

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Международный фестиваль дипломных спектаклей театральных вузов STANISLAVSKY.LV

ХIII сессия

10 и 11 мая на сцене рижского Дома Москвы состоится традиционная весенняя сессия Международного фестиваля дипломных спектаклей театральных вузов Stanislavsky.lv. Впервые в истории фестиваля во второй раз за сезон в Ригу приедут студенты 4 курса Российского института театрального искусства ГИТИС, которые учатся в мастерской народного артиста России Бориса Морозова и буквально через пару месяцев станут дипломированными актерами театра и кино. По многочисленным просьбам зрителей они вновь представят на суд рижан свою оригинальную версию шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» и покажут премьерный спектакль по мотивам древнегреческих мифов «Антигона». Представлять молодых артистов публике будет декан актерского факультета ГИТИСа, режиссер, заслуженный артист России Владислав Долгоруков.

На фестиваль в Ригу также приедут студенты 3 курса ГИТИСа из мастерской народного артиста России Владимира Андреева и выпускники 2016 года из мастерской заслуженного деятеля искусств России Михаила Борисова. Всего из самого большого в мире театрального вуза на майскую сессию Stanislavsky.lv приедут 46 студентов и режиссеров-педагогов.

Слоган фестиваля - «Stanislavsky.lv - это экскурс в театральное будущее России».

Историю любви на все времена «Ромео и Джульетта» студенты ГИТИСа представят на сцене Дома Москвы 10 мая в 19.00. Показ этого спектакля в декабре прошлого года на 12-й сессии фестиваля произвел настоящий фурор. Билеты были раскуплены за несколько недель до показа, а после просмотра зрители несколько минут аплодировали молодым артистам стоя. По многочисленным просьбам «Ромео и Джульетту» в трактовке студентов ГИТИСа решено было привезти в Ригу повторно.

Заглавную женскую роль в спектакле играет экс-рижанка, выпускница 80-й средней школы и театра-студии «Реверанс» Екатерина Прокопец. Интересно, что месяц назад у Кати состоялась еще одна грандиозная премьера – в роли все той же Джульетты, но на сей раз в мюзикле по мотивам бессмертной трагедии Шекспира, она дебютировала на сцене московского государственного театра «Театриум на Серпуховке». А будучи школьницей, Катя также играла Джульетту в спектакле театра-студии «Реверанс».

В роли Ромео рижане вновь увидят Евгения Пуцылло, популярного молодого киноактера родом из Беларуси. Добавим также, что спектакль студентов ГИТИСа «Ромео и Джульетта» номинирован на престижную премию Международного фестиваля дипломных спектаклей «Твой шанс-2019» (Москва).

11 мая в 19.00 на сцене Дома Москвы студенты ГИТИСа будут играть мифическую историю по мотивам пьесы Жана Ануя «Антигона» в постановке заслуженного артиста России Владислава Долгорукова. Зрителей ждет встреча с оригинальным и ярким прочтением древнегреческого мифа о дочери царя Эдипа, перенесенным французским драматургом в современность.

АФИША

**Международный фестиваль дипломных спектаклей театральных вузов
STANISLAVSKY.LV**

представляет

**Российский институт театрального искусства ГИТИС
актерский факультет, 4-й курс
мастерская народного артиста России Бориса Морозова**

**10 мая, пятница, 19.00
на сцене Дома Москвы**

**Вильям Шекспир
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
история любви на все времена**

Режиссер -- Артемий КЛЮЧНИКОВ.

В главных ролях -- Екатерина ПРОКОПЕЦ (Латвия) и Евгений ПУЦЫЛО (Беларусь).

Останется ли повесть о Ромео и Джульетте печальнейшей на свете, или герои смогут вырваться из замкнутого круга времени? Каждый из них должен сделать свой выбор здесь и сейчас, как и сегодняшний современный зритель. Спектакль погрузит вас в пространство вне времени, историю красивой любви и трудного выбора.

продолжительность спектакля – 3 часа (с одним антрактом)

Из отзывов критиков и зрителей:

«... при всем новаторстве, при всей новизне прочтения шекспировской трагедии я не вижу в этом спектакле разрыва с традицией. Напротив, парадоксальным образом она являет собой преемственность и с русским психологическим театром, и с театром Шекспира, каким тот предстает перед нами в шекспировских текстах, и с его временем - эпохой зарождения новой цивилизации, брутально-прекрасной в своей первозданной непосредственности...» **Александр МАЛНАЧ, Рига.**

«...впечатление превзошло ожидания. Очень сильная и цельная работа. Когда мозги молодые, не заштампованные, тогда и Ромео любит по-настоящему, а не "как учили" (видно просто, что мальчик и в жизни переживает всё то, и из жизни черпает). Совершенно обворожительная Джульетта. Отец Лоренцо, играющий на трубе, а граф Парис - на флейте. Здесь духовые, как бы дополнительные характеристики персонажей (сам духовик профессиональный, полный респект). Кормилица поразила. Отличная работа. Удивительно точно решенный финал, где смерти нет, как таковой. Совершенно христианский и настолько тонкий и точный, что я с прискорбием понимаю, что сам бы до такого не додумался никогда» **Михаил АГУШЕВИЧ, Москва.**

«Благодарна судьбе за стечение обстоятельств, благодаря которым мне посчастливилось побывать на этом спектакле! Отдельно хочется отметить игру актеров - ребята, вы талантливы! Невероятно подобрана музыка. Прекрасный свет, быстрые перемещения, многочисленные проходы через зрительный зал - все это превращает действие на сцене в

что-то искреннее и интересное, заставляющее сопереживать героям и наслаждаться спектаклем. Убеждена, что актеров ждёт большое будущее» **Ирина КРУПИНА, Москва.**

«Когда заходила в зрительный зал, очень боялась, что спектакль будет слишком модернизированным, а от пьесы останется только название. Я ошибалась. Я не встречала ничего более «шекспировского». И знаете, я влюбилась. Во время просмотра я ненавидела, смеялась, плакала, потом опять смеялась, потом опять плакала... Пробирает до дрожи. Этот спектакль - исповедь неприкаянного пламенного сердца. Bravo!»

Анна МИТЮКОВА, Москва.

Билеты в кассе Дома Москвы и сети Biļešu Serviss:

<https://www.bilesuserviss.lv/rus/bileti/muzika/muzikls/romeo-un-dzuljeta-gitis-moskva-stanislavskylv-283015/>

**11 мая, суббота, 19.00
на сцене Дома Москвы**

**Жан Ануй
АНТИГОНА**

мифическая история по мотивам древнегреческой трагедии

Режиссер – заслуженный артист России Владимир ДОЛГОРУКОВ.

Царь Эдип погиб. Его два сына должны были править по очереди, меняясь на троне каждый год, но в конце первого года правления старший брат Этиокл отказался уступить место младшему - Полинику. Их вражда заканчивается смертью обоих. Правление принимает дядя братьев -- Креон. Он повелевает похоронить Этиокла с почестями, а Полиника бросить в поле на растерзание шакалам. Любой, кто осмелится предать тело Полиника земле, будет казнен. Дочь Эдипа, Антигона, решается послушаться дядю....

Об извечном вопросе выбора человека между долгом и свободой,
о вечной зависимости людей от тех ролей, которые они играют в обществе.

Интерпретируя известный античный сюжет Софокла, французский драматург Жан Ануй написал пьесу, где события разворачиваются с невероятной быстротой, минуя пустословные разговоры и отступления. Основная интрига пьесы переходит из уровня фабулы на уровень интеллектуальной игры (а именно интеллектуальные драмы были признаны лучшими в литературном наследии Жана Ануйя). Спектакль будет держать зрителя в постоянном напряжении.

продолжительность спектакля – 1.5 часа (без антракта)

Билеты в кассе Дома Москвы и сети Biļešu Serviss:

<https://www.bilesuserviss.lv/rus/bileti/muzika/muzikls/antigone-antigona-gitis-moskva-stanislavskylv-283018/>

ПАТРОН ФЕСТИВАЛЯ – РЕЖИССЕР АДОЛЬФ ШАПИРО

Справки по телефонам +371 26159472, +371 29734588
<https://www.facebook.com/StanslavskyLV/>