаров и Аркадий проводят некоторое время в Никольском.

После неудачного объяснения в любви, испугавшего Одинцову, Базаров вынужден уехать. Он едет к родителям. Едет и Аркадий.

4.Некоторое время Базаров вместе с Аркадием проводит в гостях у своих родителей.

Устав от проявлений родительской любви, Базаров оставляет обескраженных отца и мать И вместе с Аркадием возвращается в Марьино. По дороге заезжают в Никольское.

5.Базаров в Марьино. Флирт с Фенечкой. Дуэль.

Едва возвратившись в Марьино, Аркадий едет в Никольское. Увлекается Катей.

Окончательно испортив отношения со старшими Кирсановыми, Базаров едет в Никольское.

Извинения Базарова перед Одинцовой. Базаров в Никольском.

6.Аркадий объясняется Кате в любви.

Навсегда простившись ас Аркадием, Базаров вновь возвращается к своим родителям.

7.Базаров в родительском доме. Последняя встреча с Одинцовой. Смерть Базарова.

8.Аркадий Кирсанов женится на Кате.

84. На что указывает название романа?

85. На чем основан сюжет?

86. Поясните особенности композиции:
центральный образ, хронология событий.
Хронология событий представлена в двух кругах странствий.

87. Прочитайте первые главы романа и заполните таблицу.

Сравнительная характеристика	
Павел Кирсанов	Евгений Базаров
Кто?	
Одежда	
Взгляды	
Поведение	
Слова и дела	
О дуэли	

88. Прочиатйте главу 10. Заполните таблицу.

Евгений Базаров	Павел Кирсанов
Отношение к внешним условностям (этикету, одежде...)	

Отношение к естественным и точным наукам	
Евгений Базаров	Павел Кирсанов
Отношение к искусству	
Отношение к воспитанию и образованию	
Отношение к сословным различиям	
Отношение к природе	
Отношение к русскому народу	
Отношение к семье, любви, к женщине	

89. Кукшина и Ситников – пародия на Базарова.
Прочитайте сцену завтрака у Кукшиной, найдите в тексте:
а)внешний облик Кукшиной и Ситникова,
б)особенности речи,
в)манеру поведения.

Ответьте на предложенные вопросы.
Почему Кукшина и Ситников считают себя учениками Базарова? Как он относится к ним?
Какова роль «кривого зеркала» главного героя – Кукшиной и Ситникова?

90. Вопросы к глава 24. Дуэль.
Что такое дуэль?
Поединок вошел в литературу, с одной стороны, как часть дворянского быта эпохи, с другой – как прием, помогающий писателю обострить конфликт.
Почему Павел Петрович не объяснил Базарову истинную причину вызова на дуэль?
Что же тогда послужило внешним предлогом для дуэли?
Согласился бы Базаров принять вызов на дуэль в свой 1-ый приезд в Марьино?
Почему история с дуэлью изображена комически?
Каким образом достигается преувеличенный комизм?
Определите функцию пейзажа в данном эпизоде.

91. Вопросы к главе 27.
Как родители отнеслись к неожиданному приезду сына?
На какое время и с какой целью Базаров вернулся домой?
Как родители ласково называли сына?
Как вскоре изменился Базаров?
Как проходило общение Базарова с мужиками?
Был ли Базаров близок народу?
Чем стал заниматься Евгений?
Что стало причиной смерти Базарова?

Как отец отнесся к болезни и смерти сына? Проследите по всей главе.
Как мать вела себя во время болезни и смерти сына? Проследите по всей главе.
Докажите примерами из романа, черствый Базаров к родителям или любит их?
Как развивалась болезнь Базарова?
Как он относится к смерти?
Кого хочет увидеть перед смертью?
Каким предстал Евгений перед Одинцовой?
С чем сравнивает себя Базаров? Какой троп используется?
Какие чувства вызывает смерть Базарова?
Почему роман заканчивается смертью главного героя?

92. Вопросы к главе 28.
Чьи свадьбы состоялись?
Кто за столом вспомнил о Базарове?
Как сложилась судьба Анны Одинцовой?
Где и как живет П.П.Кирсанов?
Чем занимается Кукшина?
Что делает Ситников?
В каком тоне рассказано о дальнейшей судьбе героев?
С какого описания начинается глава?
Какой пейзаж мы видим в конце главы?
Прочитайте последний абзац романа. Какие ощущения у вас возникли после его прочтения?
Что характерно для синтаксического строя этого фрагмента?

Федор Иванович Тютчев
(1803 – 1873)

«Так проникнуться самоощущением, чтобы чувствовать себя неотделимою частью природы. – вот что удалось Тютчеву более, чем кому-либо.»
(А.Горнфельд)

93. Ответьте на вопросы по стихотворению **«Есть в осени первоначальной...»** (1857 г.)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера. . .
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле. . .

Какова основная тема стихотворения?
Какова основная мысль стихотворения?
Как называет поэт осень? Каким авторским настроением окрашено стихотворение?
Чем для Тютчева является природа?
В каких строках стихотворения чувствуется, что лирический герой переживает особую радость, которую доставляет погода?
Что чувствует лирический герой этого стихотворения?
В какой строфе передано ощущение приближения холодов?
Какие эпитеты помогли поэту передать его отношение к окружающему миру?
Найдите строки, в которых поэт намекает на то, что осенью стоит предаться созерцанию увядающей природы, отдохнуть от прежних трудов?

Какую роль играют многоточия?
Как вы понимаете образное выражение *хрустальный день*?

94. Ответьте на вопросы по стихотворению **«Фонтан».**

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремит, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты... (1836)

Какой традиционной тематической классификации поэзии близко это стихотворение?
Что оказывается в центре внимания поэта в данном стихотворении?
Каким эмоциональным настроением окрашено стихотворение?
Какие изобразительные средства помогают почувствовать философский план стихотворения?
Элементы какого жанра присутствуют в этом стихотворении?
С помощью какого слова, употребленного в сопоставлении, автор подчеркивает тщетность стремлений гордыни человека постигнуть Небо как Высшее Начало?
О чем размышляет поэт в стихотворении?
Какой прием использует Тютчев, чтобы включить человека в созерцание?
Каким видится фонтан лирическому герою?
Каким образом в стихотворении передается стремительное движение воды?
Почему Тютчев вводит в стихотворение архаичное слово *длань*?

На сколько частей можно условно разделить это стихотворение? О чем рассказывается в каждой части?
Какие эпитеты помогли автору создать неповторимый художественный образ?
О чем размышляет лирический герой стихотворения «Фонтан»?

95. Ответьте на вопросы по стихотворению **«О, как убийственно мы любим».**

О, как убийственно мы любим, *Как в буйной слепоте страстей* *Мы то всего вернее губим,* *Что сердцу нашему милей!* *Давно ль, гордясь своей победой,* *Ты говорил: она моя...* *Год не прошел — спроси и сведай,* *Что уцелело от нея?* *Куда ланит девались розы,* *Улыбка уст и блеск очей?* *Все опалили, выжгли слезы* *Горючей влагою своей.* *Ты помнишь ли, при нашей встрече,* *При первой встрече роковой,* *Ее волшебный взор, и речи,* *И смех младенчески-живой?* *И что ж теперь? И где все это?* *И долговечен ли был сон?* *Увы, как северное лето,* *Был мимолетным гостем он!*	*Судьбы ужасным приговором* *Твоя любовь для ней была,* *И незаслуженным позором* *На жизнь ее она легла!* *Жизнь отреченья, жизнь страданья!* *В ее душевной глубине* *Ей оставались вспоминанья...* *Но изменили и оне.* *И на земле ей дико стало,* *Очарование ушло...* *Толпа, нахлынув, в грязь втоптала* *То, что в душе ее цвело.* *И что ж от долгого мученья,* *Как пепл, сберечь ей удалось?* *Боль, злую боль ожесточенья,* *Боль без отрады и без слез!* *О, как убийственно мы любим!* *Как в буйной слепоте страстей* *Мы то всего вернее губим,* *Что сердцу нашему милей!..* *(1851)*

Какова основная тема стихотворения?
С какими чувствами поэт говорит о любви?
Кто является адресатом стихотврения?
В каких выражениях Тютчев говорит о том, что любовь принесла его возлюбленной много страданий?
Какой оттенок приобрела любовь поэта к женщине в стихотворении?
Какую форму размышлений о любви выбирает поэт в стихотворении?

В какой строфе поэт выражает укоры в свой адрес?
Как начинается и заканчивается стихотворение? Какой прием использован?
О чем свидетельствует неоднократное употребление восклицательных и вопросительных знаков?
В каком выражении поэт ставит рядом два совершенно несопоставимых слова, чтобы передать драматизм своих чувств?
Приведите примеры (из стихотворения) использования эпитетов для создания образа страстной любви.
Какие изобразительные средства помогли поэту создать образ драматичной любви в этом стихотврении?

96. Ответьте на вопросы по стихотворению **«Я встретил вас - и все былое...»**

К. Б.

Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!.. (1870)

Какова главная тема стихотворения?
С каким чувством поэт говорит о любви?
Кто адресат стихотворения?
Подчеркните строки о том, что любовь вновь пробудила прежние чувства в сердце уже пожилого человека.
Какой оттенок приобрела любовь поэта к женщине в этом стихотврении?
Какую форму размышлений о любви выбирает поэт в стихотворении?
В каком значении поэт употребил слово *золотое* в выражении *время золотое*? Что это за изобразительное средство?
Какие метафоры помогли поэту раскрыть свои душевные переживания?
Какой литературный прием использует поэт во 2-ой строфе?
Что достигается этим приемом в стихотврении?
Приведите примеры использования слов с романтической, возвышенной окраской для создания образа идеальной женщины.
Какой стихотворный размер делает это стихотворение напевным, мелодичным?

97. Ответьте на вопросы по стихотворению **«Весенняя гроза».**

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит…
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит…

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам…

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила! (1828 – начало 1850-х гг.)

(Геба – греческая богиня юности, дочь Зевса и Геры. На Олимпе она подносила богам нектар.)

О чем это стихотворение?
Какова основная мысль стихотворения?
Какой художественный прием использует поэт, размышляя о единстве человека и природы?
Каким настроением окрашено стихотворение?
Какая строка является «переломной» в переживаниях поэта?
Какими словами в стихотворении выражены душевные переживания лирического героя?
Найдите примеры звукописи. Определите ее роль.
Назовите эпитеты, которые помогают создать художественный образ.
Назовите тех мифологических героев, которых автор упоминает в стихотворении. С какой целью?
Как вы понимаете выражение *повисли перлы дождевые*? Какой прием создает такой яркий образ? С какой целью он используется автором?

Афанасий Афанасьевич Фет
(1820 -1892)

«Для художника впечатление, вызвавшее произвдение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление.»
(А.А.Фет)

98. Рассмотрите схему **«Особенности поэзии А.Фета».**
Попытайтесь найти примеры данным утверждениям в прочитанных стихотворениях.

Особенности лирики А.Фета

жизнеутверждающий пафос

главный мотив – красота

стремление запечатлеть не сами движэения чувства, а впечатления от них.

нет гражданских мотивов
не поднимает социальные ?

основные темы – природа и любовь

природа у Фета – объект художественного восторга,
её образы не связаны с человеком

Основной художественный приём – психологический параллелизм.

Поэзия А.Фета музыкальна.

А.Фет – поэт, сознательно изображающий не предмет, а впечатление, которое он производит. Его интересуют детали, неподвижные формы, он передаёт изменчивость природы или души человека.

Особенности поэзии А.Фета:

- преклонение перед чистой красотой;
- нарочитая красивость;
-частое употребление эпитетов *волшебный, нежный, сладостный, чудный, ласкательный;*
- интерес не к предметам, а к впечатлениям.

99. Прочитайте стихотворение А.Фета **«Сияла ночь»** и ответьте на вопросы.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877г.

Что является темой стихотврения?
Какие картины вы представляете, читая стихотворение?
Кому относятся заключительные слова стихотворения? К отдельному человеку? К женщине?

100. Проанализируйте стихотворение **«Шёпот, робкое дыханье...»**

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!.. 1850 г.

О чем стихотворение?
Проанализируйте части речи и синтаксис стихотворения.
Сравните стихотворение с картинами импрессиониста Поля Синьяка:

Гавань в Марселе

Сосна

Первая строфа: вечер. Найдите эпитеты при описании вечера.
Вторая строфа: описание ночи любви. Какова роль эпитета?
Третья строфа: утро. В чём вы видите использование приёма психологического параллелизма?
Хотя нет ни одного глагола, присутствует ли движение?

101. Ответьте на вопросы по стихотворению **«Я пришёл к тебе с приветом...»**

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

В стихотворении 3 поэтических предмета.
Они тесно сплетены и образуют фетовскую вселенную красоты.
Какой приём использует поэт? С какой целью?

Составьте план стихотворения.
Поэт подобрал слова так, что они создают мелодию – в каждой строфе свою. Поясните.

Николай Алексеевич Некрасов
(1821 – 1878)

Да знаете ли Вы, что Вы поэт – и поэт истинный?
В.Г.Белинский.
Поэзия Некрасова правдивая, прекрасная.
Она – как песня русская!
В.Бохов.

102. Прочитайте и проанализируйте стихотворение Н.Некрасова **«Памяти Добролюбова».**

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.
Сознательно мирские наслажденья
Ты отвергал, ты чистоту хранил,
Ты жажде сердца не дал утоленья;
Как женщину, ты родину любил,
Свои труды, надежды, помышленья
Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял. Взывая к жизни новой,
И светлый рай, и перлы для венца
Готовил ты любовнице суровой,
Но слишком рано твой ударил час
И вещее перо из рук упало.
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!
Года минули, страсти улеглись,
И высоко вознесся ты над нами...
Плачь, русская земля! но и гордись -
С тех пор, как ты стоишь под небесами,
Такого сына не рождала ты
И в недра не брала свои обратно:

Сокровища душевной красоты
Совмещены в нем были благодатно...
Природа-мать! когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

Найдите строки, которые говорят о способности Добролюбова к самопожертвованию.
Как обращается поэт к критику в первых строках?
Какое обобщение делает в конце стихотворения поэт?
Обратите внимание на построение последней строфы.

103. Прочитайте стихотворение «Элегия» и ответьте на вопросы.
Определите жанр стихотворения.
О чём идёт речь в первой строфе стихотворения? К кому она обращена?
Во второй строфе поэт выразил свое отношение к реформе 1861 года и продолжает развивать тему служения народу.
Чем объясняется обилие риторических вопросов во второй части 3-ей строфы? Какой смысл этих вопросов?
Каковы особенности четвёртой строфы?
Каким представлен народ в «Элегии»? Что можно сказать о Некрасове после прочтения стихотворения?

104. Петербург А.Пушкина и Н.Некрасова.
Сопоставьте две картины Петербурга – пушкинскую и некрасовскую.Что становится определяющим в панораме города для каждого из поэтов? Сопоставьте изобразительно-выразительные средства двух отрывков.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,

И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла... («Медный всадник» А.С.Пушкина)

Грязны улицы, лавки, мосты,
Каждый дом золотухой страдает;
Штукатурка валится – и бьет
Тротуаром идущий народ...
От природы отстать не желая,
Зацветает в каналах вода...
... С какой-то тоской безотрадной
Месяц с ясного неба глядит
На Неву, что гробницей громадной
В берегах освещенных лежит,
И на шпиль, за угрюмой Невою,
Перед длинной стеной крепостною,
Наводящей унынье и сплин... (Из цикла Н.Некрасова «О погоде»)

105. Стихотворение Н.Некрасова **«Сеятелям»** включено в цикл «Последние песни»:

Сеятель знанья на ниву народную!
Почву ты, что ли, находишь бесплодную,
Худы ль твои семена?
Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?
Труд награждается всходами хилыми,
Доброго мало зерна!
Где ж вы, умелые, с бодрыми лицами,
Где же вы, с полными жита кошницами?
Труд засевающих робко, крупицами,
Двиньте вперед!
Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...

Образ сеятеля восходит к Евангелию от Марка. Образ сеятеля использовался часто в мировой поэзии как символ проповеди свободы, знания, истины. Ф.Шиллер в 1795 году в стихотворении «Сеятель» призывает «сеять деяния» «на поле времени». А.Пушкин в 1823 году в стихотворении «Свободы сеятель пустынный..» представил одинокого творца, сеятеля, который пытается пробудить «мирные народы». В некрасовском стихотворении содержится

призыв к активному труду на ниве просвещения народного на благо человека, народа.
Познакомьтесь с библейской притчей.

Притча о сеятеле и семени (отрывки)

«Иное упало на каменистое место, где не много было земли, и скоро взошло, потому что земля была не глубока;

Когда же взошло солнце, увяло и, как не имло корня, засохло;

Иное упало в терние, и терние выросло и заглушило семя, и оно не дало плода.

.... И сказал им: кто имеет уши слышать, да слышит!..

Сеятель слово сеет.

Посеянное при дороге означает тех, в которых сеется слово...

Подобным образом и посеянное на каменистом месте означает тех, которые, когда услышат слово, тотчас с радостью принимают его, но не имеют в себе корня и непостоянны; потом, когда настанет скорбь или гонение за слово, тотчас соблазняются.

Посеянное в тернии означает слышащих слово, но в которых заботы века сего, обольщение богатством и другие желания, входя в них, заглушают слово, и оно бывает без плода».

Как вы понимаете строки из Евангелия?
Сопоставьте библейский образ сеятеля и образ сеятеля из стихотворения Н.Некрасова. Кого поэт называет «сеятелем знанья»? Что бы вы могли предположить?
Как вы думаете, почему слова из этого стихотворения «Сейте разумное, доброе, вечное» часто относят к учителям, в том числе и школьным? Порассуждайте.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

106. Поэма – лиро-эпический жанр. Каковы жанровые особенности поэмы?
Выпишите из пролога элементы фольклорных жанров (загадки, пословицы, поговорки, народные приметы и т.п.)

107. Рассмотрите и прокомментируйте опорную **схему** к поэме.

«Я лиру посвятил народу своему».
(Н.А.Некрасов).

1863 ----------1877 → тому живется хорошо на Руси, кто борется за освобождение народа

Задача:
показать Русь снизу доверху до и после реформы

Цель:
осмыслить опыт борьбы за свободу, разобраться в сущности народного характера

Пролог – программа действий
Цель путешествия: «Кому живется счастливо, вольготно на Руси».

↓

Главный конфликт поэмы

«дольщики»
духовентсво,
чиновники
помещики:
Оболт-Оболдуев
Утятин
Шалашников
Фогель

«народное море»

холопы:
Ипат,
Яков,
Шутов
Глеб

протестанты:
правдоискатели,
Я.Нагой,
Е.Гирин
Савелий

русская женщина:
Матрена

народный заступник

Григорий Добросклонов

понимание счастья, долга

108. Сделайте вывод о том, кто из крестьян с точки зрения «народной правды» заслуживает уважения, а кто - нет.
109. В конце главы 4 появляется помещик, которому посвящена заключительная глава части 1. Зачем, по-вашему, автор дает его портрет, откровенно «нагнетая» уменьшительно-ласкательные суффиксы?
110. Прочитайте часть 3 поэмы. С помощью каких художественных приемов автору удается создать не столько портрет конкретной героини Матрены Тимофеевны, сколько обощенный портрет русской женщины?
111. Почему «Крестьянка» - единственная часть поэмы, написанная от 1-го лица, хотя образ героини собирательный?
112. Счастлива, по вашему мнению, «губернаторша»? Ответ обоснуйте.
113. Из главы «Савелий, богатырь святорусский» выпишите цитаты, сближающие героя с легендарным богатырем.
114. Как образ Савелия способствует воплощению авторского замысла о народной эпопее?
115. В чем смысл заключительной части? Насколько убедителен Гриша Добросклонов? В чем оптимизм поэмы?

116. Для самостоятельной работы. Знаете ли вы текст поэмы?

1) Вставьте пропущенные слова:

а) из «Пролога»:
сошлися и заспорили:
кому живется весело,
..... на Руси?

б) из главы «Сельская ярмонка»:
Когда мужик не Блюхера
И не милорда глупого –
Белинского и .....
С базара понесет?

в) из 3-ей части «Крестьянка»:
Савелий не рассердится.
Уйдет в свою светелочку,
Читает святцы, крестится
Да вдруг и скажет весело:
«Клейменый, а не .....».

г) из истории «О двух великих грешниках»:
Было 12 разбойников,
Был ..... – атаман,
Много разбойники пролили
Крови честных христиан...

д) Начало песни Г.Добросклонова «Русь»:
Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и .....
Матушка – Русь!

2) Кто описывается так в поэме?

а) Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, линные
И разные глаза:
Один здоровый - светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош.

б) Какого роду-звания,
Не знали мужики,
Однако звали «барином».
Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную,
Поддевочку суконную,
Смазные сапоги.

в) Как ни просила вотчина,
От должности уволился,
В аренду снял он мельницу,
И стал он пуще прежнего
Всему народу люб...

г) Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он...

д) Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие.

3) Кому принадлежат слова:

а) Куда ты, сила, делася?
На что ты пригодилася? –
Под розгами, под палками
По мелочам ушла!

б)В минуту унынья, о родина-мать!
Я мыслью вперед улетаю.
Еще суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.

в) А ныне, милось Божия! –
Досыта у Губонина
Дают ржаного хлебушка,
Жую – не нажуюсь!

г) ...Упросишь ли?
В груди у них нет душеньки,
В глазах у них нет совести,
На шее – нет креста!

д) Закон – мое желание!
Кулак – моя полиция!
Удар искросыпительный,
Удар зубодробительный,
Удар скуловорот!..

4) Дайте название эпизода, сцены, фрагмента (главы).

а) Пока они гуторили,
Вилась, кружилась пеночка
Над ними: всё послушала
И села у костра.

б) И скоро в сердце мальчика
С любовью к бедной матери
Любовь ко всей вахлачине
Слилась...

в) А вы меня попотчуйте:
Я счастлив, видит Бог!
У первого боярина,
У князя Переметьева
Я был любимый раб.

г) И добрая работница,
И петь-плясать охотница
Ч смолоду была.
День в поле проработаешь,
Грязна домой воротишься,
А банька-то на что?

д) Усадьбы переводятся,
Взамен их распложаются
Питейные дома!..
Поят народ распущенный,
Зовут на службы земские,
Сажают, учат грамоте, -
Нужна ему она!

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826 – 1889)

Сатира – дело людей пытливых и мужественных. В том, что почти всем вокруг кажется еще разумным, она усматривает вызов здравому смыслу.
В.В. Прозоров.

117. Вспомните определения литературных терминов: сарказм, ирония, гротеск, гипербола.
118. Поработайте над сказкой **«Вяленая рыба»** (1884 г.).
История создания сказки.
Как жила вобла? Как объясняет ум-разум?
Какие пороки современности высмеивает сатирик в этой сказке?
119. Сравните сказки М.Салтыкова-Щедрина с народными, заполните таблицу.

Сказки М.Салтыкова-Щедрина	Народные сказки
Общие черты:	
Отличительные черты:	

Заполните таблицу примерами из сказок М.Салтыкова-Щедрина:

Проблематика	Художественные особенности

120. Прочитайте сказку **«Дикий помещик»** и ответьте на вопросы.
Для кого писал автор свои сказки?
Какова основная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина?
Чем определяется глупость дикого помещика?
Кем считает себя помещик?
К каким образам близок образ помещика в сказке?
Какой главный изобразительный прием помог писателю создать образ дикого помещика?
Какова идея сказки?
Как откликнулся бог на просьбу бедных крестьян?
Приведите 2-3 примера из сказки, доказывающих, что дикий помещик действительно глуп.
Что произошло с помещиком, когда все крестьяне исчезли?
Приведите примеры сатирического изображения дикого помещика.
С какой целью автор прибегал к этому приему?

121. Прочитайте сказку **«Премудрый пискарь»** и ответьте на вопросы.
Какую Россию карикатурно показал автор в этой сказке?

В каких словах старик отец предостерегал пискаря об опасности?
Какие качества пискаря высмеивает автор в сказке?
Найдите слова из сказки, в которых автор иронически характеризует пискаря.
Какие слова пискаря говорят о том, что только перед смертью он задумался о бесполезно прожитой жизни?
К какой формуле сводится вся биография пискаря?
Поясните выражение «эзопов язык». Зачем его использовал М.Салтыков-Щедрин в своих сказках?
Приведите примеры иронического изображения жизни и поведения пискаря.
К какому основному литературному приему прибегает автор, показывая в образе пискаря трусливого обывателя? Поясните смысл данного приема.
В чем выражается гротеск в данной сказке?
Какой прием использует автор, чтобы показать внутренний мир персонажа, в таком фрагменте сказки: «Все это представилось до того отчетливо и ясно, что вдруг ему страстная охота пришла: «Вылезу-ка я из норы да гоголем по всей реке проплыву!»

Роман «Господа Головлевы»

Бессмертный образ Иудушки Головлева

122. Найдите в тексте и выпишите портрет Иудушки, черты его характера.
В главе «Семейные итоги» найдите авторскую характеристику и характристику, данную другими героями.
Кто дает характеристику Иудушке в 1-ой главе рромана? Что в ней странного и загадочного?
Почему его называют *Иудушка, кровопивушка и откровенный мальчик*?
123. Вспомните, какова история библейского Иуды?
124. Иудушка= Иуда + «душка».
Выпишите из текста черты характера героя в таблицу, поясните, как они проявляются.

Истинное лицо	Маска (кем прикидывается)
Радушие, благообразие, умиление	Апатичность, бесчувствие, угрюмость

125. Прочитайте басню И.А.Крылова «Добрая лисица», сопоставьте ее с поступками Иудушки.

Стрелок весной малиновку убил.
Уж пусть бы кончилось на ней несчастье злое,
Но нет; за ней должны еще погибнуть трое:
Он бедных трех ее птенцов осиротил.
Едва из скорлупы, без смыслу и без сил,
Малютки терпят голод
И холод,
И писком жалобным зовут напрасно мать.
Как можно не страдать,
Малюток этих видя;
И сердце чье об них не заболит?-
Лисица птицам говорит,
На камушке против гнезда сироток сидя.-
Не киньте, милые, без помощи детей;
Хотя по зернышку бедняжкам вы снесите,
Хоть по соломинке к их гнездышку приткните:
Вы этим жизнь их сохраните;
Что дела доброго святей!

Кукушка, посмотри, ведь ты и так линяешь:
Не лучше ль дать себя немножко ощипать
И перьем бы твоим постельку их устлать,
Ведь попусту ж его ты растеряешь.
Ты, жавронок, чем по верхам
Тебе кувыркаться, кружиться,
Ты б корму поискал по нивам, по лугам,
Чтоб с сиротами поделиться.
Ты, горлинка, твои птенцы уж подросли,
Промыслить корм они и сами бы могли:
Так ты бы с своего гнезда слетела
Да вместо матери к малюткам села,
А деток бы твоих пусть Бог
Берег.
Ты б, ласточка, ловила мошек,
Полакомить безродных крошек.
А ты бы, милый соловей,-
Ты знаешь, как всех голос твой прельщает,-
Меж тем, пока зефир их с гнездышком качает,
Ты б убаюкивал их песенкой своей.
Такою нежностью, я твердо верю,
Вы б заменили им их горькую потерю.
Послушайте меня: докажем, что в лесах
Есть добрые сердца, и что..." При сих словах
Малютки бедные все трое,
Не могши с голоду сидеть в покое,
Попадали к Лисе на низ.
Что ж кумушка?- Тотчас их съела
И поученья не допела.

Читатель, не дивись!
Кто добр поистине, не распложая слова,
В молчанье тот добро творит;
А кто про доброту лишь в уши всем жужжит,
Тот часто только добр на счет другого,
Затем, что в этом нет убытка никакого.
На деле же почти такие люди все -
Сродни моей Лисе. *1814*

126. Рассмотрите, как в романе своеобразно интерпретируется евангельский мотив возвращения блудного сына (на примере детей, возвращающихся в Головлево) и пробуждения совести.

Лев Николаевич Толстой
(1828 – 1910)

Л.Толстой был огромным метеором, к которому точно прилипали светоносные частицы русской души и русской жизни.
В.Розанов.

...Одинокая, бескрестная могила, которая находится там, в прекрасной Ясной Поляне, видна со всех концов мира, и через Ясную Поляну проходит теперь нравственный меридиан земного шара.
Ю.Айхенвальд.

127. Опираясь на метафоры эпиграфов, сформулируйте значение личности и творчества Л.Н.Толстого для русской и мировой литературы.

Роман-эпопея «Война и мир»

128. Какие черты романа и эпоса включает в себя роман-эпопея (пространственный, временной масштаб, сюжет, фабульные линии, герои, исторические события, соотношение авторской позиции и народной этики и т.д.)?

129. Л.Толстой отказался дать жанровое определение своему произведению: «Это не роман, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось».

Конкретизируйте признаки романа-эпопеи:

1. Отражены крупные исторические события, охватывающие большой отрезок времени.
2. Введено более 200 действующих лиц. Среди них – реальные исторические личности.
3. Показаны все социальные слои русского общества.
4. Герои испытываются исключительно обстоятельствами.

5. Нет границ между художественным вымыслом и документальным описанием всемирно-исторических событий.

130. Изучите схему по истории создания романа-эпопеи.

Роман Л.Толстого «Война и мир». История создания.

«Война и мир»

1863-1869 ⇧

1857 ⇨ встреча с Пушкиным и Волконским ⇩

1825 ⇨ восстание 14.12.1825 повесть «Декабристы» ⇩

1812 ⇨ Отечественная война ⇩

1805 ⇨ война с Наполеоном в союзе с Австрией

<u>Вывод:</u> «Я старался писать историю народа».

<u>Пояснения:</u>

1857 г. – после встречи с декабристами Л.Толстой задумал роман об одном из них.

1825 – «Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений моего героя».

1812 – «Чтобы понять моего героя, мне нужно перенестись к его молодости, которая совпала со славной для России эпохой 1812 г.»

1805 – «Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама».

Вывод: накопился огромный материал об исторических событиях 1805-1856 гг., и замысел роман изменился. В центре оказались события 1812 г., и героем романа стал русский народ.

131. Название произведения отражает глубокий философский смысл; оно многозначно.

Мир (міръ)	**Война**
Жизнь народа, не находившегося в состоянии войны	Военные действия враждующих армий
Весь свет, Вселенная	Воинственная враждебность людей в мирной жизни, разделенных социальными и нравственными барьерами
Братство людей, не зависящее от национальных и классовых различий	Зло, насилие, кровопролитие
Ближайшее окружение человека	разъединение людей, непонимание, эгоизм
Крестьянский сход, затеявший бунт в Богучарове	Конфликт человека с самим собой
Мировоззрение, круг идей героев романа	Всё, что разрушает гармонию
Жизнь	смерть

Поясните смысл названия. Обратите внимание на многозначность слова «мир» (ср.: «пойти по миру», «на миру и смерть красна»).
Опираясь на название романа, назовите основной структурно-композиционный принцип построения романа-эпопеи.

132. Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».
Н.Долинина в своей книге «По страницам «Войны и мира» пишет: «Каждый раз, когда я это читаю (речь идет именно об анализируемой сцене), хочется посмотреть страницу на свет – как это написано и нет ли еще чего-нибудь за строчкой». Попытаемся понять, что так удивляет литературоведа. Ответьте на вопросы.
-Как можно определить общение хозяйки салона и ее гостей? Обратите внимание на авторские ремарки.
В чем смысл сравнения салона с прядильной мастерской?
-Почему автор настаивает на поразительном сходстве Ипполита и Элен Курагиных? Как создаются портреты этих героев?
-Чем выделяются среди гостей Пьер Безухов и Андрей Болконский?
-В чем их сходство и различие?

-О чем разговаривают гости Анны Павловны? Что им известно о Наполеоне?

133. Для самостоятельной работы.
Прочитайте отрывок из тома 1 части 1 глав 3-4 романа-эпопеи «Война и мир» и ответьте на вопросы.

Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. Кроме ma tante, около которой сидела только одна пожилая дама с исплаканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе, общество разбилось на три кружка. В одном, более мужском, центром был аббат; в другом, молодом, красавица-княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская. В третьем Мортемар и Анна Павловна.

Виконт был миловидный, с мягкими чертами и приемами, молодой человек, очевидно считавший себя знаменитостью, но, по благовоспитанности, скромно предоставлявший пользоваться собой тому обществу, в котором он находился. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей. Как хороший метрд`отель подает как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидать его в грязной кухне, так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно утонченное. В кружке Мортемара заговорили тотчас об убиении герцога Энгиенского. Виконт сказал, что герцог Энгиенский погиб от своего великодушия, и что были особенные причины озлобления Бонапарта.

— Ah! voyons. Contez-nous cela, vicomte, [Расскажите нам это, виконт,] — сказала Анна Павловна, с радостью чувствуя, как чем-то a la Louis XV [в стиле Людовика XV] отзывалась эта фраза, — contez-nous cela, vicomte.

Виконт поклонился в знак покорности и учтиво улыбнулся. Анна Павловна сделала круг около виконта и пригласила всех слушать его рассказ.

— Le vicomte a ete personnellement connu de monseigneur, [Виконт был лично знаком с герцогом,] — шепнула Анна Павловна одному. — Le vicomte est un parfait conteur [Виконт удивительный мастер рассказывать], — проговорила она другому. — Comme on voit l`homme de la bonne compagnie [Как сейчас виден человек хорошего общества], — сказала она третьему; и виконт был подан обществу в самом изящном и выгодном для него свете, как ростбиф на горячем блюде, посыпанный зеленью.

Виконт хотел уже начать свой рассказ и тонко улыбнулся.

— Переходите сюда, chere Helene, [милая Элен,] — сказала Анна Павловна красавице-княжне, которая сидела поодаль, составляя центр другого кружка.

Княжна Элен улыбалась; она поднялась с тою же неизменяющеюся улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой, убранною плющем и мохом, и блестя белизною плеч, глянцем

волос и брильянтов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотою своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно-действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты.

- Quelle belle personne! [Какая красавица!] — говорил каждый, кто ее видел.

Как будто пораженный чем-то необычайным, виконт пожал плечами и о опустил глаза в то время, как она усаживалась перед ним и освещала и его всё тою же неизменною улыбкой.

— Madame, je crains pour mes moyens devant un pareil auditoire, [Я, право, опасаюсь за свои способности перед такой публикой,] сказал он, наклоняя с улыбкой голову.

Княжна облокотила свою открытую полную руку на столик и не нашла нужным что-либо сказать. Она улыбаясь ждала. Во все время рассказа она сидела прямо, посматривая изредка то на свою полную красивую руку, которая от давления на стол изменила свою форму, то на еще более красивую грудь, на которой она поправляла брильянтовое ожерелье; поправляла несколько раз складки своего платья и, когда рассказ производил впечатление, оглядывалась на Анну Павловну и тотчас же принимала то самое выражение, которое было на лице фрейлины, и потом опять успокоивалась в сияющей улыбке. Вслед за Элен перешла и маленькая княгиня от чайного стола.

— Attendez moi, je vais prendre mon ouvrage, [Подождите, я возьму мою работу,] — проговорила она. — Voyons, a quoi pensez-vous? — обратилась она к князю Ипполиту: — apportez-moi mon ridicule. [О чем вы думаете? Принесите мой ридикюль.]

Княгиня, улыбаясь и говоря со всеми, вдруг произвела перестановку и, усевшись, весело оправилась.

— Теперь мне хорошо, — приговаривала она и, попросив начинать, принялась за работу.

Князь Ипполит перенес ей ридикюль, перешел за нею и, близко придвинув к ней кресло, сел подле нее.

Le charmant Hippolyte [Очаровательный Ипполит] поражал своим необыкновенным сходством с сестрою-красавицей и еще более тем, что, несмотря на сходство, он был поразительно дурен собой. Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостною, самодовольною, молодою, неизменною улыбкой жизни и необычайною, античною красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение.

— Ce n`est pas une histoire de revenants? [Это не история о привидениях?] — сказал он, усевшись подле княгини и торопливо пристроив к глазам свой лорнет, как будто

без этого инструмента он не мог начать говорить.
— Mais non, mon cher, [Вовсе нет,] — пожимая плечами, сказал удивленный рассказчик.
— C`est que je deteste les histoires de revenants, [Дело в том, что я терпеть не могу историй о привидениях,] — сказал он таким тоном, что видно было, — он сказал эти слова, а потом уже понял, что они значили.

Из-за самоуверенности, с которой он говорил, никто не мог понять, очень ли умно или очень глупо то, что он сказал. Он был в темнозеленом фраке, в панталонах цвета cuisse de nymphe effrayee, [бедра испуганной нимфы,] как он сам говорил, в чулках и башмаках.

Vicomte [Виконт] рассказал очень мило о том ходившем тогда анекдоте, что герцог Энгиенский тайно ездил в Париж для свидания с m-lle George, [мадмуазель Жорж,] и что там он встретился с Бонапарте, пользовавшимся тоже милостями знаменитой актрисы, и что там, встретившись с герцогом, Наполеон случайно упал в тот обморок, которому он был подвержен, и находился во власти герцога, которой герцог не воспользовался, но что Бонапарте впоследствии за это-то великодушие и отмстил смертью герцогу.

Рассказ был очень мил и интересен, особенно в том месте, где соперники вдруг узнают друг друга, и дамы, казалось, были в волнении.
— Charmant, [Очаровательно], — сказала Анна Павловна, оглядываясь вопросительно на маленькую княгиню.
— Charmant, — прошептала маленькая княгиня, втыкая иголку в работу, как будто в знак того, что интерес и прелесть рассказа мешают ей продолжать работу.

Виконт оценил эту молчаливую похвалу и, благодарно улыбнувшись, стал продолжать; но в это время Анна Павловна, все поглядывавшая на страшного для нее молодого человека, заметила, что он что-то слишком горячо и громко говорит с аббатом, и поспешила на помощь к опасному месту. Действительно, Пьеру удалось завязать с аббатом разговор о политическом равновесии, и аббат, видимо заинтересованный простодушной горячностью молодого человека, развивал перед ним свою любимую идею. Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне Павловне.
— Средство — Европейское равновесие и droit des gens [международное право], — говорил аббат. — Стоит одному могущественному государству, как Россия, прославленному за варварство, стать бескорыстно во главе союза, имеющего целью равновесие Европы, — и она спасет мир!
— Как же вы найдете такое равновесие? — начал было Пьер; но в это время подошла Анна Павловна и, строго взглянув на Пьера, спросила итальянца о том, как он переносит здешний климат. Лицо итальянца вдруг изменилось и приняло оскорбительно притворно-сладкое выражение, которое, видимо, было привычно ему в разговоре с женщинами.
— Я так очарован прелестями ума и образования общества, в особенности женского, в которое я имел счастье быть принят, что не успел еще подумать о климате, — сказал он.

Не выпуская уже аббата и Пьера, Анна Павловна для удобства наблюдения присоединила их к общему кружку.

В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от нее. Он поцеловал руку Анны Павловны и, щурясь, оглядел всё общество.

— Vous vous enrolez pour la guerre, mon prince? [Вы собираетесь на войну, князь?] — сказала Анна Павловна.

— Le general Koutouzoff, — сказал Болконский, ударяя на последнем слоге zoff, как француз, — a bien voulu de moi pour aide-de-camp… [Генералу Кутузову угодно меня к себе в адъютанты.]

— Et Lise, votre femme? [А Лиза, ваша жена?]

— Она поедет в деревню.

— Как вам не грех лишать нас вашей прелестной жены?

— Andre, [Андрей,] — сказала его жена, обращаясь к мужу тем же кокетливым тоном, каким она обращалась к посторонним, — какую историю нам рассказал виконт о m-lle Жорж и Бонапарте!

Князь Андрей зажмурился и отвернулся. Пьер, со времени входа князя Андрея в гостиную не спускавший с него радостных, дружелюбных глаз, подошел к нему и взял его за руку. Князь Андрей, не оглядываясь, морщил лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его за руку, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся неожиданно-доброй и приятной улыбкой.

— Вот как!.. И ты в большом свете! — сказал он Пьеру.

— Я знал, что вы будете, — отвечал Пьер. — Я приеду к вам ужинать, — прибавил он тихо, чтобы не мешать виконту, который продолжал свой рассказ. — Можно?

— Нет, нельзя, — сказал князь Андрей смеясь, пожатием руки давая знать Пьеру, что этого не нужно спрашивать.

Он что-то хотел сказать еще, но в это время поднялся князь Василий с дочерью, и два молодых человека встали, чтобы дать им дорогу.

— Вы меня извините, мой милый виконт, — сказал князь Василий французу, ласково притягивая его за рукав вниз к стулу, чтоб он не вставал. — Этот несчастный праздник у посланника лишает меня удовольствия и прерывает вас. Очень мне грустно покидать ваш восхитительный вечер, — сказал он Анне Павловне.

1.Где разворачивается действие данного фрагмента романа?

2.Какое общество представляют все участники данного фрагмента?
3.Почему хозяйка салона Анна Павловна Шерер так любезна с князем Андреем Болконским?
4.Почему маленькая княгиня раздражает своего мужа?
5.Какие основные художественные приемы использовал автор в этом фрагменте для изображения высшего света?
6.Какой творческий метод, построенный на принципах историзма, т.е.признающий существование объективных социально-исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, является ведущим в творчестве Л.Толстого?
7.В каких словах и выражениях автор открыто определяет отношение князя Андрея к гостям Анны Павловны Шерер?
8.Как называется композиционный прием, который позволяет автору описать внешность князя Андрея: «Князь Андрей Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоложность с его маленькою оживленною женой»?
9.Укажите термин, которым в литературоведении называется изобразительное средство, позволившее автору определить главное отличие князя Андрея от большинства гостей А.Шерер: взгляд «усталый, скучающий», улыбка, обращенная к Пьеру, «неожиданно добрая и приятная».
10.К какой метафоре прибегает в данном фрагменте Л.Толстой, чтобы показать всю механистичность, продуманность вечера в салоне Анны Павловны?

134. Эпизод «Салон А.П.Шерер», по словам Л.Толстого, «сцеплен» по контрасту с **эпизодом именин у Ростовых**.
-Чем характеризуется атмосфера в доме Ростовых? В чем ее отличие от салона Шерер?
-Глава 6 части 1 рассказывает о развлечениях петербургской молодежи. Как развлекалась «золотая» молодежь Петербурга? Почему в компании Долохова и Курагина оказался и Пьер?

-Почему Пьер дал слово князю Андрею не ездить к Курагиным – и поехал?
-Чем отличаются молодые Ростовы от петербургской молодежи?
-Один из литературоведов В.Камянов заметил, что «детскость присуща всей семье Ростовых». В чем она проявляется в эпизоде именин? Согласны ли вы с этой точкой зрения? Как оценивает это качество автор? Всем ли эта «детскость» присуща?
-Кто из гостей Ростовых показался вам чуждым этой семье?

135. Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».
-Для чего князь Андрей приезжает в Лысые Горы?
-Как князь Андрей отвечает на вопрос Пьера о том, для чего он идет на войну?
-Как можно охарактеризовать образ жизни в семье Болконских? Какое впечатление производят на читателей старый князь и княжна Марья?
-Каковы отношения между членами семьи Болконских? Что их объединяет?
-Можно ли с уверенностью сказать, что князь Андрей не любит жену?

Изображение войны 1805-1807 гг. (т.1, ч.2-3)

136. Каждая из частей романа начинается обозначением точных дат. Какую роль они играют?
137.Оттолкнувшись от предвоенной обстановки и атмосферы назревания конфликта, Л.Толстой в ч.2 пришел к описанию столкновения России с Западом. Как в связи с этим расширяется место действия и какие новые герои входят в роман?
138.Сцена смотра в Браунау позволяет судить о многих качествах Кутузова как полководца и человека. Что можно сказать?
139.Как относится к войне сам автор? Проследите это по сюжетной линии Николая Ростова? (гл.4,8,15,19).

140. К данной схеме подберите цитаты из романа.

141. Кратко перескажите план Кутузова.
142. Перечитайте первую часть гл.20 и ответьте на вопрос: в чем разница между поведением Долохова и Тимохина с его солдатами?
143. Вместе со всеми был и Долохов, который первый взял в плен французского офицера, но что отличает его от Тимохина и других?
144. Расскажите о поведении штаб-офицера в бою. (гл.19).
145. Батарея Тушина. Их участие в бою? (гл.20-21)
146. Выполните задания по предложенным схемам.

147. Аустерлицкое сражение (ч.3, гл.11-19) – композиционный центр, к нему идут все нити бесславной и никому не нужной войны. Расскажите о поведении в Аустерлицком сражении Н.Ростова и А.Болконского (гл.13, 17, 18, гл.11-12, 16,19).

Всеобщий Аустерлиц – таков итог 1 тома.

Схема- план содержания 1 тома романа-эпопеи:

Семья Болконских Князь Андрей мечтает о личной славе и военных подвигах		Светское общество: салон Шерер, семья Курагиных
Смотр войск в Браунау	Сцены мирной жизни 1805 г. Военные сцены 1805 г.	Элен и Пьер
Шенграбенское сражение	Аустерлиц	Семья Ростовых Николай Ростов

148. Рассмотрите две опорные схемы «Путь исканий Андрея Болконского». Какая наиболее точно, на ваш взгляд, отражает суть жизненных стремлений героев? Сделайте выводы. Схема № 1.

Схема № 2.

149.Духовные искания князя Андрея.

Запишите, читая указанные эпизоды, какие изменения происходят в судьбе и сознании героя.

-Первая встреча с князем. Чем А.Болконский выделяется среди гостей Анны Шерер? Как он объясняет Пьеру свое желание участвовать в войне (ч.1 т.1)?
-Ранение князя Андрея под Аустерлицем (ч.3 т.1).
-Смерть жены, болезнь сына (ч.2 т.2).
-Пробуждение князя Андрея, эпизод с дубом (ч.3 т.2).
-Встреча с Наташей Ростовой, любовь к ней. (ч.3 т.2)
-Реакция на измену Наташи. Что движет героем? (ч.5 т.2)
-Князь Андрей перед Бородинским сражением, ожесточение к пленным (ч.2 т.3)
-Ранение во время Бородинского сражения, новая встреча с Наташей, прощение, открытие нового счастья (ч.3 т.3)
-Смерть – «пробуждение от жизни». Что это означает? (ч.1 т.4)
-Этапы в развитии личности князя Андрея:

1. Аустерлицкое сражение.
2. Встреча с Пьером и Наташей.
3. Бородинское сражение.

150. «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого.

Ответьте на вопросы, поработайте в группах.
Задание для группы 1. Проанализируйте эпизод охоты (т.2, ч.4, гл.3-7). Для этого ответьте на вопросы:
-Почему время охоты – особое время? В чем его особенность?
-Объясните поведение Наташи.
-Какое чувство объединяет участников охоты?
-Обратите внимание на то, как изображены в этом эпизоде животные.
Задание для группы 2. Проанализируйте сцену «У дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7). Для этого ответьте на вопросы:
-Как объяснить слова Наташи о счастье пребывания у дядюшки?
-Как проявляется характер Наташи в ее танце, в том, как она слушает игру кучера на балалайке и игру дядюшки на гитаре?
Задание для группы 3. Проанализируйте эпизод святок (т.2, ч.4, гл.9-12). Для этого ответьте на вопросы:
-Почему этот эпизод начинается с описания природы?

-В чем вы видите сходство ситуаций, нарисованных в эпизодах святок и охоты?
-Что объединяет слуг и господ?
-Наташа сразу заметила, что произошло объяснение Николая с Соней и «всегда все видевшая и замечавшая, устроила так размещение, что ...Соня села рядом с Николаем...». Проследите за тем, как меняется Наташа в этом эпизоде.
-Сравните поведение Наташи и Сони во время гадания (гл.12).
Задание для группы 4. Проанализируйте эпизод «Отъезд Ростовых из Москвы» (т.3, ч.3, гл.12-17). Для этого ответьте на вопросы:
-Что происходит в московском доме Ростовых осенью 1812 года? Почему Ростовы оставались в Москве? Как жила Москва в это время?
-Рассказывая о Наташе и Пете Ростовых, Л.Толстой пишет: «Они смеялись и радовались...» Как можно объяснить их поведение? (прочитать до конца гл.12)
-Почему душа Наташи «не лежала» к делу, кторым были заняты все, - сборам в дорогу?
-Что выводит Наташу из состояния задумчивости? Как она действует в новых условиях?
-Какие качества Ростовых проявляются в сцене с отправкой раненых? Проследите за поведением старого графа, графини и Наташи.
-Кто в этой сцене противопоставлен Ростовым?
-Какое настроение объединяет всех участников эпизода?

Подведем итоги:
В начале части 3 тома 2 Толстой высказывает такое убеждение: *«Жизнь между тем, настоящая жизнь людей с своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии, музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей шла, как и всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном Бонапарте, и вне всех возможных преобразований».*
Что писатель называет «настоящей жизнью»? Что значит жизнь «ненастоящая»? Какие герои демонстрируют ее в романе?

151. Пьер Безухов в поисках смысла жизни.

Напишите, читая указанные эпизоды, какие изменения происходят в судьбе и сознании героя.

-Первая встреча. Что выделяет Пьера в светской гостиной? Почему к нему так внимателен Андрей Болконский? (ч.1 т.1)

-Женитьба Пьера, его разочарование в семейной жизни (ч.3 т.1, ч.1 т.2)

-Пьер и масоны. Встреча с князем Андреем на пароме. Почему Пьер разочаровался в масонстве? (ч.2,3 т.2)

-Посредничество Пьера при разрыве князя Андрея с Наташей. Чья позиция вам более понятна? (ч.1 т.3)

-Любовь к Наташе. Чем его чувство отличается от любви князя Андрея? Что более необходимо Наташе? (ч.1 т.3)

-Реакция Пьера на казнь. Знакомство с Платоном Каратаевым (ч.1 т.4)

-Пьер в плену. Внешние и внутренние изменения, вызванные лишениями, нравственными страданиями (ч.2 т.4)

-Прозрение Пьера (ч.4 т.4)

-Объяснение с Наташей (ч.4 т.4)

-Этапы в развитии личности Пьера Безухова:

1. Масонство.
2. Война 1812 г.
3. Встреча с Платоном Каратаевым.
4. Женитьба, увлечение идеями декабристов.
5.

152. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого.

- С какими женскими образами вы встречались при изучении литературы 19 века?

-Каков идеал женщины у И.Тургенева и А.Пушкина? Как эти писатели представляли ее роль в обществе?

-А какой, на ваш взгляд, женский образ любим Л.Толстым?

-Почему Л.Толстой больше других героинь любил Наташу? «Люди как реки...», - замечал Толстой. Как вы понимаете это?

-Найдите в романе описание ее поведения, портретную характеристику. В чем, по-вашему, прелесть героини и ее обаяние?

Д.Шмаринов. Дети Ростовых.

-Какова реакция князя Андрея после первой встречи с Наташей? (т.2, ч.3, гл.2)
-Что заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?
-Зрелый человек, князь Андрей все же не посмел ослушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?
-Почему Наташа увлеклась Анатолем Курагиным?
-Как вы расцениваете поступок Наташи? Вправе мы судить ее?
-Что же возрождает Наташу к жизни?
-Докажите, что Н.Ростова – это настоящий русский характер, настоящая русская душа.
-К чему пришла Наташа? Чего добилась в жизни? .....

153. Для практической работы. Сравните, как меняется лицо Наташи в различных эпизодах романа. Сделайте вывод о роли детали. Перечитайте следующие эпизоды.
Именины (т.1, ч.1, гл. 8, 17).
Возвращение Николая (т.2, ч.1, гл.1)
Бал у Йогеля (т.2, ч.1, гл.12)
Пение Наташи (т.2, ч.1, гл.15)
В Отрадном (т.2, ч.3, гл.21)
В гостях у Бергов (т.2, ч.3, гл.21)
А.Болконский у Ростовых (т.2, ч.3, гл.22)
Посещение Болконских (т.2, ч.5, гл.7)
После неудавшегося побега (т.2, ч.5, гл.20, 22)
Разговор о подводах для раненых (т.3, ч.3, гл.16)
Свидание с Андреем в Мытищах (т.3, ч.3, гл.30-32)
После смерти Болконского (т.4, ч.4, гл.1-3)

Встреча с Пьером (т.4, ч.4, гл.15-17)

154. Для самостоятельной работы.

Ниже перечислены основные черты образа Наташи. Какие из них в наибольшей мере отвечают вашим впечатлениям? Почему?

«Наташе, как почти всем Ростовым, свойтсвенна душевная открытость, ясная искренность. У нее, кроме того, есть бесценный дар, принадлежащий только ей, - огромная душевная щедрость и чуткость...

«Сущность ее жизни – любовь», - сказано от автора о Наташе. Любовь, не нуждающаяся в самопожертвовании, как у Сони, требующая нестанного проявления, удовлетворения, но и дающая неизмеримо много, пробуждающая лучшее, «настоящее» в душах других людей.

Непосредственная сила и радость жизни, умение не жертвовать собою, а естественно отдавать себя другим людям – эти свойства Наташи проявляются в каждом эпизоде, в каждой новой встрече и в начале и в конце романа.

Наташа в высшей степени обладает тем, чем позднее Чехов назовет особым человеческим талантом – чутьем к чужой боли. Вера в жизнь, в наслаждения жизни чудесным образом соединяются у нее с предельной и полной самоотдачей. Именно – не с бесплодным самопожертвованием, а с безграничной любовью, в которой заключен спасительный призыв к жизни.

В образе Наташи воплощается одна из главных идей романа: красоты и счастья там, где нет добра, простоты и правды.

Наташино счастье жизненно и человечно, потому что исключает «возможность зла, несчастия и горя» для всех. Ее наивный эгоизм не расчетлив. Щедр и мудр».

Л.Опульская. Роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир». 1987.

155. Бородинское сражение – кульминация романа.

- Прочитайте главы 30-39 ч.2 т.3. Письменно озаглавьте их, опираясь на основное событие каждой, выполните задания, ответьте на вопросы.

Глава 30. Найдите в тексте элементы эпоса, авторские слова, говорящие о начале грандиозных событий, определите роль пейзажа. Что такое «скрытая теплота патриотизма»? Как она проявляется в людях? Приведите примеры высказываний офицеров, солдат, ополченцев.

Глава 31. Почему солдаты называют Пьера «наш барин»?
Глава 32. Почему сражение показано глазами Пьера, вовсе не военного человека?
Глава 33. Где происходило главное действие Бородинского сражения?
Глава 37. Почему глава, повествующая об ужасах военного госпиталя, о человеческих страданиях, заканчивается внутренним монологом князя Андрея о любви к ближним?
Глава 38. Сопоставьте эту главу со стихотворением А.Пушкина «Герой». Сделайте вывод, в чем видят русские писатели истинное величие полководца? Совпадают ли точки зрения А.Пушкина и Л.Толстого?

Друг. *Да, слава в прихотях вольна.* *Как огненный язык, она* *По избранным главам летает,* *С одной сегодня исчезает* *И на другой уже видна.* *За новизной бежать смиренно* *Народ бессмысленный привык;* *Но нам уж то чело священно,* *Над коим вспыхнул сей язык.* *На троне, на кровавом поле,* *Меж граждан на чреде иной* *Из сих избранных кто всех боле* *Твоею властвует душой?* *Поэт.* *Все он, все он — пришлец сей бранный,* *Пред кем смирилися цари,* *Сей ратник, вольностью венчанный,* *Исчезнувший, как тень зари.* *Друг.* *Когда ж твой ум он поражает* *Своею чудною звездой?*	*Тогда ль, как с Альпов он взирает* *На дно Италии святой;* *Тогда ли, как хватает знамя* *Иль жезл диктаторский; тогда ль,* *Как водит и кругом и вдаль* *Войны стремительное пламя,* *И пролетает ряд побед* *Над ним одна другой вослед;* *Тогда ль, как рать героя плещет* *Перед громадой пирамид,* *Иль, как Москва пустынно блещет,* *Его приемля, — и молчит?* *Поэт.* *Нет, не у счастия на лоне* *Его я вижу, не в бою,* *Не зятем кесаря на троне;* *Не там, где на скалу свою* *Сев, мучим казнию покоя,* *Осмеян прозвищем героя,* *Он угасает недвижим,* *Плащом закрывшись боевым.* *Не та картина предо мною!* *Одров я вижу длинный строй,* *Лежит на каждом труп живой,* *Клейменный мощною чумою,* *Царицею болезней... он,*

Не бранной смертью окружен, *Нахмурясь ходит меж одрами* *И хладно руку жмет чуме* *И в погибающем уме* *Рождает бодрость... Небесами* *Клянусь: кто жизнию своей* *Играл пред сумрачным недугом,* *Чтоб ободрить угасший взор,* *Клянусь, тот будет небу другом,* *Каков бы ни был приговор* *Земли слепой...* *Друг.* *Мечты поэта —* *Историк строгий гонит вас!*	*Увы! его раздался глас,—* *И где ж очарованье света!* *Поэт.* *Да будет проклят правды свет,* *Когда посредственности хладной,* *Завистливой, к соблазну жадной,* *Он угождает праздно! — Нет!* *Тьмы низких истин мне дороже* *Нас возвышающий обман...* *Оставь герою сердце! Что же* *Он будет без него? Тиран...* *Друг.* *Утешься.....* *1830 г.*

Глава 39. Найдите в тексте определение понятия «нравственная победа».

-Можно ли считать эпизод Бородинского сражения кульминацией романа-эпопеи? Аргументируйте свой ответ.

-Что роднит майора Тушина с Максимом Максимычем из «Героя нашего времени» М.Лермонтова? Есть ли в романе Л.Толстого герои, похожие на «дядю» из «Бородина» М.Лермонтова?

-Почему в романе-эпопее необходим показ «дубины народной войны» - партизанской войны и ее участников?

156. Философия истории.

-Что, по Л.Толстому, движет историю? (гл.1, 28, ч.2 т.3)

-В образах каких исторических деятелей воплощена авторская идея о роли личности в истории?

157. Кутузов и Наполеон – антиподы, которые даны в субъективном восприятии. Л.Толстого упрекали в искажении и принижении образа Наполеона.

Сравните внешний облик, черты характера полководцев, как они изображены в романе-эпопее? Выделите главное в каждом образе.

158. Мысль семейная в романе. Исследовательская работа.
Семья Ростовых. Прочитайте и проанализируйте отрывок «Именины Ростовых» (т.1, ч.1, главы 7-11, 14-17).
- Какие нравственные ценности лежат в основе жизни этой семьи?
- Как вы понимаете слова Л.Толстого: «В этой семье любовный воздух»?
- Определите нравственные качества, на которых строится данная семья. Подберите ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье.
Семья Болконских. Проанализируйте отрывок «Приезд князя Андрея в Лысые горы» (т.1, ч.1, гл.22-25).
- Какие нравственные ценности лежат в основе жизни этой семьи? Чему учит отец своих детей, разум или чувство, любовь к семье или к родине ставит он на первое место?
- Какими деталями объединяет автор членов этой семьи?
- Определите нравственные качества, на которых строится данная семья. Подберите ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье.
Элен Курагина и Пьер Безухов. Проанализируйте отрывок «бурная сцена Пьера с женой и разрыв» (т.2, ч.1, гл.6).
- Каковы мысли Пьера об Элен, а что думает о нем она? Скреплен ли этот союз какими-либо нравственными качествами?
-Определите нравственные качества, на которых строится этот союз. Подберите ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье.
Наташа и Пьер Безуховы. Проанализируйте отрывок «Отношения между Пьером и Наташей» (т.4, эпилог, гл.10,16).
-Какие нравственные принципы лежат в основе жизни этой семьи? Какими словами автор показывает существование внутренней, духовной, связи между мужем и женой?
- Определите нравственные качества, на которых строится эта семья. Подберите ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье.

159. Давайте порассуждаем вместе. Прочитайте отрывок из статьи французского критика, ответьте на предложенные в нем вопросы,

сделайте вывод о том, на какого читателя ориентируется Л.Толстой? Какое художественное произведение мы называем классическим?

Это верный образ действительности, это ощущения путешественника, брошенного в новое для него общество; вначале стеснение и скука, затем любопытство и, наконц, длительная привязанность. Такова, я полагаю, разница между классическим рассказчиком и тщательным подражанием ходу жизни, как это делается у Л.Толстого: книга – это салон, наполненный незнакомцами, писатель первого типа с сознанием выполняемой обязанности ведет вас туда и сразу же обнажает перед вами тысячи интриг, которые там скрещиваются друг с другом, второй же вынудит нас, чтобы вы представились обществу сами, разобрались сами, свыкшись с ними, где тут наиболее замечательные люди, какие тут господствуют отношения и какие страсти волнуют всех и каждого, наконец, он попросту вынудит вас, чтобы вы жили заодно с этой воображаемой средой, как если бы вам пришлось жить в среде реальной. Чтобы взвесить сравнительное достоинство этих двух методов, следует задуматься об основных законах, управляющих состояниями нашего духа. Велико ли удовольствие, если мы не затрачиваем на него также и некоторое усилие? Не предпочтем ли мы вещи, которые завоевали мы же сами, употребив на них труд? Припомните и дайте ответ.

Федор Михайлович Достоевский

1821-1881

Под черным знаком Достоевского, в его стиле движется наше время.
Ю.Айхенвальд.

Петербург А.Пушкина и Ф.Достоевского

Петербургом «пропитана» вся литература: этот город с его белыми ночами, монументами, историческими центрами, садами, парками, мостами просто не мог не войти в творчество художника, писателя, поэта.

В нашем сознании сложились достаточно устойчивые представления о «ликах» города: о Петербурге первого столетия его жизни, отразившемся в творчестве Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Радищева; в произведениях Пушкина, Гоголя,

Некрасова; о городе Достоевского, Блока, Ахматовой, Набокова, Мандельштама.

160. По каким произведениям А.Пушкина и Ф.Достоевского можно увидеть их отношение к Петербургу, отраженное в следующих строках: *«Люблю тебя, Петра творенье!»* (А.С.Пушкин)
«Виноват, не люблю его – окна, дырья, монументы». (Ф.М.Достоевский).

161. Петербург А.Пушкина.
«С благоговеньем и тоской объемлю грозный мрамор твой...»
«Пушкин является в той же мере творцом образа Петербурга, как Петр Великий – строителем этого города». (Н.Анциферов)

Каким мы видим Петербург у А.Пушкина?

Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта.
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
«Медный всадник».

«На площади Петровой...»
«Медный всадник».

Дом князя А.Я.Лобанова-Ростовского (Адмиралтейский проспект 12)

Пустынный памятник тирана,
Забвению брошенный дворец.

Михайловский замок (ныне филиал Государственного Русского музея)

Перед гробницею святой
Стою с поникшею главой...
Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов.

Вид на Казанский собор. 1800 г.

Я памятник воздвиг себе нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа.
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа...

В.Садовников.Аничков дворец.(1838)

«Третьего дня я пожалован в кмер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам). Но двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничковом...»
(из «Дневника» 1.01.1834 г.)

В гостиной истинно дворянской
Чуждались щегольства речей
И щекотливости мещанской,
Журнальных чопорных судей.
Хозяйкой светской и свободной
Был принят слог простонародный.

В салоне Е.А.Карамзиной

Набережная реки Мойки, 12 – последняя квартира А.Пушкина.

Роман «Преступление и наказание»

162. Как вы понимаете название романа? Почему преступлению посвящена одна часть, а наказанию – пять частей романа?

163. Петербург Ф.Достоевского.

Ф.М.Достоевский написал более зо произведений, и в 20 из них присутствует Петербург. Иногда как фон, чаще как действующее лицо. Прозаическое, реальное у Достоевского всегда граничит с фантастическим.

С января 1838 года, после поступления в Инженерное училище, Достоевский три года прожил в Михайловском замке, одном из самых угрюмых и мрачных из всех Петербургских зданий. В эти годы он пишет брату: *«Мне кажется, мир принял значение отрицательное».*

«Что, не приходило вам в голову, что в Петербурге угрюмые ултцы? Мне кажется, это самый угрюмый город, какой только может быть на свете». (Ф.Достоевский)

Дом К.Я.Пряничникова. Владимирский 11.
Гравюра на дереве Н.Коровина

По Вознесенскому проспекту, через Исаакиевскую площадь и через Неву по Николаевскому мосту (ныне мост лейтенанта Шмидта) проходит путь Раскольникова на Васильевский остров, а также на Сенную площадь. Здесь в 18 веке находился только сенной ряд, затем продовольственный рынок.

-Выпишите из романа описание этих мест. Какие краски использует автор?

Квартира Достоевского в доме Шиля(Вознесенский проспект/ пр.Майорова, 8/23). В этом доме были написаны «Белые ночи», «Неточка Незванова».
Именно здесь был арестован Достоевский по делу петрашевцев. Отсюда его увозят в Петропавловскую крепость.

Дом Алонкина. Малая Мещанская (Казначейская, 7). Здесь Достоевский работал над романом «Преступление и наказание», сюда пришла работать стенографисткой Анна Сниткина, ставшая впоследствии его женой и верным другом на всю жизнь.

Дом старухи-процентщицы

Дом Раскольникова

«Сложная картина нарушения реальной топографии Петербурга создает специфический образ города в романе: с одной стороны – город-двойник, отраженный как бы в кривом зеркале, где улицы и расстояния не соответствуют реальным, а дома героев и их местонахождение подвижны и неуловимы».
Исследователи К.Кумпан и А.Конечный.

- Как вы думаете, где могли бы соприкасаться пути А.Пушкина и Ф.Достоевского, на каких улицах, у каких зданий, сооружений они могли встретиться?

-Подчеркните те строки пушкинского стихотворения, которые больше подходят Петербургу Ф.Достоевского:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...
(А.Пушкин)

-Выпишите из текста части 1 романа «Преступление и наказание» строки, которые нагнетают ощущение болезненности, бездуховности, преступности города по отношению к людям.

-Допишите предложение: Петербург Пушкина и Петербург Достоевского – это два разных города. Читая произведения этих писателей, как будто попадаешь в разные города. Петербург Пушкина .....

У Достоевского это город-призрак, город-фантом, который .....

164. Сделайте вывод, можно ли считать Петербург одним из героев романа. Ответ аргументируйте.
165. Поразмышляем вместе! Напишите сочинение-миниатюру «Прогулка по Петербургу Ф.М.Достоевского».
166. Что мы можем сказать об именах героев: Родион Романович Раскольников, Авдотья Романовна, Мармеладовы, Лебезятников, Лизавета Ивановна, Софья, Свидригайлов.
167. Найдите в тексте романа описание внешности Раскольникова. (ч.1, гл.1)
168. Для чего автор упоминает солнце в тот момент, когда герой входит в комнату старухи?
169. Как сказалось на самочувствии героя место его обитания? Найдите в тексте описание каморки Раскольникова – ч.1, гл.1-3).
170. Для чего автор дает подробное описание комнаты Сони (ч.4, гл.4)? Как использует Достоевский световые эффекты при описании интерьеров?
171. Найдите описание распивочной (ч.1, гл.2). Какое первое впечатление от Мармеладова и как оно меняется в процессе его исповеди перед Раскольниковым? Достоин ли такой герой сострадания?
172. Что более всего поразило Раскольникова в исповеди Мармеладова?
173. Какова роль письма матери в судьбе героя?
174. Как вы понимаете восклицание Раскольникова: «...вечная Сонечка, пока мир стоит!»?
175. Какова роль сна Раскольникова о забитой клячонке?
176. Поразмышляем вместе! Подумайте о роли «случайностей» в жизни Раскольникова, таких, как подслушанный разговор в трактире за бильярдом двух неизвестных лиц о старухе-процентщице, его будущей жертве, разговор мещанина с Лизаветой на Сенной. Какова роль этих событий в решении Раскольникова совершить преступление?
177. В чем суть теории Раскольникова (ч.3 гл.5). На какие две группы он делит людей?

178. Что, кроме случайностей и стремления Раскольникова проверить свою теорию, подвигнуло его на убийство?
179. По мере чтения романа попытайтесь сформулировать идейную позицию каждого из перечисленных героев: Раскольникова, Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича, Лебезятникова.
180. Проанализируйте сцену признания Раскольникова Соне (ч.5,гл.4). Проанализируйте мнение М.Бахтина: «Повсюду – пересечение, созвучие или перебой реплик открытого диалога с репликами внутреннего диалога героев».
181. Для самостоятельной работы. Прочитайте отрывок из гл.1 части 6 романа и выполните задания.

Для Раскольникова наступило странное время: точно туман упал вдруг перед ним и заключил его в безвыходное и тяжелое уединение. Припоминая это время потом, уже долго спустя, он догадывался, что сознание его иногда как бы тускнело и что так продолжалось, с некоторыми промежутками, вплоть до окончательной катастрофы. Он был убежден положительно, что во многом тогда ошибался, например в сроках и времени некоторых происшествий. По крайней мере, припоминая впоследствии и силясь уяснить себе припоминаемое, он многое узнал о себе самом, уже руководствуясь сведениями, полученными от посторонних. Одно событие он смешивал, например, с другим; другое считал последствием происшествия, существовавшего только в его воображении. Порой овладевала им болезненно мучительная тревога, перерождавшаяся даже в панический страх. Но он помнил тоже, что бывали минуты, часы даже, может быть, дни, полные апатии, овладевшей им, как бы в противоположность прежнему страху, — апатии, похожей на болезненно равнодушное состояние иных умирающих. Вообще же в эти последние дни он и сам как бы старался убежать от ясного и полного понимания своего положения; иные насущные факты, требовавшие немедленного разъяснения, особенно тяготили его; но как рад бы он был освободиться и убежать от иных забот, забвение которых грозило, впрочем, полною и неминуемою гибелью в его положении.

Особенно тревожил его Свидригайлов: можно даже было сказать, что он как будто остановился на Свидригайлове. Со времени слишком грозных для него и слишком ясно высказанных слов Свидригайлова, в квартире у Сони, в минуту смерти Катерины Ивановны, как бы нарушилось обыкновенное течение его мыслей. Но, несмотря на то, что этот новый факт чрезвычайно его беспокоил, Раскольников как

то не спешил разъяснением дела. Порой, вдруг находя себя где нибудь в отдаленной и уединенной части города, в каком нибудь жалком трактире одного, за столом, в размышлении, и едва помня, как он попал сюда, он вспоминал вдруг о Свидригайлове: ему вдруг слишком ясно и тревожно сознавалось, что надо бы, как можно скорее, сговориться с этим человеком и, что возможно, порешить окончательно. Один раз, зайдя куда то за заставу, он даже вообразил себе, что здесь ждет Свидригайлова и что здесь назначено у них свидание. В другой раз он проснулся пред рассветом где то на земле, в кустах, и почти не понимал, как забрел сюда. Впрочем, в эти два три дня после смерти Катерины Ивановны он уже два раза встречался с Свидригайловым, всегда почти в квартире у Сони, куда он заходил как то без цели, но всегда почти на минуту. Они перекидывались всегда короткими словами и ни разу не заговорили о капитальном пункте, как будто между ними так само собою и условились, чтобы молчать об этом до времени. Тело Катерины Ивановны еще лежало в гробу. Свидригайлов распоряжался похоронами и хлопотал. Соня тоже была очень занята. В последнюю встречу Свидригайлов объяснил Раскольникову, что с детьми Катерины Ивановны он как то покончил, и покончил удачно; что у него, благодаря кой каким связям, отыскались такие лица, с помощью которых можно было поместить всех троих сирот, немедленно, в весьма приличные для них заведения; что отложенные для них деньги тоже многому помогли, так как сирот с капиталом поместить гораздо легче, чем сирот нищих. Сказал он что то и про Соню, обещал как нибудь зайти на днях сам к Раскольникову и упомянул, что «желал бы посоветоваться; что очень надо бы поговорить, что есть такие дела…» Разговор этот происходил в сенях, у лестницы. Свидригайлов пристально смотрел в глаза Раскольникову и вдруг, помолчав и понизив голос, спросил:

— Да что вы, Родион Романыч, такой сам не свой? Право! Слушаете и глядите, а как будто не понимаете. Вы ободритесь. Вот дайте поговорим: жаль только, что дела много и чужого, и своего… Эх, Родион Романыч, — прибавил он вдруг, — всем человекам надобно воздуху, воздуху с… Прежде всего!

Он вдруг посторонился, чтобы пропустить входившего на лестницу священника и дьячка. Они шли служить панихиду. По распоряжению Свидригайлова, панихиды служились два раза в день, аккуратно. Свидригайлов пошел своею дорогой. Раскольников постоял, подумал и вошел вслед за священником в квартиру Сони.

Он стал в дверях. Начиналась служба, тихо, чинно, грустно. В сознании о смерти и в ощущении присутствия смерти всегда для него было что то тяжелое и мистически ужасное, с самого детства; да и давно уже он не слыхал панихиды. Да и было еще тут что то другое, слишком ужасное и беспокойное. Он смотрел на детей: все они стояли у гроба, на коленях, Полечка плакала. Сзади них, тихо и как бы робко плача, молилась Соня. «А ведь она в эти дни ни разу на меня не взглянула и слова мне не сказала», — подумалось вдруг Раскольникову. Солнце ярко освещало комнату; кадильный дым восходил клубами; священник читал «Упокой, господи». Раскольников отстоял всю службу. Благословляя и прощаясь, священник как то странно осматривался. После службы Раскольников подошел к Соне. Та вдруг взяла его за обе руки и преклонила к его плечу голову. Этот короткий жест даже поразил Раскольникова недоумением; даже странно было: как? ни малейшего отвращения, ни малейшего омерзения к нему, ни малейшего содрогания в ее руке! Это уж была какая то бесконечность собственного уничижения. Так, по крайней мере, он это понял. Соня ничего не говорила. Раскольников пожал ей руку и вышел. Ему стало ужасно тяжело. Если б возможно было уйти куда нибудь в эту минуту и остаться совсем одному, хотя бы на всю жизнь, то он почел бы себя счастливым. Но дело в том, что он в последнее время, хоть и всегда почти был один, никак не мог почувствовать, что он один. Случалось ему уходить за город, выходить на большую дорогу, даже раз он вышел в какую то рощу; но чем уединеннее было место, тем сильнее он сознавал как будто чье то близкое и тревожное присутствие, не то чтобы страшное, а как то уж очень досаждающее, так что поскорее возвращался в город, смешивался с толпой, входил в трактиры, в распивочные, шел на Толкучий, на Сенную. Здесь было уж как будто бы легче и даже уединеннее. В одной харчевне, перед вечером, пели песни: он просидел целый час, слушая, и помнил, что ему даже было очень приятно. Но под конец он вдруг стал опять беспокоен; точно угрызение совести вдруг начало его мучить: «Вот, сижу, песни слушаю, а разве то мне надобно делать!» — как будто подумал он. Впрочем, он тут же догадался, что и не это одно его тревожит; было что то, требующее немедленного разрешения, но чего ни осмыслить, ни словами нельзя было передать. Все в какой то клубок сматывалось. «Нет, уж лучше бы какая борьба! Лучше бы опять Порфирий… или Свидригайлов… Поскорей бы опять какой нибудь вызов, чье нибудь нападение… Да! да!» — думал он. Он вышел из харчевни и бросился чуть не бежать. Мысль о Дуне и матери навела на него вдруг почему то как бы панический страх. В эту то ночь,

перед утром, он и проснулся в кустах, на Крестовском острове, весь издрогнувший, в лихорадке; он пошел домой и пришел уже ранним утром. После нескольких часов сна лихорадка прошла, но проснулся он уже поздно: было два часа пополудни.

Он вспомнил, что в этот день назначены похороны Катерины Ивановны, и обрадовался, что не присутствовал на них. Настасья принесла ему есть; он ел и пил с большим аппетитом, чуть не с жадностью. Голова его была свежее, и он сам спокойнее, чем в эти последние три дня. Он даже подивился, мельком, прежним приливам своего панического страха. Дверь отворилась, и вошел Разумихин.

— А! ест, стало быть не болен! — сказал Разумихин, взял стул и сел за стол против Раскольникова. Он был встревожен и не старался этого скрыть. Говорил он с видимою досадой, но не торопясь и не возвышая особенно голоса. Можно бы подумать, что в нем засело какое то особое и даже исключительное намерение. — Слушай, — начал он решительно, — мне там черт с вами со всеми, но по тому, что я вижу теперь, вижу ясно, что ничего не могу понять; пожалуйста, не считай, что я пришел допрашивать. Наплевать! Сам не хочу! Сам теперь все открывай, все ваши секреты, так я еще и слушать то, может быть, не стану, плюну и уйду. Я пришел только узнать лично и окончательно: правда ли, во первых, что ты сумасшедший? Про тебя, видишь ли, существует убеждение (ну, там, где нибудь), что ты, может быть, сумасшедший или очень к тому наклонен. Признаюсь тебе, я и сам сильно был наклонен поддерживать это мнение, во первых, судя по твоим глупым и отчасти гнусным поступкам (ничем не объяснимым), а во вторых, по твоему недавнему поведению с матерью и сестрой. Только изверг и подлец, если не сумасшедший, мог бы так поступить с ними, как ты поступил; а следственно, ты сумасшедший…

— Ты давно их видел?

— Сейчас. А ты с тех пор не видал? Где ты шляешься, скажи мне, пожалуйста, я к тебе три раза заходил. Мать больна со вчерашнего дня серьезно. Собралась к тебе; Авдотья Романовна стала удерживать; слушать ничего не хочет: «Если он, говорит, болен, если у него ум мешается, кто же ему поможет, как не мать?» Пришли мы сюда все, потому не бросать же нам ее одну. До самых твоих дверей упрашивали успокоиться. Вошли, тебя нет, вот здесь она и сидела. Просидела десять минут, мы над нею стояли, молча.

Встала и говорит: «Если он со двора выходит, а стало быть, здоров и мать забыл, значит, неприлично и стыдно матери у порога

стоять и ласки, как подачки выпрашивать». Домой воротилась и слегла; теперь в жару: «Вижу, говорит, для своей у него есть время». Она полагает, что своя то — это Софья Семеновна, твоя невеста, или любовница, уж не знаю. Я пошел было тотчас к Софье Семеновне, потому, брат, я хотел все разузнать, — прихожу, смотрю: гроб стоит, дети плачут. Софья Семеновна траурные платьица им примеряет. Тебя нет. Посмотрел, извинился и вышел, так и Авдотье Романовне донес. Все, стало быть, это вздор, и нет тут никакой своей, вернее всего, стало быть, сумасшествие. Но вот ты сидишь и вареную говядину жрешь, точно три дня не ел. Оно, положим, и сумасшедшие тоже едят, но хоть ты и слова со мной не сказал, но ты… не сумасшедший! В этом я поклянусь. Прежде всего, не сумасшедший. Итак, черт с вами со всеми, потому что тут какая то тайна, какой то секрет; а я над вашими секретами ломать головы не намерен. Так только зашел обругаться, — заключил он, вставая, — душу отвести, а я знаю, что мне теперь делать!

1. Какой благородный поступок совершает Свидригайлов?
2. Чем открывает Достоевский эту главу?
3. Кем по замыслу писателя является Свидригайлов по отношению к Раскольникову?
4. По какой причине Свидригайлов близок Раскольникову?
5. Какое чувство испытал Раскольников, когда вновь вспомнил о Дуне и матери?
6. Чем отличается этот фрагмент с точки зрения авторского повествования?
7. В чем, по мнению Раскольникова, он ошибался?
8. Докажите, обращаясь к тексту, что Раскольников был психически здоров.
9. Какой прием использует автор для раскрытия характера и поведения героев в конце данного фрагмента (во время прихода Разумихина)??
10. Что ощущал Свидригайлов во время панихиды
11. Кто из героев романа удивил Раскольникова своим поведением после службы? В чем это выразилось?
12. Чем близки и чем различаются герои романа – Раскольников и Свидригайлов (Раскольников и Разумихин)?

182. Заполните таблицу по использованию различных художественных приемов в романе примерами из текста.

Прием антитезы
символика
Фон событий
Ощущение времени
Изображение «двойников» главного героя

183. Заполните таблицу. Символика цвета в романе.

Желтый цвет – основной цвет романа. Использование и значение

Зеленый цвет. Использование и значение

184. Числовая символика романа. Заполните таблицу примерами из текста.

Число 30	✓ ✓ ✓
Число 11	✓ ✓ ✓
Число 7	✓ ✓ ✓ ✓
Число 4	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

185. «Двойники» Раскольникова считают себя «сильными мира сего», живут по принципу «все позволено». Заполните таблицу.

Аркадий Иванович Свидригайлов	
Поступки	Общее с теорией Раскольникова
Петр Петрович Лужин	
Поступки	Общее с теорией Раскольникова

Антон Павлович Чехов
1860-1904

Чехов начал анекдотом, а закончил тоской.
Ю.Айхенвальд.

186. Дайте определение прозаическому жанру приведенного тектса (подчеркните нужное), обоснуйте свой ответ.

Дедушке дают покушать рыбы, и если он отравляется и остается жив, тто ее ест вся семья.

(А.П.Чехов)

Анекдот, афоризм, рассказ.

187. Ответьте на вопросы по рассказу **«Человек в футляре».**
-Обратите внимание на композицию, на то, как происходит движение от общего (размышления о людях вообще) к частному (история учителя Беликова).
-Как нагнетается тема «футлярности» в портретной характеристике и образе жизни героя?
-Почему жители города так боялись Беликова?
-Чем отличаются брат и сестра Коваленко от жителей города? Почему именно Вареньку стали прочить в жены «человеку в футляре» «гимназические дамы»?
-Что послужило поводом, а что - причиной болезни и смерти Беликова?
-Как вы понимаете жизненный принцип Беликова: «И раз это не разрешено циркулярно, то и нельзя».
-Сопоставьте два эпизода рассказа: сцену смерти (от слов «Через месяц Беликов умер» до слов «Даже намек, даже слабая надежда на ее возможность дает душе крылья, не правда ли?») и пейзажную зарисовку (от слов « - Луна-то, луна! – сказал он, глядя вверх» до слов «...тоже ни движения, ни звука»). К каким сравнительным обобщениям приходит автор в раздумьях о судьбе человека?
-Что мешает А.Чехову быть оптимистом?

188. Ответьте на вопросы по рассказу **«Крыжовник».**
-Объясните смысл названия рассказа.
-Выпишите основную мысль первого абзаца рассказа.
-Нарисуйте словесный портрет хозяина дома.
-По мере чтения истории, рассказанной Иваном Ивановичем, проследите, какова первопричина возникновения мечты Николая Ивановича, как постепенно она превращается в навязчивую идею и подчиняет себе человеческую душу?
-Перечислите все эпизодические персонажи рассказа.
-Как связана основная сюжетная линия рассказа (история Николая Ивановича) с наличием большого количества второстепенных персонажей?

-Проанализируйте финал рассказа, обратив внимание на первое и последнее предложения первого абзаца. Верит ли Чехов в скорое преображение человека?

189. Ответьте на вопросы по рассказу **«О любви».**
-Какой эпизод открывает тему, заявленную в названии рассказа?
-Какие вопросы ставят перед собой герои рассказа?
-Найдите в тексте, что особенно привлекает героя в Анне Алексеевне.
-Что каждого из любящих заставляет «молчать и все молчать» о своей любви долгие годы?
-Как герой оценивает собственную пассивность, расставаясь с любимой навсегда?

190. Ответьте на вопросы по рассказу **«Ионыч».**
-Объясните смысл названия. Почему не «Доктор Старцев»?
-Почему, рассказывая о городе С, автор подробно описывает жизнь «самой образованной и талантливой» семьи города?
-Найдите в главке 1 рассказа детали, намекающие на некоторую искусственность, излишнюю экзальтированность жизни семьи Туркиных.
-Каков смысл сцены на кладбище в контексте рассказа?
-В главках 2 и 3, описывающих время наибольшего душевного взлета доктора Старцева, отметьте детали, предваряющие печальный конец еще одной человеческой судьбы.
-Сравните главки 1 и 5 обсудите в классе, что изменилось в жизни Ионыча и семьи Туркиных? На что ушла жизнь?
-Определите роль подтекста в рассказе.
-Выпишите из текста рассказа цитаты, которые раскрывают 4 этапа деградации Старцева.

191. Прокомментируйте на основании известных вам рассказов мысль А.Чехова: «Хорош Божий свет. Одно только нехорошо: мы. Как мало в нас справедливости и смирения».

Пьеса «Вишневый сад»

192. Определите элементы композиции пьесы:
Действие 1.
Экспозиция .
Завязка.
Начало конфликта.

Действие 2.
Развитие конфликта.

Действие 3.
Кульминация.

Действие 4.
Развязка.

193. Заполните табличку по образу вишневого сада.

Центральный образ пьесы	Малая родина	Символ красоты	Символ уходящего	«Вся Россия – наш сад»

194. Заполните таблицу, раскрывающую отношение персонажей к вишневому саду.

Любовь Андреевна Раневская	Леонид Андреевич Гаев	Ермолай Алексеевич Лопахин
Характеристика		
Любовь Андреевна Раневская	Леонид Андреевич Гаев	Ермолай Алексеевич Лопахин
Отношение к вишневому саду		

195. Заполните таблицу. Прошлое, настоящее и будущее России. Охарактеризуйте героев.

Прошлое – Раневская и Гаев
Настоящее - Лопахин
Будущее – Петя Трофимов и Аня

196. Внутренний конфликт – человек в потоке времени. В действии 1 найдите любые упоминания о времени.
Возможно ли разделение героев на «победителей» и «побежденных» с точки зрения внутреннего конфликта? Почему?
197. Заполните таблицу, ответив на вопросы: в каком времени (прошлом, настоящем или будущем) живут герои пьесы; кто из них «победитель», кто «побежденный» с точки зрения внешнего конфликта?

Персонаж	Время	Победитель или побежденный?
Раневская		
Гаев		
Лопахин		
Фирс		
Варя		
Аня		
Трофимов		
Шарлотта		
Епиходов		
Симеонов-Пищик		

198. Проанализируйте финал пьесы от слов автора «Сцена пуста...». С каким чувством расстаемся мы с героями пьесы?
199. Поразмышляем вместе. Напишите сочинение-рассуждение «Вся страна – наш сад» с позиций человека конца 20 века, взяв эпиграфом строки А.Ахматовой:

Когда погребают эпоху,
Надгробный псалом не звучит,
Крапиве, чертополоху
Украсить ее предстоит.
И только могильщики лихо
Работают. Дело не ждет!
И тихо, так, Господи, тихо,
Что слышно, как время идет.

200. Повторим вместе пройденное! Прочитайте отрывки из книги Н.Берковского «О мировом значении русской литературы», в которой филолог размышляет о своеобразии русской литературы, опираясь на творчество писателей второй половины XIX века. Проиллюстрируйте каждый тезис примерами из пройденного за учебный год (авторы, произведения, герои...)

Русские писатели – универсальные художники, они не довольствуются какими-нибудь углами действительности, они хотят сделать всю действительность в целом предметом для искусства, они ищут хкдожественных качеств повсюду, им мало отдельных художественных областей жизни. Мы знаем, но не всегда осознаем, что в русском искусстве человеку принадлежит центр...

Объективный мир всегда преобладает над отдельной личностью, содержательней, чем она, поэтичнее. Сохранение личности в том, чтобы не расценивать мир вне себя как только средство для своей личности. Как только личность у русских художников умеет подчинить себя большому миру, увидеть его самостоятельность, его поэзию, тотчас и она внутренне оживает.

Чрезвычайно важно, что в русской литературе «открытие» живой души под панцирем цивилизованного быта совершается не в отношении одних только избранных, но в отношении каждого.

Библиография

1. Матвеева Е.И. Литература. Тестовые задания к основным учебникам. –Москва, 2008.
2. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 10 класс. – Санкт-Петербург, 2004.
3. Золотарева И., Михайлова Т. Поурочные разработки по литературе. В двух частях. – Москва, 2004.
4. Турьянская Б., Гороховская Л. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – Москва, 2003.
5. Крутецкая В. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – Санкт-Петербург, 2008.
6. Маранцман В.Г. Литература. 10.класс. – Даугавпилс, 1994.
7. http://9876.blog.ru/138421891.html
8. yandex.ru/yandsearch?text=портреты+русских+писателей@lr=206
9. http://prezentacii.com/literatura/1781-put-iskaniy-andreya-bolkonskogo.html
10. http://www.myshared.ru/slide/86248/
11. http://yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8+%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%8C+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BE+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0&lr=108737
12. https://sites.google.com/site/lntolstojlntolstoitvorchestvo/romany-l-n-tolstogo/hronologiceskaa-tablica-zizni-i-tvorcestva/kompozicia-romana/istoria-sozdania-romana-epopei
13. http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/logicheskaya-skhema-skazki-saltykova-shchedrina
14. http://www.myshared.ru/slide/86248/#

Rekomendācija

Mācību līdzeklis krievu literatūrā 11.klasei ir Marijas Žilinskas pedagoģiskās meistarības apliecinājums. Daudzus gadus strādājot Daugavpils 3.vidusskolā un vadot Daugavpils krievu valodas un literatūras skolotāju metodisko apvienību, Marija ir ne vien uzkrājusi bagātu pieredzi, bet arī ir dāsni dalījusies tajā ar saviem kolēģiem pilsētā un Latgales novadā.

Līdz pat šodienai krievu valodas un literatūras programma vidusskolai nav nodrošināta ar nepieciešamo mācību literatūru, tādējādi skolotājiem rodas zināmas problēmas, gatavojoties mācību stundām. Vispārējās un profesionālās izglītības pārvalde, novērtējot Marijas profesionālo ieguldījumu metodiskā darba pilnveidē pilsētā un ņemot vērā pilsētas krievu literatūras skolotāju metodiskās vajadzības, ir pieņēmusi lēmumu atbalstīt mācību līdzekļa izdošanu un nodrošināt tā pieejamību katrā Daugavpils skolā. Pārvalde pauž cerību, ka mācību līdzeklis gan atvieglos darbu skolotājiem, gan iedvesmos viņus izstrādāt savus mācību materiālus, gan piesaistīs izglītojamos dziļākai un pamatīgākai priekšmeta apgūšanai.

Marina Isupova
Daugavpils pilsētas domes
Vispārējās un profesionālās izglītības pārvaldes vadītāja