Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется» — эти бессмертные строки Федора Тютчева сразу же приходят на ум, когда речь заходит об учителях литературы.



Как преподавать «великий и могучий» в латвийских школах сегодня. О методах повышения мотивации в учебе. О современных тенденциях в преподавании. О новых учебных и творческих проектах. Поговорили даже о каллиграфии. Такую расширенную повестку наметили участники XXII отчётно—выборной конференции ЛАПРЯЛ (Латвийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы), плодотворно прошедшей 1 декабря в Риге в Доме Москвы. Руководителем ЛАПРЯЛ была вновь избрана Ирина Козлова.

#### Когда к доске вызывают учителя

Конференция ЛАПРЯЛ — тот редкий случай, когда к доске вызывают и вопросы задают не ученикам, а учителям. И это их ничуть не смущает: выступления интересны, темы актуальны, а рекомендации неожиданны, но при этом уже апробированы. Нашим бы детям такого преподавателя! На такой мысли невольно себя ловила, слушая доклады, вопросы и обсуждения участников.

Свое выступление Илона Протченко (рижская средняя школа № 80) начала с факта, который приятно удивил: современное образование смещается к антропоцентрической модели. На обычном языке значит, что в центре процесса — человек (читаем: ученик!). Что само по себе уже не может не радовать. Но это с одной стороны.



Источник: vesti.lv

С другой стороны, перед преподавателем не менее важная задача сохранения русской культурной идентичности ученика. Эту задачу приходится решать сегодня не благодаря, а вопреки складывающимся реалиям. Брошюра доктора педагогических наук Валерия Бухвалова, которую также получили участники конференции ЛАПРЯЛ, как раз на эту острую тему. По иронии судьбы или стечению обстоятельств для обложки Валерий Бухвалов выбрал репродукцию картины «Сельская школа», написанной художником А. Стрелковским в конце XIX века (1872 г.).

Ясно, что речь автора не о возврате к избам, лаптям, сарафанам, так талантливо исполненным академиком живописи русским художником Алексеем Стрелковским, а о традиции в широком понимании и нашей жизни внутри или вне ее. Нельзя не согласиться с автором, что однокоренные слова «русский» и «русскоговорящий» не суть одно и то же.

## Интернет тебе в помощь!

Другой интересный и уже апробированный тезис на тему, как превратить интернет из противника в доброго союзника ученика. Все просто объяснить на примере — создание блога от имени литературного героя. Ничего не мешает Рафаэлю де Валентену, герою романа «Шагреневая кожа» Оноре де Бальзака, не только оказаться среди современных пользователей социальной сети, но и начать бурную переписку в мессенджере с Дорианом Греем, вечно молодым персонажем романа «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда.

Виртуальная реальность не только побуждает школьника с головой погрузиться в литературное произведение в оригинале, но и превратить нередко консервативный процесс изучения литературного произведения в увлекательный квест. И как результат научить школьников самостоятельно мыслить, грамотно писать, не только чувствовать все нюансы литературного стиля, но и уметь ему соответствовать.

Новый уровень практического изучения русского языка как иностранного дает использование другого интернет-ресурса — так называемое «облака слов». Об этом рассказала преподаватель Марина Ефремова (рижская средняя школа № 84). В интерактивной форме урока подобного рода с пользой для дела задействованы персональные гаджеты учащихся и учителя — практические все виды смартфонов, андроиды, планшеты и пр.

Современные технологии позволяют в режиме онлайн выводить полученные результаты на большой экран, где видны и ошибки, и правильно найденные варианты. И это не предел!



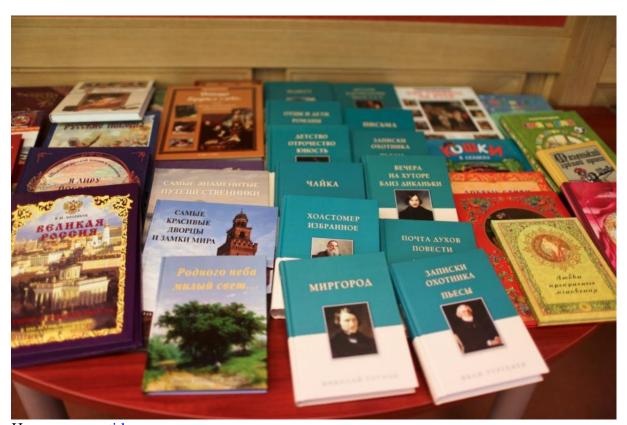
Источник: vesti.lv

#### Зарубежный опыт

О повышении эффективности практик и методик изучения русского языка и литературы ломают голову и зарубежные коллеги ЛАПРЯЛ. О креативном подходе и необычном опыте преподавателей школы Хайтек-Хай (Израиль) рассказала преподаватель Светлана Купряшова (лиепайская средняя школа № 7). На смену ушедшему в прошлое сравнительному анализу литературных героев между собой пришло куда более персонифицированное сравнение героя с личностью самого школьника. По сути это не что иное, как отражение превалирования антропоцентрической модели образования в целом и обучения литературе в частности. Не менее показательный пример — задание разработать собственный дизайн футболки с цитатой из литературного произведения. При таком подходе учтены требования массмаркета, целевая юношеская аудитория, но самое важное — декларацией позиции автора литературного произведения и собственной позиции ученика-читателя.

Дифференцированный подход к ученикам в зависимости их собственных увлечений и наклонностей отражает такие нестандартные задания по литературе, как:

- сочинить рэп-текст на основе содержания книги;
- переписать содержание книги, перенеся действие в другое время;
- создать авторский подкаст (аудиоформат тематической радиопередачи с включением разного рода цитат, музыкальных фрагментов, мини-интервью и пр. Прим. авт.);
- нарисовать собственную страницу в сети «в контакте», сдвинутой по временной шкале на полтора века назад;
- создать обложку мобильной книги для любимого литературного произведения;
- построить «памятник цитат» и др.



Источник: vesti.lv

#### Больше конкурсов — хороших и разных!

Конкурсов, в которых приняли участие подопечные ЛАПРЯЛ, за отчетный период было множество, и запланировано ничуть не меньше. На конференции обсуждали недавно объявленный и ставший уже традиционным литературный конкурс сочинений учащихся (эссе), посвященный 100-летию Латвии. Он проводится уже в третий раз, и наряду с ЛАПРЯЛ его организаторы — Благотворительный фонд Rietumu, единственная в Латвии ежедневная газета на русском языке «СЕГОДНЯ» и журнал для женщин «Люблю!».

В этом году с работами участников можно будет не только познакомиться на сайти www.vesti.lv, но и принять участие в обсуждении. Конкурс продлится до 15 февраля. Лучшие работы будут опубликованы на страницах газеты «СЕГОДНЯ», авторовпобедителей литературного конкурса ждут дипломы и подарки.



Оценивая итоги конкурса сочинений (эссе) прошлого года, член правления Благотворительного фонда Rietumu Сергей Гродников отметил: «Была предложена нетривиальная и очень актуальная тематика, которая показалась важной и интересной нынешним школьникам. Поэтому было так много оригинальных, глубоких работ, продемонстрировавших как смелость, так и желание размышлять самостоятельно о непростых вопросах бытия, на которые каждое поколение пытается заново найти ответы».

Не менее увлекательно прошел конкурс «Тайны Бейкер-стрит», а впереди еще фотоконкурс «Живая классика» и необычный конкурс каллиграфии, где используются древние написания заглавных букв. Кстати, учителя не менее активны, чем их ученики — конкурс конспектов адресован им.

## Главный мотиватор — педагог

Ирина Щеглова, преподаватель русского языка и литературы рижской гимназии «Золитуде»



— Главным мотиватором участия учеников в литературных конкурсах по-прежнему остается учитель. Рада, что мои ученицы Анастасия Дорфман и Анна Гиберт в прошлом году оказались в числе победителей в группе 8–9-х классов — заняли 1-е и 3-е место в номинации. Предложенная организаторами тема о свободе была достаточно сложна, и эссе показали, насколько по—разному девочки ее восприняли.

Для меня как учителя участие учеников в литературном конкурсе, безусловно, интересно. Невозможно предугадать его итоги. Да, это большая работа, которая требует много времени как от организаторов, так и от самих участников.

Бытует распространенное мнение, что участвуют в литературных конкурсах те, кто очень много читает. Да, безусловно. Но не только это. Одна из призовых работ написана восьмиклассницей, которая учится в музыкальной школе. Ее конкурсное эссе насквозь пронизано ощущением музыки, глубокими размышлениями о ней. Другая работа — яркий пример публицистического жанра, декларирования жизненной позиции.

«Круглые столы», которые проходят во внеурочное время, уже привычная у нас в школе практика обсуждения книг — как классики, так и современной литературы .Ученики их очень ждут. И мне самой они доставляют удовольствие, хотя требуется много времени.

Недавно на уроке обсуждали одну из сцен пьесы «Ревизор», и я показала в качестве иллюстрации фрагмент из одноименного кинофильма. И несмотря на известные имена (в главных ролях Евгений Миронов, Никита Михалков и другие), по их реакции я сразу поняла — фрагмент им не понравился. Он не соответствовал сложившемуся у них впечатлению о героях. Значит, надо читать (произносит по слогам. — Прим. авт.)! Значит, у детей есть СВОЕ представление, сформировался СВОЙ вкус. Я этим горжусь.

Не замечали, как многие вокруг сетуют, что современные дети не читают? Мы, преподаватели, это опровергаем. Вижу, у нас в школе — читают! Даже на переменах, еще

и обсуждают прочитанное. И не только в школе. Родители ценят, что их дети — читающие. «Манюню» Наринэ Абгарян (российский бестселлер, книга написана от лица маленькой девочки о своем детстве, которое проходило на юге еще в советское время. — Прим. авт.) мои ученики читали всей семьей. При обсуждении книги девятиклассники рассказывали, что читали «Манюню» вместе с мамой, бабушкой и много смеялись. А потом взрослые вспоминали свое детство. Так литература сближает поколения. Новую книгу Наринэ Абгарян с тремя повестями себе тоже уже купила...



Тезис об автоматической грамотности тех, кто много читает, остается спорным. По своему опыту скажу, бывает по-разному — и да, и нет. Но то, что чтение художественной литературы влияет на речь, на мыслительную деятельность, учит формулировать и высказывать собственное мнение — это безусловно!

\* \* \*

О других состязаниях, в том числе и международных, рассказала Людмила Смирнова, член правления ЛАПРЯЛ: «15 ноября мы в очередной раз приняли участие в международном конкурсе по языкознанию среди школьников "Русский медвежонок — языкознание для всех". С нетерпением ждем результатов. Впереди и традиционный литературный конкурс "Татьянин день". Юные чтецы попробуют свои силы в "Живой классике", а поклонники искусства красивого письма — в конкурсе русской каллиграфии. Для любителей детективов, шарад и ребусов — "Тайны Бейкер—стрит". Объявлен и фотоконкурс! Кроме того, в этом году пройдет олимпиада для ребят, для которых русский язык — родной. Вдохновения всем нам — и ребятам, и учителям!»

Подробнее об условиях участия в конкурсах читайте на сайте ассоциации www.lapryal.lv

# Нина ДОЖДЕВА.

Фото: Владимир Старков.

